



50 Anys d'Història Gràfica de Badalona en homenatge a Josep Cortinas i Carles Nyssen

Ramon Sagués

El Carrer dels Arbres que presentem a continuació està basat en les imatges que, sobre Badalona, han realitzat en Josep Cortinas i en Carles Nyssen, i que han estat presentades al Museu del 6 al 21 de maig, en l'exposició «50 Anys d'Història Gràfica

de Badalona».

L'obra de cadascun d'ells està marcada per la seva personalitat i per la relació que han mantingut amb la fotografia i el cinema respectivament.

En Josep Cortinas, polifacètic fotògraf amateur, reflecteix en la seva obra fotogràfica, una Badalona diversa, moltes vegades irònica amb tacs de sarcasme, però sempre humana, interessant-se per les persones i pels petits detalls del treball o de la ciutat i els seus voltants, transmetent-nos-els amb la categoria de documents històrics.

El gran volum i qualitat de l'obra d'en Cortinas ha fet difícil la selecció de les fotografies que veurem a continuació, de manera que siguin representatives dels temes que l'han motivat.

S'ha dividit el contingut en set apartats, cada un d'ells dedicat a un dels temes bàsics d'en Cortinas: el creixement de la ciutat, les festes populars, la pesca, el treball del camp, manufactures i indústries, els monestirs, i la religió tradicional, buscant un cert equilibri entre ells, però sense amagar la predilecció de l'autor pel mar i els pescadors.

En Carles Nyssen tingué, junt amb el seu germà, un estudi fotogràfic professional a la Riera Martí Pujol cantonada amb el Carrer dels Arbres, a on, en un moment o altre, molts badalonins foren retratats.

Aquesta professionalitat és la pauta que marca bona part de l'obra d'en Nyssen, i concretament dels fotogrames de la pel·lícula que avui podem visionar.

La filmació feta a les acaballes de la dècada dels anys 20, reuneix una qualitat notable, tenint en compte la tècnica cinematogràfica de l'època. Ens presenta aquells edificis públics de Badalona que

més simbolitzen les realitzacions urbanístiques de l'època: el grup escolar Ventós Mir i la casa per a mestres del carrer Mossèn Anton, les obres del col·legi Lola Anglada, l'escola del treball, els llocs més freqüentats pels badalonins, tant per esbarjo —la Rambla— com per a comprar —mercat de la Plana i les places— i algunes de les botigues que encara avui —o al menys fins fa pocs anys— donen fesomia al Carrer de Mar.

Les característiques del creixement, i per tant transformació de Badalona, fan que a la nostra ciutat, la informació gràfica tingui un valor extraordinari.

Veient les imatges més recents d'entre les exposades, molts ens poden qüestionar la importància documental de les mateixes, doncs tots els que ja han superat la barrera dels trenta anys, tenen a la memòria bona part del representat a les fotografies. Si retrocedim en el temps, disminuirà el nombre de persones capaces d'identificar aquell personatge, aquella feina, aquest estri, aquest tros de carrer, etc.

Per tant, a la Badalona actual, ciutat de marca, terra oberta als nous vinguts, ens cal la documentació que ens ajudi a «imaginar» el passat proper, a reconèixer a sota un bloc de pisos la xemeneia de la bòbila ja desapareguda, a descobrir en mig d'una plaça la silueta de la masia que ha deixat pas als gronxadors i les balances. En definitiva, Badalona necessita i els badalonins necessiten a molts Cortinas i molts Nyssen que posin la traveta a l'oblit, que permetent-nos conèixer-la, ens ajudin a entendre la nostra història i, per tant, a estimar la nostra **Ciutat**.

Fe d'errates:

En el número 31 de Carrer dels Arbres corresponent al mes de gener de 1983, dedicat a l'obra de Charles Darwin, per error de compaginació, l'autor de l'article "A propòsit d'un centenari", apareix comma Policarp Hortolà, essent el seu nom correcte Policarp Hortolà.

A l'article "Ramblejant pel cel estiuenc" del número 33 de "Carrer dels Arbres", la fotografia de la lluna de la pàgina 14 en reproduir-se ha resultat ampliada, i per tant la distància de 50 cm. expressada al text no correspon a aquesta mida.

Per aquest diàmetre la distància ha d'ésser de 130 cm.

Per altra banda, també està capgirada. Per tenir-la tal com es veu al natural cal invertir la pàgina.

En la carta celeste hi manca el nom de la constel·lació del Dragó (Draco). Es el seguit d'estels serpentejants que estan a l'entorn de l'Ossa Menor.