

MUSÉES

MUSÉES



LE MUSÉE D'ART MODERNE

LES ARTISTES PRÉSENTS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE SONT EN MAJORITÉ CATALANS, OU SE SONT FORMÉS EN CATALOGNE AU COURS DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES, CE QUI FAIT QUE CES COLLECTIONS PRÉSENTENT SURTOUT L'HISTOIRE DE L'ART CATALAN DEPUIS LE NÉO-CLASSICISME JUSQU'À NOS JOURS.

CRISTINA MENDOZA DIRECTRICE DU MUSÉE D'ART MODERNE



Le Musée d'Art Moderne fut inauguré le 5 Juin 1945 au Palais de la Ciutadella. Son origine, cependant, remonte à l'année 1891, date de l'inauguration du Musée des Beaux Arts dans le Palais du même nom, aujourd'hui disparu, qui contenait les collections appartenant à la municipalité. C'est à cette époque du siècle dernier que commencèrent à s'organiser, à Barcelone, des expositions internationales des Beaux Arts, du même style que celles des autres villes européennes, et auxquelles participaient des artistes étrangers et de notre pays. Les acquisitions d'œuvres, surtout d'artistes catalans, dans ces expositions du moment de splendeur de l'art catalan que furent la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e, formèrent le germe du musée naissant qui, par la suite, s'est enrichi de legs et de dons successifs.

Les artistes présents dans les collections du Musée sont en majorité catalans, ou se

sont formés en Catalogne au cours des XIX^e et XX^e siècles, ce qui fait que ces collections présentent surtout l'histoire de l'art catalan depuis le néo-classicisme jusqu'à nos jours, bien que la période la plus représentée soit la seconde moitié du XIX^e siècle et le premier quart du XX^e, en particulier les mouvements dénommés Réalisme, Modernisme et "Noucentisme". Seul mérite d'être spécialement mentionné un peintre antérieur à ces mouvements : Marià Fortuny (1835-1874), dont la trajectoire artistique commença par le Romantisme, évolua vers la Préciosité, et qui, dans ses dernières réalisations, s'acheminait vers l'Impressionnisme. Une mort prématurée interrompit sa carrière et l'influence décisive qu'il aurait pu avoir dans l'art de cette période. Le Musée de Barcelone conserve une importante collection de peintures, de dessins et de gravures de cet artiste infortuné.

A partir de la seconde moitié du XIX^e siècle,

une véritable révolution artistique se produisit en Catalogne, incarnée par le peintre Ramon Martí Alsina (1826-1894), introducteur dans notre pays des idées rénovatrices du réalisme de Courbet. L'influence de Martí Alsina fut fondamentale lors du changement d'orientation de l'art catalan alors ancré dans l'académisme, et donc de la genèse de l'école catalane moderne qui allait donner naissance, en peu de temps, à l'une des époques les plus splendides de l'art catalan. Les collections du Musée sont extraordinairement riches de toute cette période réaliste, qui dérivera vers le dénommé "anecdotalisme" qui alors plaisait tant à la bourgeoisie barcelonaise.

La montée de cette bourgeoisie culmina lors de l'Exposition Universelle de 1888, point de départ, sur le plan artistique, du mouvement connu sous le nom de Modernisme, version catalane de l'Art Nouveau. Le Modernisme fut un mouvement qui en-



globa tous les arts, de l'architecture aux arts décoratifs, en les intégrant parfaitement. Si les rues de Barcelone sont remplies d'immeubles de style moderniste, dus à des architectes aussi remarquables que Gaudí (1852-1926), Puig i Cadafalch (1867-1957), ou Domènech i Montaner (1850-1923), les salles du Musée d'Art Moderne renferment aussi un fabuleux ensemble de sculptures, de peintures et d'œuvres décoratives et graphiques de cette période, la mieux représentée, sans aucun doute, dans nos collections. En peinture, les artistes les plus représentatifs furent Ramon Casas (1866-1932) et Santiago Rusiñol (1861-1931), qui introduisirent l'impressionnisme français en Catalogne; en sculpture, se distinguent Josep Llimona (1864-1934) et Miquel Blay (1866-1936); dans les arts décoratifs, l'on trouve Gaspar Homar (1870-1953) et Joan Busquets (1874-1949) dans le design de meubles; dans les arts graphiques, Ramon Casas de nouveau, et

Alexandre de Riquer (1856-1920), pour ne citer que quelques-unes des personnalités les plus éminentes du grand nombre d'artistes que donna le Modernisme. Une génération postérieure, appelée à juste titre "post-moderniste" par quelques-uns, réunira un autre groupe d'artistes, peintres pour la plupart, qui parachèvera l'époque de splendeur inaugurée par le Modernisme. Le Musée conserve de nombreuses œuvres de ces artistes, parmi lesquels il faut distinguer Isidre Nonell (1873-1911), Ricard Canals (1876-1931), Joaquim Mir (1873-1940) et Marià Pidelaserra (1877-1945), œuvres présentées en plusieurs salles monographiques.

Autour des années 1906 débuta le mouvement connu sous le nom de "Noucentisme", qui succéda dans un certain sens au Modernisme, et, avec différentes nuances, se prolongea jusqu'aux années 30. Le Noucentisme fut, comme le Modernisme, un mouvement englobant tous les arts,

avec la différence qu'au début, il entra en conflit avec l'art dominant alors en Catalogne ; ce fut un mouvement officiel en quelque sorte, dans la mesure où ses idées plastiques, qui préconisaient le retour au classicisme, n'étaient guère étrangères à l'idéologie régnante, mais tout au contraire faisaient partie d'un programme politique qui prétendait, entre autres choses, la modernisation culturelle de la Catalogne. Le Noucentisme doit donc être considéré comme un mouvement typiquement catalan qui, malgré certaines caractéristiques plastiques communes à d'autres mouvements européens contemporains, ne peut être tenu pour un fait artistique indépendant de la situation générale de la Catalogne, qui vivait alors un regain de nationalisme. Le Musée de Barcelone conserve de même beaucoup d'œuvres du Noucentisme, moins nombreuses que celles du Modernisme quant aux arts décoratifs qui,

d'un autre côté, n'eurent pas à cette époque-là la même prépondérance que lors de la période immédiatement antérieure. Le plus illustre représentant de la peinture de cette époque fut Joaquim Sunyer (1875-1956), dont le Musée présente une collection très complète, et, dans le domaine de la sculpture, les personnalités qui se distinguèrent le plus furent Enric Casanovas (1882-1948) et Josep Clarà (1878-1958), le premier très présent dans le Musée, tandis que l'œuvre du second est conservée dans le Musée monographique de cet artiste qui existe à Barcelone. Faisant également partie de ce mouvement, nous trouvons d'importantes personnalités comme le peintre et dessinateur Xavier Nogués (1873-1940), et le sculpteur Manolo Hugué (1872-1945), auxquels le Musée a aussi consacré des salles monographiques. Le Musée possède de même de nombreu-

ses œuvres des sculpteurs Pablo Gargallo (1881-1934) et Juli González (1876-1942), qui appartiennent également à cette période, tout en étant plutôt liés à l'avant-garde européenne, et qui sont les innovateurs de la sculpture contemporaine dans notre pays.

En ce qui concerne la période postérieure à la guerre civile espagnole, le Musée présente de nombreuses peintures et sculptures des artistes qui se maintinrent dans la ligne figurative héritée du Noucentisme. Mais il y a malheureusement peu d'exemples de l'art actuel, et parmi ceux-ci il faut distinguer les œuvres d'Antoni Tàpies (1923).

Le Musée d'Art Moderne de Barcelone offre donc un bon panorama de l'art catalan produit tout au long du XIXe siècle et d'une partie du XXe, et contribue, sans nul doute, à faire connaître l'histoire récente de notre ville. ●

