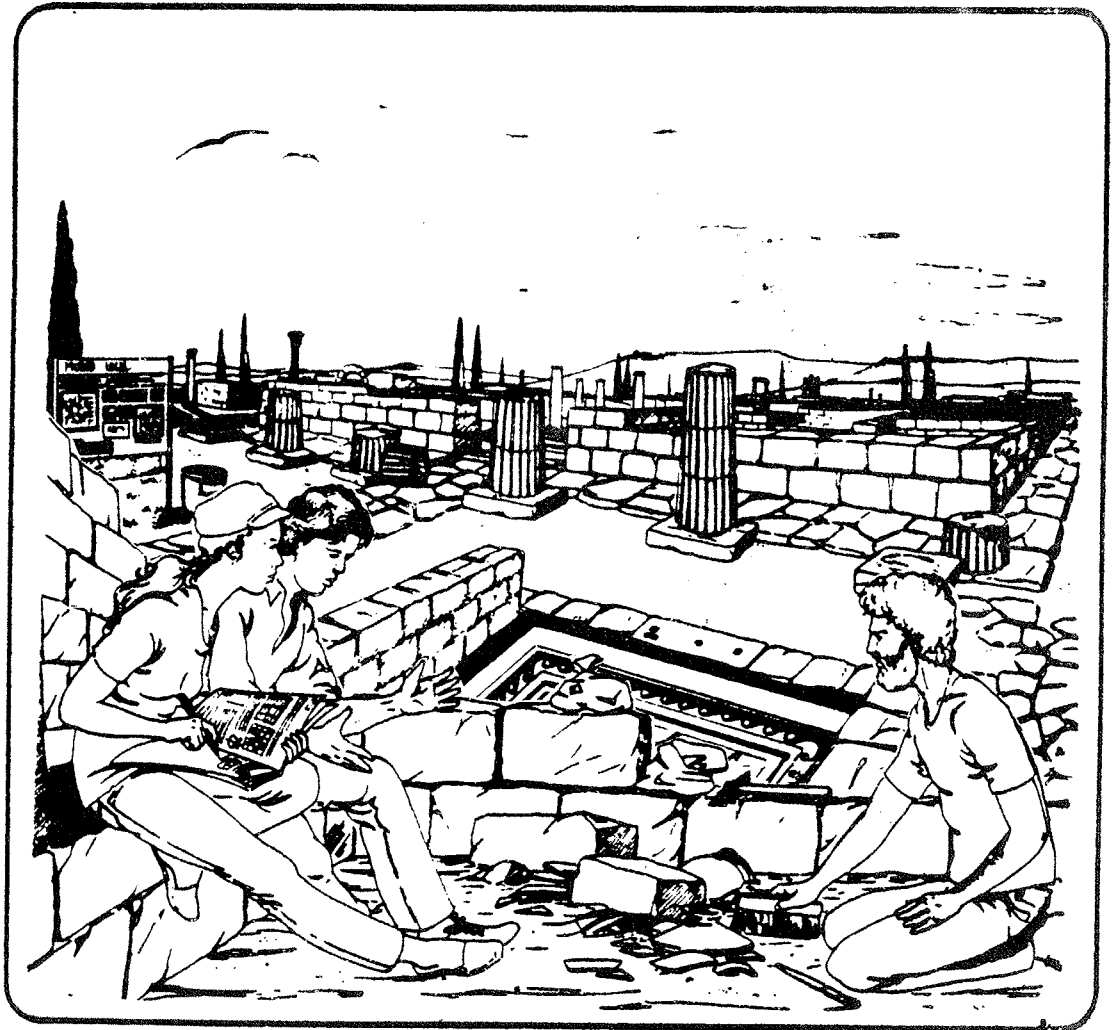
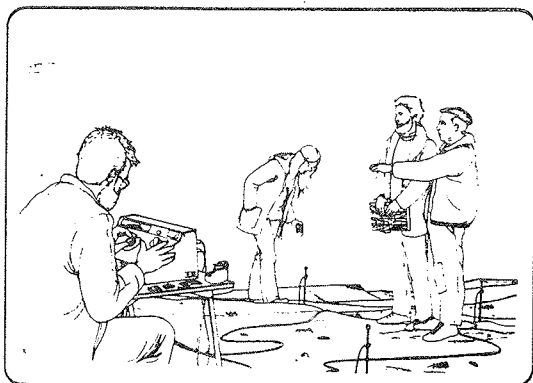
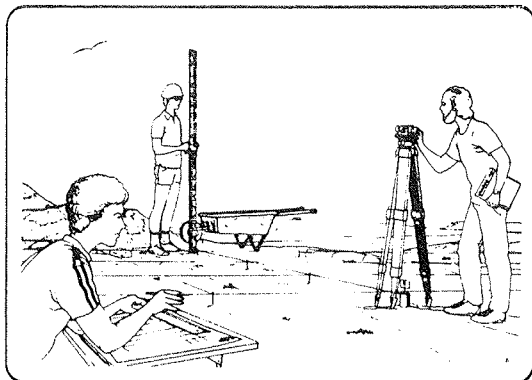


Metodologia arqueològica

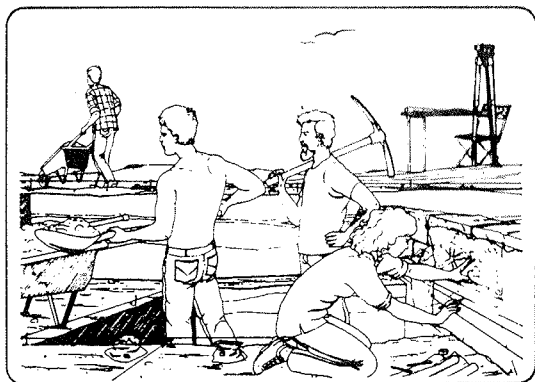




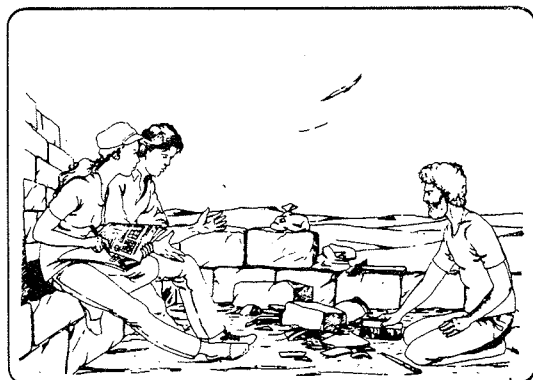
L'elecció d'un lloc determinat per realitzar-hi una excavació es deu a diferents motius: la troballa de restes materials casuals en superfície, que indiquen la possible existència d'un jaciment; les notícies que arriben per mitjà de les fonts escrites i que permeten de situar en un punt concret unes restes arqueològiques: o bé la utilització d'aparells que exploren el subsol i assenyalen l'existència de diversos elements: murs, paviments, etc...



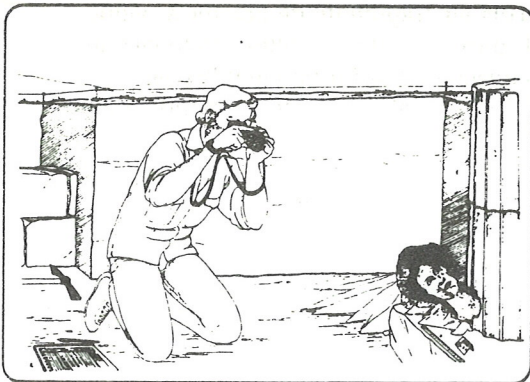
Un cop escollida la zona a excavar és imprescindible topografiar el terreny i instal·lar-hi una quadrícula a fi de poder situar en un plànol totes les troballes que vagin apareguent.



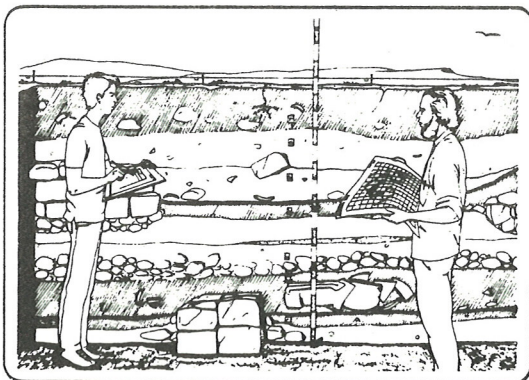
Els nivells de terra es van retirant manualment, separant les diverses capes o estrats que els constitueixen i recollint tot el material ceràmic, os, metall, etc... que aparegui en cada un d'ells.



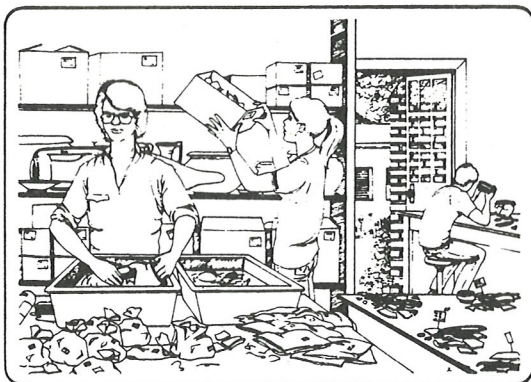
Tots els passos i moviments que es vagin succeint al llarg de l'excavació, s'anoten minuciosament en un Diari que redacten els arqueòlegs.



En cada equip d'excavació és imprescindible la presència d'un fotògraf que registri cadascuna de les etapes de l'excavació, així com detalls, troballes i tots els aspectes interessants que es produeixin, amb la finalitat de tenir la informació més exhaustiva possible.



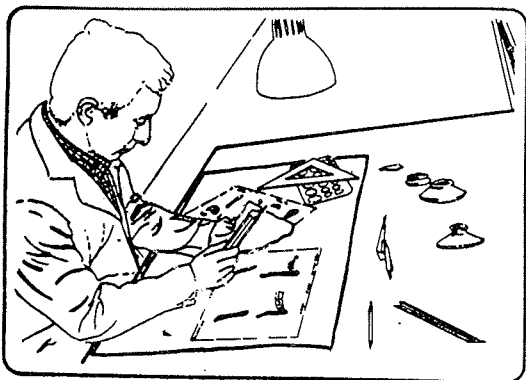
El dibuixant té la missió de traslladar al paper tots els descobriments realitzats, plantes d'edificis, ubicació de troballes materials, estratigrafies com la que il·lustra el dibuix, donant tota classe de mides de longitud, altura i profunditat, per poder després fer una interpretació correcta.



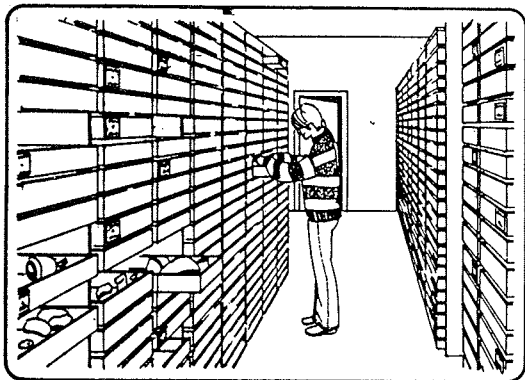
Els materials apareguts en l'excavació es sotmeten a diverses operacions: primer els fragments es renten i, un cop secs, es comprova si corresponen a una mateixa peça i en aquest cas s'enganxen.



A continuació es classifiquen els materials per tipus, i cada fragment es sigla amb un número d'identitat que permetrà la seva localització en qualsevol moment i la seva relació amb els altres materials d'un estrat determinat.



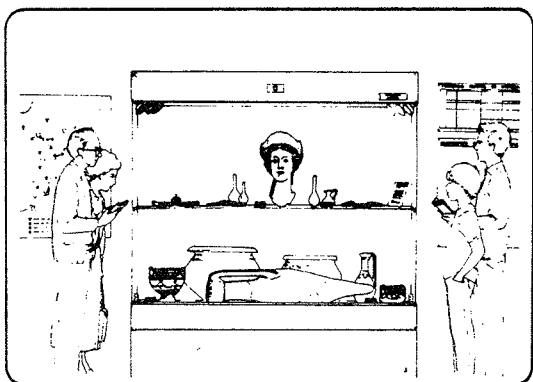
Tots els fragments de ceràmica, vidre, bronze, os, etc... o altres materials que conservin una forma identificable, es dibuixen pel seu posterior estudi i datació.



El procés d'emmagatzematge es fa mitjançant l'ordenació dels materials en calaixos agrupats per campanyes d'excavacions i per estrats successius.



Els materials delicats, principalment els metalls o les substàncies orgàniques requereixen una vigilància i una neteja específica en laboratoris de restauració especialitzats.



Després d'aquest procés, els materials ja poden ésser estudiats i els més representatius passaran a ser exposats públicament en els museus corresponents. Al mateix temps es realitza la publicació detallada del resultat de l'excavació.

Dibuixos extrets d'un quadern didàctic editat pel "Museu de Zaragoza", excepte els Nos. 9 i 10 que han estat dibuixats per Jaume Sacasas.