

Els barris d'Adigsa, enquadernats

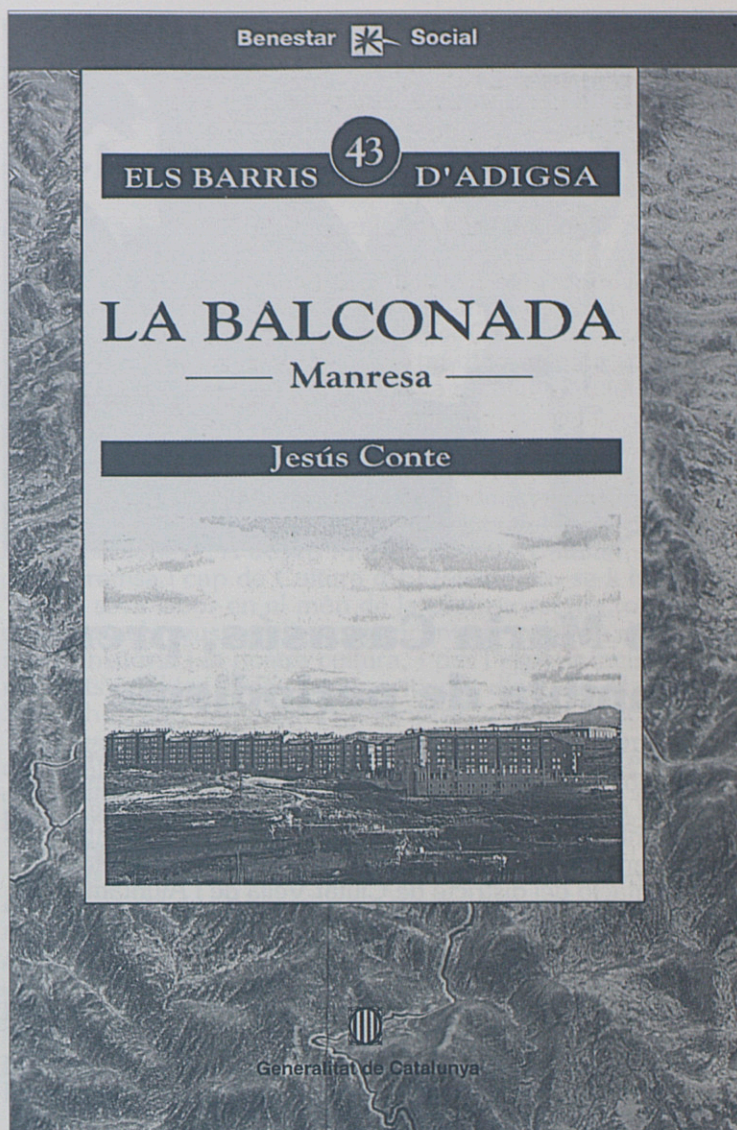
—Joan Tudela—

Tothom sap que els suports habituals del periodisme són la premsa, la ràdio i la televisió. Però el llibre periodístic també existeix. Hi ha periodistes que duen una doble vida professional i, sense deixar d'exercir el periodisme, cultiven la vocació literària, i publiquen obres d'assaig, o contes, o novel·les. Molt bé, però no són llibres periodístics. En canvi, un recull d'articles d'opinió o d'entrevistes sí que és un volum periodístic. Doncs bé, *Els barris d'Adigsa* és, efectivament, una col·lecció de llibres periodístics. Són 53 barris descrits en 53 volums, presentats, tots de cop, el 13 de setembre al Palau de la Generalitat.

El Departament de Benestar Social ha encarregat els llibres a la Fundació Círem, que ha confiat la direcció editorial als periodistes Eugeni Madueño i Jaume P. Sayrach. La difusió de cada volum és desigual, perquè depèn sobretot del nombre d'habitatges de la barriada, ja que la Generalitat en regala un exemplar a cada família. El contingut, en canvi, és relativament homogeni, perquè, tot i que cada barri és un món i els ulls de cada autor són diferents, tots els llibres tenen una mateixa arquitectura. Tots parlen d'aquestes deu coses: la situació del barri, el marc històric i geogràfic, el naixement de la barriada, les condicions de vida, els deu anys de presència d'Adigsa, la gent que hi viu, l'economia, les entitats, la vida cultural i el futur. Aquests són sempre els temes dels deu capítols, ben il·lustrats amb fotografies històriques i actuals.

Alguns han escrit més d'un llibre, i gairebé tots els autors són —som— periodistes. Per ordre d'aparició en escena: Jesús Conte, Montse Oliva, Xavier Muniesa, Ignasi Corral, Sergi Doria, Marc Andreu, Marta Bach, Carmen Luque, Gabriel Pernau, Oriol Pàmies, Francesc Rafols, Xavier Garcia, Angels Marín, Joan Francesc Fondevila, Marta Plujà, Ricard Vinyals, Marina Pujol, Santi Suárez-Baldrís, Maria Dolors Farrés, Pere Rios, Carles Mas, Martí Benach, Joaquim Coca, Mercè Tatjer, Magda Bandera, Margarida Colomer, Bru Rovira, Imma Santos, Núria Munarriz, Begoña Corzo, Rosa M. Bosch, Joan Tudela, Joan Berney, Xavier Vallvé, Roser Argemí, Francesc Barata, Blai Felip i Irene Dalmases.

Ah!, i tot plegat ve del fet que Adigsa celebra el seu desè aniversari, i per això ha decidit regalar-se a ella mateixa i a



cadascun dels barris que gestiona aquesta sèrie de llibres, escrits —val a dir-ho— des de la llibertat, indestruïble del periodisme. ●

documentada que tracta aspectes tan interessants i desconeguts com la participació d'alguns d'aquests exiliats a l'exèrcit anglès durant la Segona Guerra Mundial o les disputes polítiques i ideològiques que van entorbir la relació de les diverses forces d'oposició al franquisme que es van establir a Anglaterra un cop consumada la desfeta republicana.

200 anys de premsa diària a Catalunya. 1792-1992

Catàleg de l'exposició del mateix nom dirigit per Josep Maria HUERTAS
Fundació Caixa de Catalunya
543 pàgines

Fer una exposició com la que han organitzat el periodista Josep Maria Huertas i l'historiador

Ramon Alberch sobre els 200 anys d'existència de premsa diària a Catalunya exigeix moltes hores de dedicació gairebé exclusiva. Cal reunir documents, fer investigacions, parlar amb gent de tota mena... Però si alguna cosa distingeix el periodista Josep Maria Huertas és, precisament, la seva inesgotable capacitat de treball i la il·lusió amb què es pren les coses que de debò l'interessen. És per això que, producte d'aquesta il·lusió, ha dut a terme un més que notable catàleg de l'exposició que inclou una síntesi històrica del que han estat aquests 200 anys de premsa diària a casa nostra, com també una reproducció de les capçaleres de tots els diaris que s'han editat a Catalunya. Una obra que, a partir d'ara, serà un referent fonamental per a tots aquells que estiguin

interessats a investigar la història de la premsa a Catalunya.

El pont estret dels anys 50.

Memòria personal
Nèstor LUJÁN
Edicions La Campana
187 pàgines

Després de l'èxit d'*El túnel dels anys 40*, l'escriptor i periodista Nèstor Luján continua, amb *El pont estret dels anys 50*, les seves particulars memòries personals. I, per fer-ho, torna a utilitzar la fórmula de l'article breu; un gènere literari del qual Luján és tot un mestre. I potser perquè Luján recorda la dècada dels 50, també són 50 els articles que s'inclouen en el llibre. Articles que tracten temes com el naixement de la TV a Espanya, la

