

L'OLYMPIADE CULTURELLE, QUATRE ANNÉES D'ACTIVITÉS



PEINTURE D'AUTEL DE PUIGBÒ, XIIe. S. (FRAGMENT)

MUSÉE EPISCOPAL DE VIC

SI L'ÉVÉNEMENT SPORTIF, LA CAPACITÉ D'ORGANISATION, LA PLANIFICATION ARCHITECTONIQUE ET URBANISTIQUE ONT PERMIS À BARCELONE DE MIEUX SE FAIRE CONNAÎTRE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE, IL INCOMBE À OLIMPIADA CULTURAL D'AIDER BARCELONE À TROUVER SA PLACE AU SEIN DES GRANDS CIRCUITS CULTURELS MONDIAUX.

MANUEL CUYÀS OLYMPIADE CULTURELLE

Les Grecs eux-mêmes ne pouvaient concevoir des jeux Olympiques qui ne fussent accompagnés d'autres jeux, très souvent compétitifs, de caractère essentiellement culturel. Cet intérêt pour unir le sport et la culture trouva sa formulation la plus célèbre dans cette phrase lancée puis éternisée par les Romains, héritiers en tant d'aspects des Grecs classiques, cette phrase qui à l'aide de cinq mots ré-

sume les avantages salutaires de maintenir le corps et l'esprit en bonne forme. Lorsqu'il rescussita les Jeux de l'époque moderne, Pierre de Coubertin mit à nouveau l'accent sur le sport et la culture en tant qu'éléments indissociables. Olympisme est sport et culture à la fois. Si l'un des deux éléments venait à manquer, l'esprit olympique en pâtirait. Il s'ensuit que les villes qui ont accueilli des Jeux ont toujours programmé une

série d'actes culturels destinés à la fois à montrer au monde leur vitalité en matière culturelle et à inviter les pays participants à être présents dans la ville leur offrant un programme culturel autochtone, dépassant la stricte activité sportive. Quoi qu'il en soit, il est vrai que la programmation culturelle est souvent restée au second plan, quelque peu décolorée par l'extraordinaire spectacle que constituent les Jeux qu'elle



doit accompagner. Barcelone est consciente que l'aspect sportif des Jeux Olympiques l'emportera une nouvelle fois. Ceci étant, elle a misé à fond sur la carte de la culture afin d'éviter que celle-ci ne soit qu'une simple garniture des Jeux et pour s'ajuster le plus possible à l'esprit olympique. C'est dans cet esprit qu'est née l'Olympiade culturelle. Comme le nom l'indique –Olympiade, intervalle de quatre ans séparant deux célébrations des Jeux–, le domaine d'action de l'Olympiade culturelle n'est pas limité dans le temps à la seule célébration des épreuves sportives. L'Olympiade culturelle débuta en 1988, lorsque Barcelone prit la relève de Séoul en tant que ville hôte des Jeux. Ses activités se termineront le 9 août 1992 quand s'éteindront les lumières du stade et que le flamme passera à Atlanta.

Olimpiada Cultural n'est donc pas uniquement l'organisme qui mettra sur pied, coordonnera et encouragera les activités qui auront lieu, dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse ou des expositions, l'année 1992 coïncidant avec la célébration des Jeux, bien que ceci soit une de ses tâches primordiales. Depuis 1988, profitant des attentes que la ville de Barcelone a créées dans le monde, elle organise et encourage d'autres manifestations de caractère culturel divers. Citons à cet égard, le Festival d'automne, série de spectacles en direct inaugurant de façon retentissante la saison théâtrale et musicale barcelonaise ; les grandes expositions telles que celles de Planeta Esport ou du Modernisme et le "Quadrat d'Or", dont la présente revue se fit amplement l'écho en temps voulu ; l'exposition baptisée "Casa Barcelona" en cours de préparation et qui montrera des objets pour la maison dessinés pour l'occasion par les grands créateurs du moment en Catalogne et dans l'État espagnol ; la campagne de Signalétique historique consistant à marquer d'une plaque les édifices de la ville présentant un intérêt architectural ou pour les figures qui y vécurent ou travaillèrent. De plus, Olimpiada Cultural a activement soutenu des activités émanant de l'initiative d'organismes culturels barcelonnais de prestige.

L'Olympiade culturelle n'est pas née dans le vide. Ceux qui l'impulsèrent étaient conscients qu'un projet d'une telle envergure pouvait être réalisé à Barcelone car c'est une ville disposant d'un grand nombre d'associations et

d'organismes culturels et recelant une richesse historico-culturelle de premier ordre.

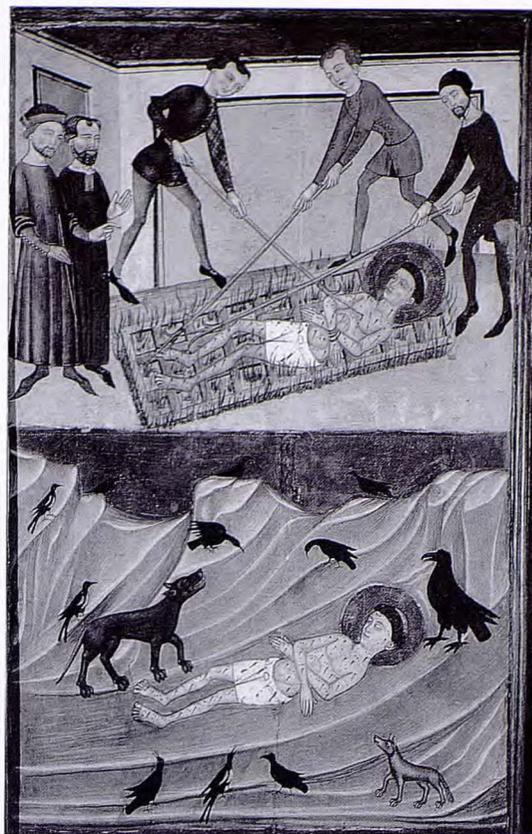
Les associations, les organismes culturels de Barcelone, publics ou privés, ont participé et participent à la mise sur pied du programme de l'Olympiade culturelle, comme c'est le cas du Festival d'automne qui est une somme d'initiatives diverses. Elles ont également collaboré pour que cette richesse historique, fréquemment tirée de l'oubli comme ce fut le cas du Modernisme-"Quadrat d'Or", puisse être présentée au grand public. Les Jeux porteront Barcelone sur la scène internationale au plan sportif, de l'organisation, des infrastructures, de la planification architectonique et urbanistique. Moyennant le soutien des Jeux et d'organismes barcelonnais, et grâce au capital artistique et historique dont dispose la ville, l'Olympiade culturelle doit promouvoir Barcelone afin qu'elle trouve sa place parmi les grands circuits mondiaux de la culture. En outre, vu l'importance qu'ont pour la première fois durant ces Jeux de 1992 les dénommés sous-sites olympiques –treize au total, répartis à travers tout le pays–, et le travail de collaboration mené à bien par l'Olympiade culturelle pour que lesdits sites puissent également offrir, parallèlement aux épreuves

sportives, un programme artistique, il ne s'agit pas de projeter uniquement la ville au plan sportif et culturel, mais le pays tout entier.

Si Olimpiada Cultural parle tant de projeter, de faire en sorte que Barcelone et le pays jouent un rôle dans le monde, on comprendra que notre but est de faire durer au-delà de 1992 la dynamique créée durant ces années, au-delà de l'existence de l'organisation mise sur pied pour impulser cette dynamique.

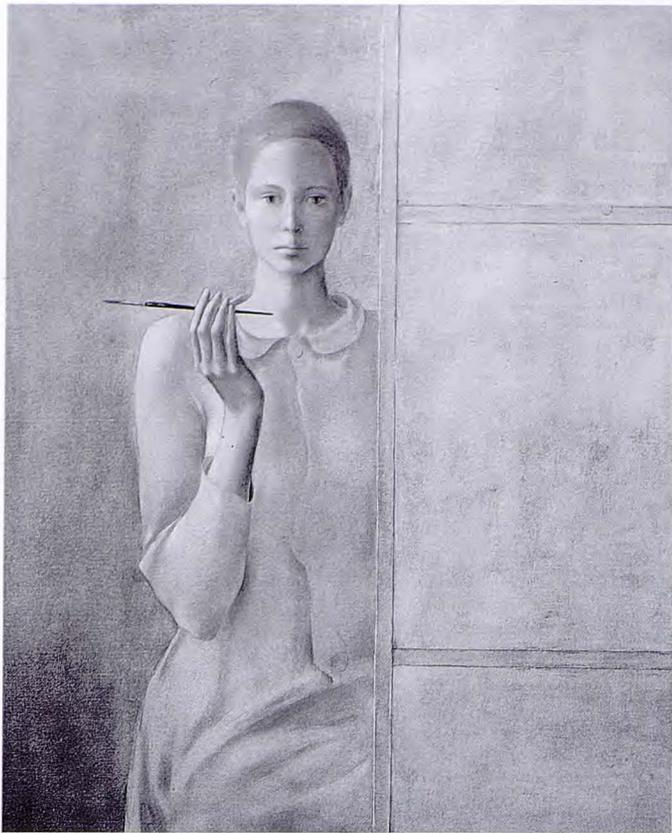
Les festivals d'automne, la campagne de signalétique historique, la commercialisation d'objets de la "Casa Barcelona", la redécouverte du patrimoine culturel, la présentation rigoureuse et moderne des expositions, la collaboration d'organisations à des projets communs, la création en général, tout ceci a bénéficié de l'élan d'une ville que la célébration des Jeux fait bouger. Cet élan doit être authentique pour que toutes les activités entreprises ces années se poursuivent et se consolident dans les années à venir.

L'Olympiade culturelle constitue une expérience inédite. Sa tâche devra par conséquent servir à toutes les villes qui organiseront dans l'avenir des Jeux et seront conscientes de l'esprit inhérent à l'olympisme.



MARTYRE ET MORT DE SAN VICENT, XIVe S.

MUSEU D'ART DE CATALUNYA



COLLECTION PRIVÉE

DONA AMB PINZELL (LA FEMME AU PINCEAU), 1989 DE MONTSERRAT GUDIOL

L'Olympiade culturelle: programmation pour 1992, lignes générales

Indépendamment des Jeux et coïncidant avec ceux-ci, l'Olympiade culturelle se prépare à offrir aux Barcelonais et à toutes les personnes, venant du pays ou de l'étranger, se trouvant sur place à ce moment-là, un vaste programme de spectacles, d'expositions et de manifestations de caractère divers.

1. Expositions et itinéraires

Des expositions de caractère historico-artistique offriront une vue d'ensemble de l'évolution de l'art catalan à travers deux mille ans d'histoire. D'autres seront centrées sur le sport et l'art.

– Barcino : itinéraire à travers la Barcelone que connut Luci Minici Natal, champion olympique de l'Antiquité.

– Trésors de l'art médiéval catalan, vaste panorama de l'écho obtenu en Catalogne par l'art européen de l'époque médiévale : l'art roman et l'art gothique.

– Barcelone et les avant-gardes du XX^e siècle.

– Sculptures au sein d'espaces publics, itinéraires découvrant les sculptures ayant été installées à Barcelone depuis les années 80 et celles qui y seront érigées jusqu'en 1992.

– La Barcelone du futur, exposition rendant compte de la transformation de

Barcelone au cours des dernières années et montrant sa projection future.

– Itinéraires commentés à travers les sites urbains (ville romaine, ville médiévale, l'Eixample, etc.)

– Olympilex, exposition numismatique et philatélique se rapportant au sport et de portée internationale.

– Biennale Art et Sport, fonds artistique du Conseil supérieur des Sports.

– Biennale de Sportifs dans l'art, exposition-coucoups d'oeuvres d'art réalisées par des athlètes.

– Art et Sport dans l'Antiquité, exposition de pièces antiques ayant trait au sport provenant de 47 musées d'Europe.

– Les artistes catalans et le sport, exposition rendant compte de la façon dont des artistes catalans de toutes les époques ont traité le sport.

2. Festival olympique des Arts

Festival de spectacles en direct : théâtre, opéra et musique scénique, danse, musique, animation de rue, cirque, etc. Y seront présentés les meilleurs spectacles de chaque genre à l'affiche dans le pays et dans le monde à ce moment-là.

3. Programmes singuliers

– Prix internationaux Barcelona 92, institués dans le but d'honorer les contributions les plus méritoires dans le do-

main de la culture et des arts, réalisées durant la période de la XXV^e Olympiade (prix Antoni Gaudí d'Architecture et d'Urbanisme, Pau Casals de Musique, Joan Miró d'Arts plastiques, Narcís Monturiol d'Innovation technologique, "El Brusi" de Journalisme et Information, Joan Antoni Samaranch de Sport et d'Olympisme.

– Festival de Sports autochtones, exposition concernant les diverses modalités sportives de caractère traditionnel pratiquées dans les différentes communautés autonomes de l'État espagnol.

– Exposition sur l'environnement, recueillant les caractéristiques des différents milieux écologiques du monde, les relations de l'homme avec le milieu rural.

Seront organisées en outre des expositions de produits culinaires et de vins d'Espagne, des concours à l'intention des écoliers ainsi qu'un vaste programme s'adressant aux athlètes concentrés au Village olympique.

En ce qui concerne les sous-sites, leur nom et quelques-unes des activités qu'ils préparent sont les suivants :

– Badalona: programme musical, Blues & Rhythms

– Banyoles: La Cobla et la Sardane. Banyoles Danse. Programme "L'aviron, travail, aventure, sport".

– Castelldefels: danse, production et démonstration. Atelier d'art.

– Granollers: Festival international de musique. Automnale Exposition. "Granollers et le sport".

– L'Hospitalet: théâtre, musique, expositions.

– Mollet: théâtre, musique.

– Sant Sadurní d'Anoia: programme "Brindis" de musique.

– Sabadell: théâtre de rue,

– Reus: sculptures au sein d'espaces publics. Photographies sportives. Éditions spéciales.

– Vic: Musique 92. Restauration du temple romain. Guide du musée.

– Viladecans: Fête de l'environnement. Signalétique historique. Musique et théâtre.

– La Seu d'Urgell: Festival international de musique "Joan Brudieu". Congrès de médiévistes. Exposition "La Maravilla".

– Terrassa: Festival international de jazz. Programmation complémentaire.

– Valence et Saragosse, les deux villes sous-sites non catalanes, préparent des programmes d'art scénique qui coïncideront avec la célébration des Jeux. ■

