

EDITORIAL

Un any més, com és habitual en aquesta secció editorial, ens fem ressò d'aquelles actuacions i activitats que han esdevingut significatives en la tasca del Museu. L'any 2000 presenta un balanç molt positiu tant pel que fa a la recuperació, documentació i conservació del patrimoni, com pel que fa al servei al públic amb la programació d'exposicions, actes i visites guiades.

Cal remarcar que el Museu va començar l'any amb la inauguració d'una exposició permanent a la masia de can Miravitges, gràcies a la incorporació d'una cinquantena de quadres i un conjunt de mobiliari, objectes i altres estris del fons del patrimoni de la família Ros, cedit per la Generalitat. D'altra banda, el programa d'exposicions temporals ha estat un dels més rellevants, amb un total de sis mostres, com a resultat de la voluntat de donar a conèixer el fons que el Museu salvaguarda i que mai no havia estat exposat, principalment per la manca d'una sala permanent, i alhora de posar a l'abast del públic la història més recent de la nostra ciutat, amb l'exposició «Badalona, segle XX. Els barris», d'elaboració pròpia i produïda amb l'objectiu que, a partir del febrer de 2001, itineri pels diferents centres cívics de Badalona, per tal d'aconseguir-ne la màxima difusió.

També ha estat un any molt positiu pel que fa a l'èxit aconseguit amb el programa de visites guiades al patrimoni. Cal destacar, d'una banda, l'increment espectacular de participants a les sortides culturals per conèixer la història i el patrimoni de Catalunya, amb les visites al Museu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú, al Museu de la Ciència de la Caixa, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, al Museu Molí Paperer de Capellades, al Museu de Sitges, a la Colònia Vidal i Mines de Cercs i la ruta del Modernisme per la Garriga. D'altra banda, aquest any s'ha de remarcar la incorporació a l'oferta de visites guiades al patrimoni, de la visita a la fàbrica Anís del Mono,

ja que la demanda del públic ha superat les expectatives, tant pel que fa a aquest any com per a l'any 2001. En termes generals es pot afirmar que l'increment de públic del Museu ha estat espectacular respecte a anys anteriors.

Durant aquest període el Museu de Badalona ha atès més de 80.000 usuaris, que l'han visitat i han participat en el conjunt d'actes i activitats organitzats pel Museu (termes i exposició permanent, exposicions temporals, visites guiades al patrimoni, sortides culturals, cursos, cicles de música, actes, jornades de portes obertes, utilització de la sala d'actes per altres entitats i grups...), incloent-hi la consulta d'estudiants i de públic en general a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Badalona.

Paral·lelament a l'organització de les activitats realitzades, el Museu ha continuat treballant en la recuperació, conservació, documentació i investigació del patrimoni arqueològic, historicoartístic i documental. Han passat a formar part del fons del Museu, per mitjà de transferències municipals i de donacions d'empreses i particulars, més de 30.000 imatges –negatius, paper i diapositives–, pintures, maquinària industrial i objectes d'ús personal. S'han registrat i documentat més de 1.500 peces, s'ha iniciat un projecte d'informatització digital de l'Arxiu d'Imatges i s'han publicat diverses edicions de caràcter divulgatiu i científic, com el crèdit variable *Catalunya segle XX. Badalona, un segle de ciutat*, llibre que inicia una nova línia de materials didàctics que volem potenciar. També cal destacar el premi Anuarial atorgat a l'empresa badalonina Dortoka i al Museu per la realització del cd-rom *Les Termes*, editat l'any passat.

Pel que fa al patrimoni arqueològic, aquest ha estat un any molt significatiu per la importància de les restes trobades, com van ser els mosaics de la casa romana-2 del carrer Lladó, les dues esteles funeràries ibèriques al jaciment de la plaça Font i Cussó, i, per últim, les restes de la fonamentació del teatre romà. Amb tot això, no podem oblidar el material (ceràmiques, vidres, monedes, metalls, etc.) procedent de les excavacions d'urgència realitzades durant aquest període, que sumen un total de més de 800 m² de zona excavada.

La col·laboració amb altres institucions també ha estat un dels objectius d'aquest any i s'han signat nous convenis amb la Universitat de Barcelona, la Universitat Autònoma de Barcelona, l'Escola de Restauració de la Diputació de Barcelona i el diari *El Punt del Barcelonès Nord* –que ens ha cedit el fons fotogràfic de *Revista de Badalona* (1941-1994) i d'*El Punt* (1994-1995). S'han establert col·laboracions amb el Centre de Restauració de Sant Cugat de la Generalitat, i s'ha concretat la col·laboració de la fàbrica de l'Anís del Mono per a la convocatòria d'una beca d'investigació i per organitzar visites.