

MUSEU DE BADALONA. ARXIU D'IMATGES I FONS D'IMATGES DE L'ARXIU JOSEP M. CUYÀS TOLOSA

MONTSERRAT CARRERAS I GARCIA

L'Arxiu d'Imatges del Museu de Badalona

La fotografia en els darrers anys ha esdevingut un objecte més del patrimoni cultural del nostre país. Conscient de l'important valor documental i històric que la imatge fotogràfica té per reconstruir el nostre passat, el Museu de Badalona va crear l'Arxiu d'Imatges a partir dels fons del Museu i de l'Ajuntament de Badalona. A l'Arxiu hi predomina la temàtica referida a la ciutat de Badalona. El volum d'aquest arxiu és el següent:

Nombre de negatius: 53.500

Nombre de negatius de vidre: 300

Nombre de positius fotogràfics: 22.700

Nombre de diapositives: 15.000

Són nombrosos els fons que componen l'Arxiu d'Imatges. De tots aquests volem destacar, pel seu volum i interès documental i artístic, el fons de Josep Cortinas i Suñol. La seva temàtica és diversa, però sobresurten els temes relacionats amb el mar, la pesca i els pescadors,



Fotogrames de la pel·lícula de C. Nyssen sobre Badalona, 1928. Museu de Badalona. Arxiu d'Imatges

les construccions urbanes i rurals, l'urbanisme, les festes populars i tradicionals, els personatges, la indústria, les festes i actes religiosos, i els transports.

Altres fons de gran interès són la col·lecció de l'arqueòleg i historiador badaloní J. Font i Cussó; el fons de l'actor de teatre Enric Borràs; el de l'empresa Piher; i les còpies de les col·leccions de postals dels Amics de Badalona i de Ramon M. Planas així com les còpies del fons de Valentí Ruano Polo sobre les festes i activitats d'una zona de Badalona (carrer Tortosa i rodalies), i del fons del fotògraf Francesc Domingo, referit a festes populars, religioses i activitats ciutadanes. També destaquem un fons sobre actes i activitats de l'Ajuntament de Badalona.

L'àmbit geogràfic i temàtic de l'arxiu és Badalona, però també es conserven algunes imatges sobre Catalunya i un petit nombre de fotografies sobre diferents pobles d'Espanya.

Hi ha també una excel·lent pel·lícula del fotògraf badaloní Carles Nyssen, filmada l'any 1928, sobre la ciutat, les festes, la indústria i el comerç. Es conserven, igualment, 8 vídeos (VHS, Beta i U-màtic), un dels quals és la còpia de la pel·lícula de C. Nyssen.

L'Arxiu d'Imatges ha esdevingut, des de la seva fundació, un instrument útil, i una mostra d'això és la consulta creixent dels seus fons per a fins expositius, museístics, amb finalitats de recerca i per a la il·lustració de llibres o el seu ús en diversos mitjans de comunicació.



La platja de Badalona, anys 1950. Museu de Badalona. Arxiu d'Imatges. Fons: Josep Cortinas

L'Arxiu Josep M. Cuyàs Tolosa. El fons d'imatges

El fons d'imatges recollit per Josep M. Cuyàs, i donat al Museu per la seva neboda Carme Soler Puntí, és un dels fons fotogràfics més importants de la ciutat.

L'afany i l'extraordinari treball col·leccionista de Josep M. Cuyàs han permès que avui tinguem un document de primera mà sobre el nostre passat històric.

L'arxiu recull testimonis gràfics de temàtica molt variada, com són l'arquitectura i l'urbanisme rural i urbà, la pesca i els pescadors, les festes i tradicions populars, l'arqueologia, els oficis desapareguts, personatges i fenòmens meteorològics.



Casa Coll i Pujol, principis del segle XX. Museu de Badalona. Arxiu Josep M. Cuyàs Tolosa

El fons és molt voluminós, hi ha unitats fotogràfiques de formats diversos. Fonamentalment les imatges són en blanc i negre, encara que també n'hi ha algunes en color.

La col·lecció reuneix un bon nombre de fotògrafs: Francesc Domingo, Cendrós, Napoleon, Carles Nyssen, Ramon Ribet, Genís Vera. I entre ells volem destacar Josep Cortinas i Suñol, per la temàtica tan

variada i el gran volum de la seva obra. També sobresurt un conjunt de postals del primer terç d'aquest segle, de les quals és autor, bàsicament, Roysin.

L'arxiu d'imatges de Josep M. Cuyàs ha enriqueit de forma notable la documentació gràfica de què disposem, alhora que contribuirà a millorar el coneixement del nostre passat.



El carrer del Temple a principis del segle XX. Fotògraf: Sayol. Museu de Badalona. Arxiu Josep M. Cuyàs Tolosa