

LA SEMILLA DEL ODIO

Mónica G. Prieto i Javier Espinosa | Debate, 2017 | 544 pàgines

L'any 2003, l'Iraq iniciava un descens als inferns. La invasió nord-americana i la posterior ocupació van provocar el col·lapse absolut d'un país fins aquell moment pròsper. La destrucció va ser sistemàtica i la falsedat dels arguments oficials que explicaven la intervenció —l'existència d'armes de destrucció massiva o els lligams de Saddam Hussein amb el gihadisme— confirmaria l'interès per la riquesa petrolera iraquiana. El desastre va provocar que molts iraquians sunnites —laics i baasistes— s'aliessin amb l'ISIS. El terror sectari estava servit. Al llarg de les més de 500 pàgines de reportatges lúcids i rigorosos, els corresponents Mónica G. Prieto i Javier Espinosa fan un retrat minuciós del país entre 2003 i 2013 en el qual apareixen des de l'emboscada i la mort de set agents del CNI a la massacre de la ciutat de Fal·luja; de la consolidació de la insurgència sunnita a l'èxode de les minories; de l'espoli de la capital després de la invasió a l'estratègia mortífera dels cotxes-bomba; de la revolta kurda a l'ascens de Muqtada Al Sadr. La guerra destructora ha trasbalsat irreversiblement no només el país, sinó tota la regió. La pregunta que cal fer-se és si aquest era l'objectiu inicial.



CHINA FAST FORWARD

Sergi Vicente | Ediciones Península, 2018 | 380 pàgines

Quan l'autor va aterrar a la Xina, el 2002, per donar classes d'anglès durant tres setmanes poc s'imaginava que la seva estada es perllongaria al llarg de dotze anys, temps suficient per arrelar, formar una família, ampliar els coneixements del país i de l'idioma i, ja corresponal de televisió, recórrer totes les províncies xineses. Sergi Vicente ha estat testimoni d'una de les transformacions econòmiques i socials —que no polítiques— més descomunals de la història. El creixement xinès en els darrers anys ha estat fulminant i abassegador fins plantar cara sense complexos a la potència nord-americana. “A la Xina tot va a càmera ràpida”, diu l'autor. Les seves cròniques de la quotidianitat xinesa mostren el coneixement del territori, de la seva gent i la seva idiosincràsia. Les entrevistes a dissidents, a empresaris d'indústries contaminants, a obrers arribats de llunyanes perifèries, a ciutadans que, de la nit al dia, han passat de la fam a un relatiu benestar es complementen amb les experiències personals que ha viscut el cronista al llarg d'aquests anys. Un llibre imprescindible per a comprendre la Xina d'avui. Una veritable història d'amor i desamor envers un país.



BON DIA, SÓN LES VUIT!

Antoni Bassas | Ediciones Destino, 2018 | 352 pàgines.

Durant catorze anys (1995–2008), Antoni Bassas llevava els seus oients amb aquell ja mític “Bon dia, són les vuit!” des dels micròfons d'*El matí de Catalunya Ràdio*, l'espai més escoltat en la franja matinal. Han passat deu anys i aquell programa s'ha convertit en un volum de memòries que acaba de guanyar el Premi Josep Pla. “En abordar el llibre em vaig adonar que escrivia la història recent i col·lectiva del país” —diu l'autor. Una crònica, doncs, de la vida política: els canvis de governs, les interioritats dels partits polítics, els atemptats o el canvi en la relació entre Espanya i Catalunya percebuda en la reacció dels oients del programa. El llibre és una classe magistral de periodisme radiofònic: desvela tècniques, trucs i argücies que Bassas utilitzava en les seves entrevistes a, per exemple, tots els presidents haguts i per haver: Pujol, Aznar, Montilla, Maragall, Zapatero... Per les pàgines del llibre, desfilen els professionals que van col·laborar en l'èxit del programa i els excel·lents col·laboradors que mantien l'audiència: Salvador Panikkar, Emili Teixidor, Carles Capdevila, Francesc Sanuy, Lluís Foix, Pere Portabella... Bassas es reserva unes pàgines per explicar, sense acritud, la seva sortida abrupta, en no renovar-se el seu contracte de la ràdio pública. Un llibre imprescindible per a aquells que estimen la ràdio.

ROMPER EL SILENCIO

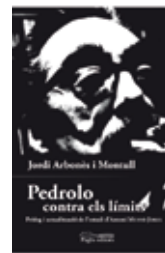
Diversos autors | Editors: Alejandro Almazán, Daniela Rea i Emiliano Ruiz (2018) | 272 pàgines



Són vint-i-dos veus esgarrades que criden des de les perifèries de Mèxic: Ciudad Juárez, Saltillo, Zacatecas, Sinaloa, Michoacán, Veracruz... Territori narco. Vint-i-dos cròniques que parlen de la mort, del dolor i de la solitud. I per sobre de tot, plannant impunement, la corrupció endèmica. “Per poder viure i fer periodisme a la frontera sud cal guardar silenci”, escriu la periodista xiapaneca Angeles Mariscal. I és que el silenci ha esdevingut la darrera assegurança de vida per a aquests cronistes del carrer que parlen en nom dels 112 periodistes assassinats en els darrers divuit anys. Aquestes històries ens parlen del company desaparegut o rebentat a trets, de la trucada amenaçant a mitjanit del capo de la zona, de la corrupció policial, de la complicitat lucrativa de les autoritats... Però també són una profunda reflexió sobre l'ofici allà on el narcopoder impera.

PEDROLO CONTRA ELS LÍMITS

Jordi Arbonès i Montull | Pagès editors, 2018 | 176 pàgines



L'any 1980, l'escriptor i prolífic traductor Jordi Arbonès publicava l'estudi més ben documentat i aclaridor de l'obra novel·lística de Manuel de Pedrolo. Enguany, centenari del naixement de l'escriptor, la nova edició d'aquest llibre imprescindible és un bon punt de partida per a commemorar l'Any Pedrolo i descobrir l'univers transgressor i heterodox d'un autor clau de la literatura catalana del segle xx, però menyspreat sovint acadèmicament. Tot i que l'assaig de Jordi Arbonès no recull la darra producció de Pedrolo —va escriure, posteriorment, tretze novel·les— aquesta edició inclou un pròleg d'Antoni Munné-Jordà que actualitza les absències i descriu la relació epistolar que van mantenir ambdós autors —Arbonès vivia a Buenos Aires— iniciada l'any 1963 i que mostra la laboriosa i rigorosa construcció al llarg dels anys de l'assaig que, finalment, va veure la llum l'any 1980.

PLAN DE CONTENIDOS PARA MEDIOS SOCIALES

Eva Sanagustín | Editorial UOC, 2017 | 108 pàgines



Un pla de continguts és una estratègia de creació i gestió d'informació associat a una marca, empresa, corporació, organització o, fins i tot, un projecte personal. Així, se centra en les publicacions i en detalla gràficament les característiques per precisar quins són els objectius i el rendiment de cada peça publicada en els mitjans socials. Els capítols del llibre segueixen l'estructura d'un pla de continguts, columna per columna, i detalla el procés de l'estratègia fins arribar al darrer capítol, que aborda la medicació de resultats mitjançant estadístiques que valoraran les diferents peces previstes en el pla. Quin format és el més apropiat? On distribuïrem aquest contingut per arribar amb eficàcia al públic que busquem? Quan i amb quina freqüència ho publicarem? Quins perfils hi ha implicats en un pla de continguts? Aquesta guia ens en dona les respostes.

ECN 1 RADIO CNT-FAI BARCELONA. LA VOZ DE LA REVOLUCIÓN

Ferran Aisa | Entreambos, 2017 | 734 pàgines.



Durant la Guerra Civil, la ràdio va ser el mitjà fonamental per a la propagació de la propaganda i la informació sobre la tragèdia entre una ciutadania que encara escoltava la ràdio col·lectivament. L'historiador Ferran Aisa ha recollit en aquest volum els textos més destacats de les al·locucions, conferències, entrevistes i reportatges emesos per l'emissora llibertària ECN 1 Radio CNT-FAI entre el setembre de 1936, any del seu sorgiment, i el juny de 1937, després de ser clausurada per les autoritats republicanes. Pels seus micròfons van passar les veus més representatives del moviment anarquista i la cultura llibertària internacional com Rudolf Rocker, Emma Goldman o Camillo Berneri i d'intel·lectuals antifeixistes com León Felipe, H. G. Wells, Rabindranath Tagore, John Dos Passos o Thomas Mann.

ON ERES L'1-O?

Quico Sallés | Rosa dels Vents, 2018 | 144 pàgines



La tardor del 2017 marca una fita ineludible en la història del nostre país que quedarà gravada en la memòria col·lectiva de la ciutadania. Quico Sallés (Barcelona, 1972) reviu en aquesta crònica àgil però estremidora, les diferents emocions del dia que, tot i les càrregues policials, 2.286.217 persones van votar en el referèndum. Sallés repassa els fets viscuts, des del seu punt de vista, entre el divendres 29 de setembre fins a l'aturada de país del 3-O. Al llibre explica què va fer i què va veure durant el referèndum, jornada que va passar primer al seu poble –Sant Joan de Vilatorrada– i després a Barcelona. Sallés treballa al El Món i col·labora al programa *Preguntes Freqüents* de tv3 i a Catalunya Ràdio.

#MOJO. MANUAL DE PERIODISMO MÓVIL

Diversos autors | Instituto RTVE, 2017 | 248 pàgines



El MOJO (*mobile journalism*) ja és amb nosaltres. L'ús i les aplicacions dels telèfons intel·ligents com a eina narrativa són una realitat que ha alterat la manera de difondre imatges i continguts, i que aviat s'integrarà en les redaccions dels mitjans i les produccions audiovisuals. Aquest manual és una recopilació de textos sobre el fenomen dels *smartphones*. La primera part ens explica el procés i la història de com els telèfons mòbils han esdevingut emissors de notícies. La segona part, més tècnica, ens mostra solucions sobre com aportar més qualitat a la imatge i el so, a més de com navegar per la selva de sistemes operatius, softwares i condicions de connexió. El manual és una iniciativa conjunta de l'Instituto de RTVE, l'Observatorio para la Innovación de los Informativos (OI2) i el Gabinet de Comunicació i Educació de la UAB.

LA CORDA FLUIXA

Manuel Ibàñez Escofet | Editorial Pòrtic, 2017 | 224 pàgines



Els articles que apareixen en aquest volum van veure la llum ja fa gairebé cinquanta anys, anys aquells –els seixanta– d'incerteses i d'equilibris en una dictadura d'obligades concessions. La seva reedició, en ocasió del centenari del seu autor, ens mostra la complexitat d'explicar històries en temps de censures. Els articles d'Ibàñez Escofet publicats al diari carlí *El Correo Catalán* –del qual l'autor va ser promotor de la modernització i la catalanització– conserven tota la frescor i el valor testimonial d'un dels grans del periodisme literari de la segona meitat del segle xx. El llibre inclou un pròleg de Sam Abrams: “M'he passat la vida rescatant autors oblidats, perquè la literatura catalana sigui més plena i diversa”.

Tots els llibres d'aquesta secció es poden trobar al Centre de Documentació Montserrat Roig i estan disponibles en préstec per als col·legiats.