



JOSEP PLA: 30.000 PÁGINAS

JOSEP PLA ES UN AUTOR DE DIFÍCIL CLASIFICACIÓN. SU OBSESIÓN ERA LUCHAR CONTRA LA DEVASTACIÓN QUE IMPLICA EL PASO DEL TIEMPO EN LA VIDA INDIVIDUAL Y COLECTIVA DE LOS HOMBRES.

Venezia, a l'adriatico, a la marca e leopardo.
A venire del nord del mar bianco, sparsamente a Italia, per la
vall d'hosta i laghi, per cui si va da le montagne caucasiche,
mentre sempre cap al sud, attraversano a Norvegia, che attraversano
l'alto-piante, i paesi scandinavi, desiderando sempre di via Po
a la destra i dyk bays a l'equatore, attraversano a Tangeri, dove
vengono realmente a varie? Varsilia, città che conosce, perché
è una delle capitali dell'ultima de l'anno, attorno a la vall
del Po e già alle sorgenti per il parlato di bicamere e de
la conservazione, perché non può essere così parlato se non tali
siti è nelle progettazioni dell'agente continentale - fanno realmente
varie? ma estremamente in l'alto-piante, dove però non è un
significativo numero geografico, ma un simbolo che non ha
tutto però, forse vero? Per signore delle sorgenti? Il vento è po-
sto, cioè nel dialetto della vita, la peste, la morte, la
morte come denominata che non esistono più, ma comunque
qualcosa c'è qui, ma non possono essere simboli dell'eterno
della? e l'equatore è oggi mai sempre oggi a venire, perché
è molto.

Realmente se sia ora d'acqua, la sorgente di pesci non può
essere i sorgenti magie? a volte i sorgenti, la sorgente magie
vare, ma se non sono sorgenti che la peste? o la morte, non
che non sia cosa diversa, la peste, e non solo morte
e non avendo? se la peste ed è una morte, e non, una morte
e non avendo? se la peste ed è una morte, e non, una morte
e non avendo? se la peste ed è una morte, e non, una morte
e non avendo? se la peste ed è una morte, e non, una morte
e non avendo?

JOSEP M. CASTELLET EDITOR

Josep Pla (1897-1981) ha sido el más grande prosista catalán del siglo XX. Y lo ha sido tanto por su calidad literaria como por la cantidad de obra producida. Los cuarenta y cinco volúmenes de que consta su *Obra Completa* comprenden unas treinta mil páginas dedicadas a diversos géneros, entre los que destacan el ensayo libre, las memorias, las biografías, los libros de viajes, las consideraciones políticas, unas pocas novelas y algún volumen de excelentes narraciones. El conjunto de su obra presenta un vastísimo friso de paisajes, de hombres, de ideas y de situaciones enmarcadas en la contemporaneidad. Aunque buena parte de sus escritos se refieren a Cataluña, la pro-

fundidad de su cultura y una amplia visión del mundo confieren a su obra una innegable universalidad. Cuando escribe sobre su país y sobre su gente es difícil no hallar ese contrapunto que los sitúan en el contexto histórico mundial de su época. Muchas de sus reflexiones sobre Cataluña y los catalanes brotan o se refieren a textos de los grandes autores clásicos, especialmente de los moralistas de los siglos XVII y XVIII, o de los pensadores, poetas y narradores de la modernidad. Insaciable lector, tiene como autores preferidos a Montaigne, Spinoza, Leopardi, Voltaire, Goethe, Stendhal y Tolstoi, además de a Nietzsche, Heine, Keats, Baudelaire, Rimbaud, Valéry, Apollinaire, Joyce,

Proust, Russell, etc. A ellos hay que añadir algunos autores españoles, desde Cervantes a Baroja, y toda la gran tradición humanística catalana.

Cítrico, irónico e incluso sarcástico, Josep Pla, que domina todos los recursos de su lengua, es un escritor muy ameno, de una gran eficacia en la adjetivación y de una imaginación verbal personalísima. Pero, debajo de esta voluntad de dirigirse a un público amplio, se advina toda una concepción de la literatura basada en el paso del tiempo, en la destrucción de los hombres y de sus realizaciones y en la recuperación por medio de la memoria. La literatura de Josep Pla es una "lucha contra el olvido", y su obsesión por mantener vivo el legado



cultural de la humanidad le llevó a escribir incansablemente a lo largo de toda su vida.

Insaciable viajero, durante muchos años residió largas temporadas en Francia, Italia y Alemania. Vivió la eclosión de los grandes movimientos culturales y estéticos de los años 20, pero también la ascensión del fascismo en Italia y el derrocamiento de la República de Weimar en Alemania.

El estallido de la Guerra Civil Española (1936) le impresionó profundamente. Se refugió en Italia y no volvió a España hasta que la guerra estuvo prácticamente decidida a favor del general Franco. Sin embargo, no pudo soportar la nueva situación, contraria a sus senti-

mientos liberal-conservadores, a causa, sobre todo, de la prohibición del uso público de la lengua catalana. El mismo año de la victoria franquista (1939) se retira a su casa solariega, en el paisaje de su infancia, donde escribe ininterrumpidamente hasta su muerte.

De aquellos años de soledad nos quedan algunos de sus libros más importantes: *El quadern gris* –un extenso diario sobre su juventud–, la serie denominada *Homenots* –una recuperación de las grandes figuras catalanas de su época–, tres novelas, que son otras tantas visiones de un mundo rural enfrentado a la modernización, y toda una serie de extensas reflexiones personales sobre la historia, la política, la cultura y

la vida cotidiana. Publicó también libros de viajes más recientes, como *Week-end d'estiu a New York*, biografías y diversos volúmenes de memorias.

Josep Pla, a tenor de lo dicho, es un autor de difícil clasificación. Su obsesión era luchar contra la devastación que implica el paso del tiempo en la vida individual y colectiva de los hombres. Quiso, también, dejar constancia de una lengua perseguida. Finalmente, la herencia cultural de los grandes narradores de todos los tiempos ha convertido su obra en la de un escritor al que nada humano le es ajeno. Josep Pla, así, deviene uno de los grandes humanistas de este siglo. ■

