

LA BATAILLE DE LÉPANTE

DURANT LE RÈGNE DE PHILIPPE II (XVI^e SIÈCLE), L'INTERVENTION DE LA CATALOGNE DANS LA POLITIQUE EXTÉRIEURE ESPAGNOLE DIMINUA. LES CATALANS JOUÈRENT CEPENDANT UN RÔLE IMPORTANT DANS LA BATAILLE DE LÉPANTE, GRANDE VICTOIRE CHRÉTIENNE SUR LES TURCS (1571).

CARREAUX DE CÉRAMIQUE POLYCHROME. CHAPELLE NOSTRA SENYORA DEL ROSER. VALLS. XVII^e SIÈCLE.



LE “ CORPUS DE SANG ”

À LA MORT DE PHILIPPE III, LE COMTE-DUC D'OLIVARES EXERÇA UNE ÉNORME INFLUENCE SUR SON SUCCESSEUR PHILIPPE IV. IL CONSIDÉRAIT QUE LA MONARCHIE ESPAGNOLE DEVAIT S'ATTELER À SOUMETTRE TOUS LES ROYAUMES DONT ÉTAIT COMPOSÉE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE ET PARMIS LESQUELS FIGURAIT LA CATALOGNE. L'ARMÉE OCCUPA DONC NOTRE PAYS ET LE SOULÈVEMENT POPULAIRE FUT INSTANTANÉ. À BARCELONE, LE 7 JUIN 1640, LES MOISSONNEURS QUI ÉTAIENT ENTRÉS DANS LA VILLE DÉCLENCHÈRENT UNE RÉVOLTE CONNUE SOUS LE NOM DE “ CORPUS DE SANG ”.

CORPUS DE SANG, D'ANTONI ESTRUCH. 1907.



© ELOI BONJOCH

TRAITÉ DES PYRÉNÉES

À L'ISSUE DU SOULÈVEMENT CATALAN CONTRE LA MONARCHIE HISPANIQUE DES HABSBOURGS (GUERRE DES MOISSONNEURS), FUT SIGNÉ LE TRAITÉ DES PYRÉNÉES EN VERTU DUQUEL PHILIPPE IV CÉDAIT À LOUIS XIV DE FRANCE DES TERRES DU NORD DES PAYS CATALANS QUI AVAIENT APPARTENU JUSQUE-LÀ À NOTRE PAYS.

LA LOGE DE PERPIGNAN.



© MUSEU D'HISTORIA DE LA CIUTAT. BARCELONA

XVI^e-XIX^e SIÈCLES

LA CHUTE DE BARCELONE

À LA MORT DE CHARLES II, LA CATALOGNE APPUYA L'ARCHIDUC CHARLES D'AUTRICHE CONTRE PHILIPPE V. LE 11 SEPTEMBRE 1714, LES TROUPES BOURBONNIENNES DE PHILIPPE V OCCUPÈRENT BARCELONE, CE QUI SUPPOSA L'ABOLITION DU GOUVERNEMENT CATALAN ET DES AUTRES INSTITUTIONS CATALANES DE GOUVERNEMENT AUTONOME.

SIÈGE DE BARCELONE. GRAVURE D'ENGELTBRECHT.



© ELOI BONJOCH

LES VICE-ROIS DE CATALOGNE

LA REPRÉSENTATION DU POUVOIR DE LA MONARCHIE HISPANIQUE EN CATALOGNE ÉCHOUAIT EN LA FIGURE DU VICE-ROI. À LA FIN DU XV^e SIÈCLE, LA CATALOGNE AINSI QUE LES AUTRES TERRES APPARTENANT À LA COURONNE D'ARAGON FURENT UNIES À LA COURONNE DE CASTILLE SANS PERDRE LEURS INSTITUTIONS POLITIQUES RESPECTIVES.

PALAU DELS VIRREIS. ARCHIVES DE LA COURONNE D'ARAGON. BARCELONE.



© ELOI BONJOCH

LE BANDITISME

LE BANDITISME ÉTAIT UN PHÉNOMÈNE SOCIAL QUI CONSISTAIT À CRÉER DES BANDES ARMÉES QUI ATTENTAIENT CONTRE PERSONNES ET PROPRIÉTÉS DANS L'INTENTION DE FAVORISER LES SECTEURS SOCIAUX LES PLUS HUMBLÉS. IL CONSTITUA LA FORME D'EXPRESSION DU MALAISE ÉCONOMIQUE ET SOCIAL ET FUT PARTICULIÈREMENT VIRULENT AUX PAYS CATALANS DURANT LE XVI^e ET XVII^e SIÈCLE.

CARREAU DE CÉRAMIQUE CATALANE. XVIII^e SIÈCLE.

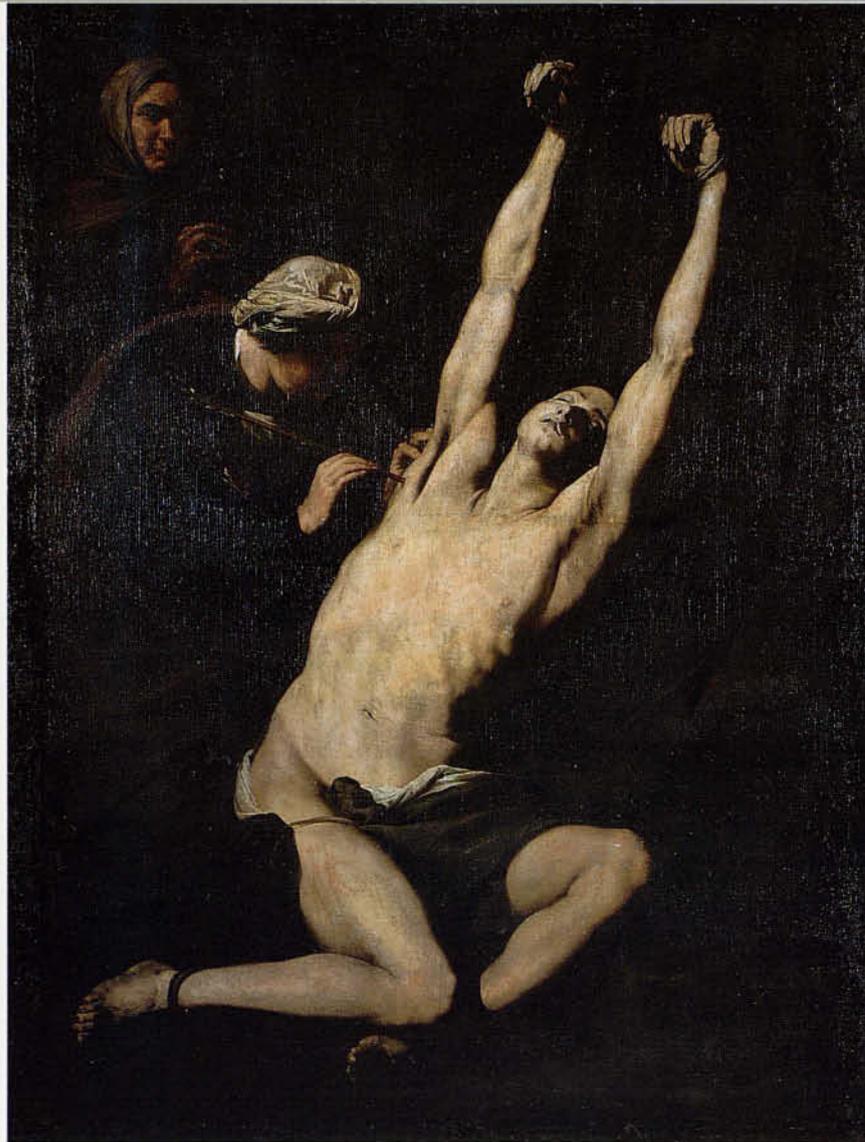


© ELOI BONJOCH

LA LLOTJA DE BARCELONE

INSTITUTION IMPULSÉE PAR LA BOURGEOISIE MARCHANDE CATALANE, LA LLOTJA A ÉTÉ LE SIÈGE DE LA JUNTA DE COMMERÇ DE 1767 À 1847. ELLE A CONTRIBUÉ AU PROGRÈS TECHNIQUE, SCIENTIFIQUE ET ÉCONOMIQUE DE LA CATALOGNE. ELLE A ACCUEILLI L'ÉCOLE DE NAUTIQUE ET NOBLES ARTS, LE COLLÈGE DE CHIMIE ET CHIRURGIE ET LA CHAIRE D'ÉCONOMIE POLITIQUE.

PERRON DE LA LLOTJA DE BARCELONE.



© MUSEU DE BELLES ARTS - VALÈNCIA

LLUÍS VIVES ET JOSEP RIBERA

DANS LE DOMAINE SCIENTIFIQUE, LE XVI^e SIÈCLE A ÉTÉ MARQUÉ PAR LA FIGURE DU VALENCIEN D'ESPRIT UNIVERSEL, LLUÍS VIVES. GRÂCE À SES ŒUVRES PHILOSOPHIQUES, ASCÉTIQUES, PÉDAGOGIQUES ET JURIDIQUES, IL FIGURE AU NOMBRE DES GRANDS HUMANISTES EUROPÉENS. JOSEP RIBERA S'EST DISTINGUÉ EN PEINTURE ET EST DEVENU LE CHEF DE FILE DE L'ÉCOLE VALENCIENNE, AVEC DES ŒUVRES TELLES QUE *LE SONGE DE JACOB* (1639).

SAINT SÉBASTIEN SOIGNÉ PAR LA MADONE AGNÈS.



© ELOI BONJOCH

LES CITÉS INDUSTRIELLES

AU COURS DU XIX^e SIÈCLE, À LA SUITE DE LA MISE EN MARCHÉ D'UN VASTE PROCESSUS D'INDUSTRIALISATION, DE PROFONDS CHANGEMENTS ÉCONOMIQUES ET SOCIAUX AFFECTÈRENT LA CATALOGNE. C'EST PENDANT CETTE PÉRIODE QUE DE NOMBREUSES CITÉS INDUSTRIELLES, DONT LES USINES DISPOSAIENT DES RESSOURCES HYDRAULIQUES NÉCESSAIRES À L'INDUSTRIE DU COTON, FURENT IMPLANTÉES LE LONG DES PRINCIPAUX COURS D'EAU DU PAYS.

MACHINE À VAPEUR.





© ELOI BONJOCH

LE GRAND THÉÂTRE DU LICEU

SALLE DE SPECTACLE BARCELONAISE CONSTRUITE EN 1844. DEVENUE UN LIEU DE RÉUNION ET DE LOISIR DE LA NOUVELLE BOURGEOISIE INDUSTRIELLE, FINANCIÈRE ET COMMERCIALE, ELLE FUT L'OBJET D'UNE ATTAQUE ANARCHISTE EN 1893.

SALLE DE CONCERT DU GRAND THÉÂTRE DU LICEU.

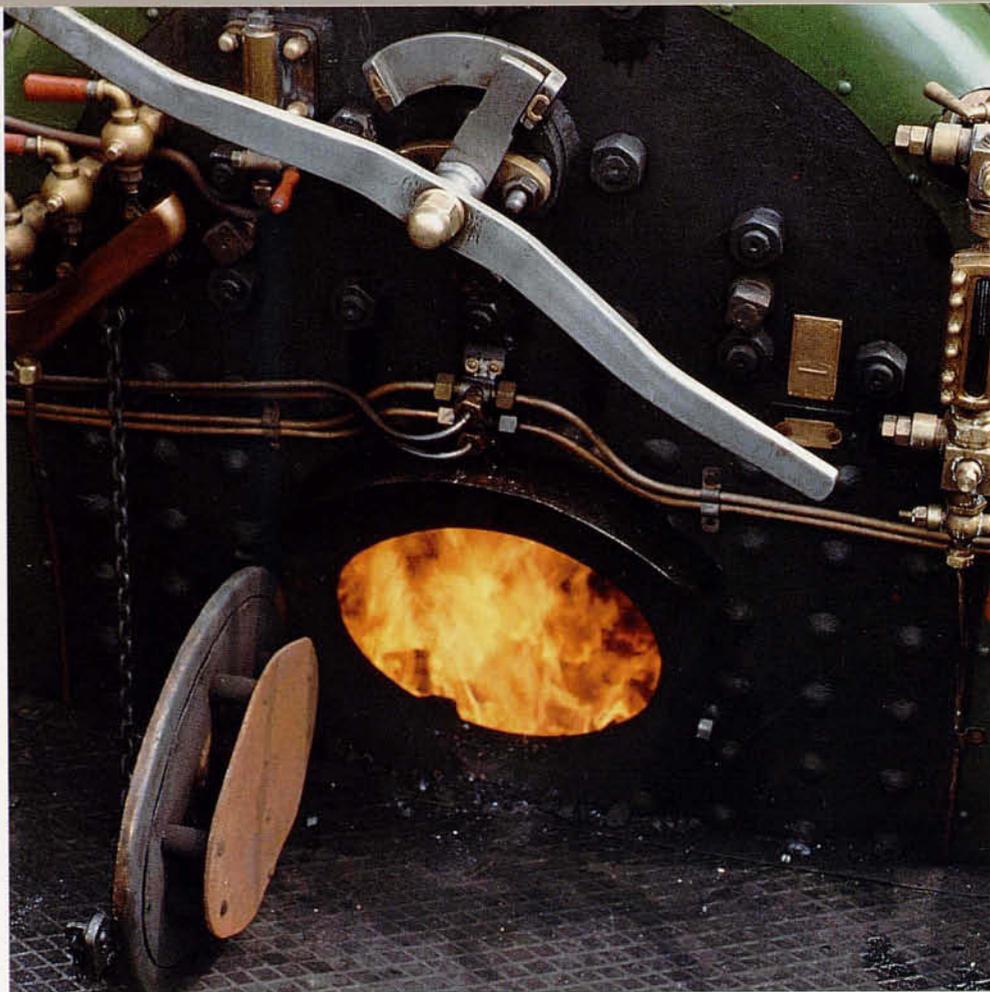


© MUSEU COMARCAL DE LA GARROTXA. OLOT

LE MOUVEMENT OUVRIER

DURANT LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE, LE COMPORTEMENT DES TRAVAILLEURS SE MODIFIA PARALLÈLEMENT AUX PROGRÈS ET CHANGEMENTS QUI SE PRODUISAIENT DANS LE MONDE DU TRAVAIL. LE MOUVEMENT OUVRIER CATALAN FUT PARTICULIÈREMENT VIRULENT DURANT LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE ET SE SERVIT DES POSTULATS DE L'ANARCHISME POUR REVENDIQUER LES DROITS DES TRAVAILLEURS.

LA CHARGE, DE RAMON CASAS. 1902.



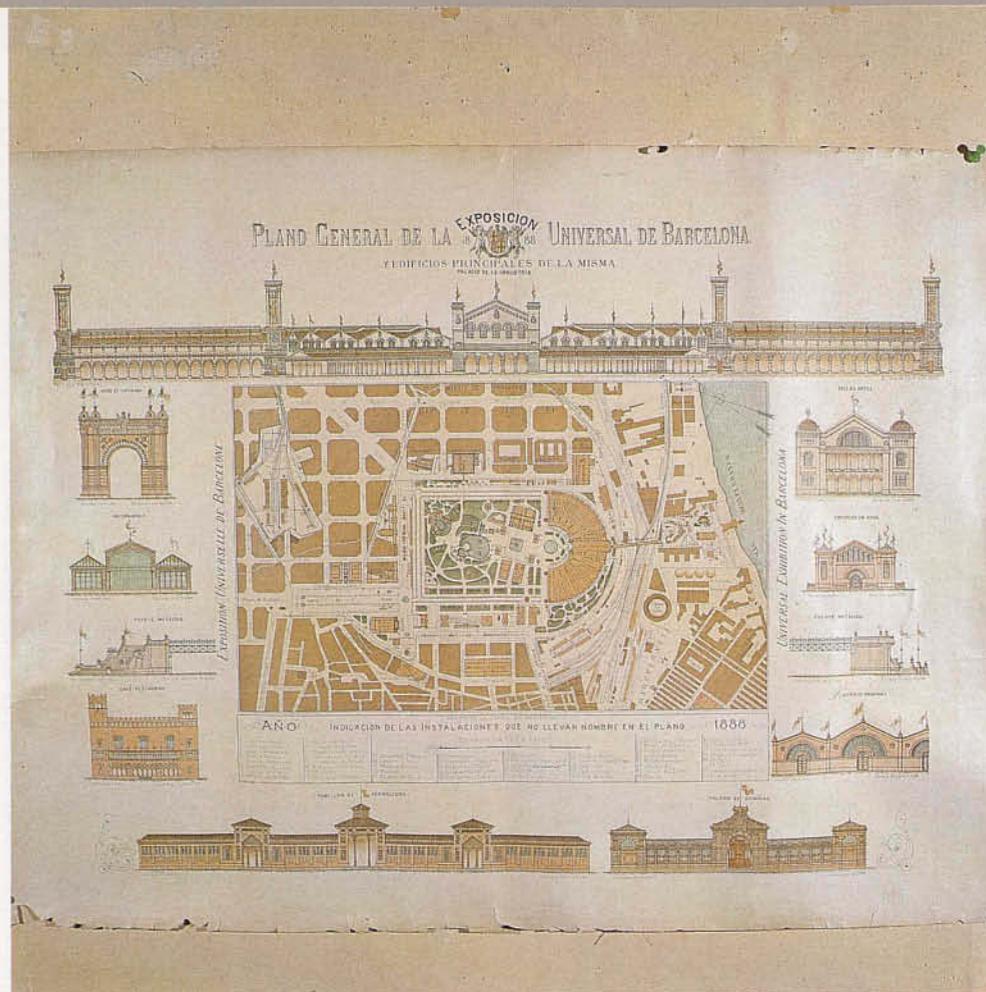
© ELOI BONJOCH

CHEMIN DE FER BARCELONE-MATARÓ

LA PREMIÈRE LIGNE DE CHEMIN DE FER CATALANE ET ESPAGNOLE FUT CELLE RELIANT BARCELONE À MATARÓ (1848). GRÂCE À LA PROSPÉRITÉ DU MOMENT, LE SYSTÈME DE TRANSPORT SE DÉVELOPPA ET LES INVESTISSEMENTS PRIVÉS PERMIRENT LA CRÉATION DU CHEMIN DE FER QUI REMPLAÇA LA DILIGENCE.

DÉTAIL DE LA LOCOMOTIVE À VAPEUR.





L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1888

ELLE ABRITA LES TOUT DERNIÈRES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES ET ARTISTIQUES AINSI QUE LES PREMIÈRES MANIFESTATIONS DU MOUVEMENT MODERNISTE. À L'OCCASION DE LA VISITE DE LA REINE RÉGENTE MARIE-CHRISTINE, LA "LLIGA DE CATALUNYA" LUI ADRESSA UN MESSAGE QUI CONTENAIT UNE DEMANDE DE LIBERTÉ POUR LA CATALOGNE À L'INTÉRIEUR DE LA MONARCHIE ESPAGNOLE.

AFFICHE DE L'EXPOSITION.





© ELOI BONJOCH

LES " INDIANES "

AU COURS DU PROCESSUS D'INDUSTRIALISATION DU XVIII^e SIÈCLE, L'INDUSTRIE TEXTILE PRIT UN GRAND ESSOR, NOTAMMENT DANS LE DOMAINE DU COTON ET DE LA SOIE. LA MANUFACTURE DU COTON ÉTAIT PRINCIPALEMENT CONCENTRÉE À BARCELONE ET VALENCE, VILLES QUI JOUÈRENT UN RÔLE CAPITAL DANS LE PROCESSUS DE MODERNISATION DE L'INDUSTRIE TEXTILE.

" INDIANA " DU XIX^e SIÈCLE.



DIARI CATALÀ

POLITICH Y LITERARI.

ANY I^{ER}. BARCELONA. — DIMARS 24 DE JUNY DE 1879. NÚM.º 52.
 REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ. — CARRER DE FERNANDO VII, NÚM. 32, 1.^a
PREUS DE SUSCRIPCIÓ.
 BARCELONA. . . . un mes. . . . **5 RALS.** ESTRANGER (unió postal) } un trimestre **40 RALS.**
 FORA. un trimestre. **20 RALS.** AMÉRICA id. id. }

BOTLLETÍ METEOROLÒGICH DEL DIA 24 DE JUNY. — OBSERVACIONS DEL DIA ANTERIOR.

Hora.	Barometro	Pluja.	Vent. Direc.	Vent. Forza	Evaporac.	Atmósfera.	Nubols.	Ter. Sec.	T. màx.	T. mín.	T. humit.	Estat Hig.	Sol.	Lluna.
8 d.	715. ^m	0. ^m	SE.	Fluix.	1. ^m	Serena.	Cirrus.	20. ⁵	27. ⁵	19. ⁵	18. ⁵	82. ⁵	Surt. 4:26	Surt. 8:2
2 t.	726. ^m	0. ^m	S.	Moderat.	1. ⁰	Serena.	Cirrus.	26. ⁵	à las	à las	22. ⁰	69. ⁵	Se pon. 7:37	Se pon. 10:12
10 n.	735. ^m	0. ^m	S.	Molt fluix.	7. ^m	Serena.	Cirrus.	22. ⁵	2:8 l.	4:0 d.	20. ⁰	62. ⁵		

METEOROLOGIA. — Era això ocasionat pels forts remolins de vent, que deturaven la propagació de las ondas sonoras.

SANT DEL DIA. La Nativitat de Sant Joan Bautista.	QUARANTA HORAS. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Carme, en las Gerónimas.	CORT DE MARIA. Se visita à Ntra. Sra. del Remer, en Sant Jaume.
--	--	--

ESPECTACLES PÚBLIGHS.

TEATRO ESPANYOL.—Avuy dimars.—Tarde: à las 3.—Entrada 2 rs.—La comedia en 2 actes, *La careta verde*.—El monòlech *Kudos y nuditos*.—La comedia en 2 actes *El equilibrio europeo*.—Nit.—La comedia en 3 actes *Los grandes titulos*.—La pessa *Me es igual*.—Entrada 3 rs.—A las 8 y mitja.

TEATRO DEL BON RETIRO.—Funció per avuy à las 3 y mitja. Ultima representació de la ópera *Il barbiere di Siviglia*.—Lo Rondó del *Campanone* (Prova d'una ópera seria), cantat per la Sra. Ferrer.—Nit.—A las 8 y mitja.—Entrada 2 rals.—La aplaudida ópera en 4 actes, *Lucrecia Borgia*.—Se despacha en Contaduría y en los portichs del Liceo.

Ha contractat també per això los primers espasas de mes fama disponibles, los mateixos serveys de balls, banderillas de luxo y demás accesoris, que tant complascent deixaren al públich en las corridas anteriors, axis com la tant acreditada banda de artilleria, ab tot son numeros personal, que dirigeix tant magistralment lo Sr. D. Lluís Bressonier; complaument se esperar quedí el públich satisfet de la gran corrida de toros del dia de Sant Joan de aquest any.

Se lidiarán sis toros de l'antigua y acreditada ganaderia de D. Joseph Anton Adalit de Sevilla, ab divisa Vermella y Blanca, euals senyas son las següents.

Primer. «Canari», negre de 2 anys; segon «Chato», negre entrepat id.; tercer «Perdigo», negre entrepat de 1 any; quart «Rodón», negre entrepat de id.

Sol.—Una barrera de «tendidos» ab entrada, pessetas.—Una delantera de grada ab id., 2:50.—Una delantera de andanada ab id., 2:30.—Entrada general, 1:75.

No se admetrán quartos ni moneda que s'hagi de pesar.

NOTAS.—Per facilitar la expendició, ha dispost la Empresa establir.

Despatxos de localitats y entradas en la Plassa del Teatro, num. 3, (Cerveceria de «Ambos Mundos»), y en las reixas de la Plassa de Toros.

La venta de localitats y entradas comensará à las tres de la tarde del dia anterior al de la «corrida».

Tot billet que al entrar se presenti romput al porter, será considerat nulo y de cap valor ni efecte.

Cada concurrent deuré presentar per sí lo billet, y no s'permetará que un entregui ó presenti los de

LA PRESSE CATALANE

FONDÉ PAR VALENTÍ ALMIRALL LE 4 MAI 1879, LE *DIARI CATALÀ* CONSTITUA LE PREMIER JOURNAL EN LANGUE CATALANE. IL DÉFENDAIT LE RÉPUBLICANISME FÉDÉRAL ET S'EFFORÇAIT DE CRÉER UNE CONSCIENCE CATALANISTE. IL SOIGNA TOUT PARTICULIÈREMENT LES INFORMATIONS CONCERNANT LES CONTRÉES CATALANES ET AGIT, AUTANT QU'IL LE PUT, EN PORTE-PAROLE DES CLASSES POPULAIRES.

EN-TÊTE DU *DIARI CATALÀ*.

XVI^e-XIX^e SIÈCLES