

RADIOGRAFIA DE LA PROFESSION

Edat	<25	35	45	55	65	75	85	>85	Total	Edat	<25	35	45	55	65	75	85	>85	Total
Col·legi de Periodistes de Catalunya. Dades Globals										Demarcació de Tarragona									
Dones	8	298	140	30	19	-	-	1	496	Dones	-	12	3	-	-	-	-	-	15
Homes	16	697	465	199	109	19	2	-	1.507	Homes	1	55	22	12	9	-	-	-	99
Total actius	24	995	605	229	128	19	2	1	2.003	Total actius	1	67	25	12	9	-	-	-	114
Dones	21	189	27	4	2	1	-	-	244	Dones	-	-	1	-	1	-	-	-	2
Homes	12	152	57	12	6	4	-	-	243	Homes	-	4	3	2	-	-	-	-	9
Total numeraris	33	341	84	16	8	5	-	-	487	Total numeraris	-	4	4	2	1	-	-	-	11
Dones	-	-	-	-	1	4	1	-	6	Dones	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Homes	-	-	-	-	14	45	49	7	115	Homes	-	-	-	-	1	4	1	-	6
Total jubilats	-	-	-	-	15	49	50	7	121	Total jubilats	-	-	-	-	1	4	1	-	6
Total Col·legiats Catalunya el 9-3-92	57	1.336	689	245	151	73	52	8	2.611	Total Col·legiats Tarragona el 9-3-92	1	71	29	14	11	4	1	-	131
Demarcació de Barcelona										Demarcació de Lleida									
Dones	8	236	131	30	18	-	-	-	423	Dones	-	13	2	-	-	-	-	-	15
Homes	9	540	407	180	94	19	2	-	1.251	Homes	1	34	13	1	2	-	-	-	51
Total actius	17	776	538	210	112	19	2	-	1.674	Total actius	1	47	15	1	2	-	-	-	66
Dones	21	188	24	4	1	1	-	-	239	Dones	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Homes	11	146	53	10	6	4	-	-	230	Homes	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Total numeraris	32	334	77	14	7	5	-	-	469	Total jubilats	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Dones	-	-	-	-	1	4	-	-	5	Total Col·legiats Lleida el 9-3-92	1	47	15	1	2	1	-	-	67
Homes	-	-	-	-	13	39	47	7	106	Demarcació de Girona									
Total jubilats	-	-	-	-	14	43	47	7	111	Dones	-	37	4	-	1	-	-	-	43
Total Col·legiats Barcelona el 9-3-92	49	1.110	615	224	133	67	49	7	2.254	Homes	5	68	23	6	4	-	-	1	106
										Total actius	5	105	27	6	5	-	-	1	149
										Dones	-	1	2	-	-	-	-	-	3
										Homes	1	2	1	-	-	-	-	-	4
										Total numeraris	1	3	3	-	-	-	-	-	7
										Dones	-	-	-	-	-	-	1	-	1
										Homes	-	-	-	-	-	1	1	-	2
										Total jubilats	-	-	-	-	-	1	2	-	3
										Total Col·legiats Girona el 9-3-92	6	108	30	6	5	1	2	1	159

CONVOCATÒRIES

Borses d'estudi per a treballs de periodisme d'investigació "Montserrat Roig"

La Facultat de Ciències de la Informació i l'editorial Llibres de l'Índex han convocat dues borses d'estudi per a la realització de treballs de periodisme d'investigació, de temàtica lliure, una en català i l'altra en castellà, que porten el nom de la periodista Montserrat Roig.

Aquestes borses d'estudi estan adreçades únicament a estudiants de les Facultats de Ciències de la Informació, i es convocaran anualment en el primer trimestre de l'any acadèmic. També podran presentar-s'hi ex-alumnes que l'any anterior al de la convocatòria estiguessin

matriculats en qualsevol Facultat de Ciències de la Informació. Les propostes presentades pels estudiants, individualment o en grups de dues persones com a màxim, seran examinades per un jurat format per destacades personalitats dins el món del periodisme d'investigació. Aquest jurat haurà d'adjudicar la borsa a una única proposta (una per cada modalitat), i la seva decisió serà inapel·lable.

El termini de presentació de propostes per a la convocatòria de 1992 finalitzarà el 30 d'abril de 1992. L'adjudicació de les borses d'estudi es realitzarà a final de maig del mateix any.

L'import de la borsa d'estudi serà de 300.000 pessetes (per a cada modalitat), que a efectes legals funcionarà com una quantitat d'avançada de

l'editorial a compte dels drets d'autor que generi la publicació de l'obra, que seran del 10% sobre el preu de venda al públic.

Els aspirants a les borses d'estudi hauran de presentar:

- Un primer capítol del projecte de treball a realitzar (10-15 pàgines).
- L'índex de l'obra.
- El pla de treball i una memòria sobre com es proposa dur-lo a terme.

L'adjudicatari de la borsa d'estudi es compromet a enllestir el treball en el termini de deu mesos, inajornable, i de lliurar-ne el resultat, en forma de llibre, a l'editorial per a la seva publicació.

L'obra haurà de tenir una extensió d'entre 150 i 200 pàgines de 2.100 espais, sense

comptar el possible material gràfic.

L'import de la borsa d'estudi serà lliurat en dues parts de 150.000 pessetes: l'una en el moment de l'adjudicació, i l'altra en el moment del lliurament del treball ja finalitzat.

En el cas que el treball proposat no sigui lliurat en el termini fixat, no es farà efectiu el segon pagament de la borsa d'estudi, i a més l'adjudicatari haurà de tornar l'import del primer. En cas contrari, la idea del treball restarà propietat de l'editorial.

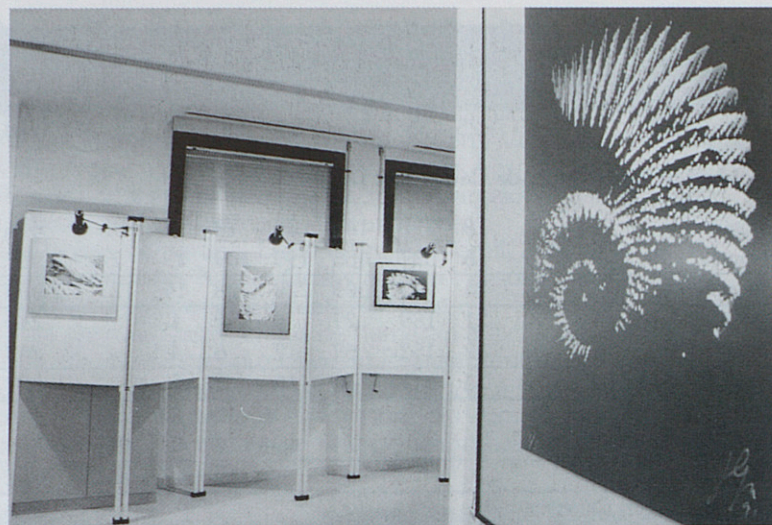
L'editorial es compromet a publicar els treballs guanyadors en els seus segells de Llibres de l'Índex (català) i Ediciones de la Tempestad (castellà), en el termini màxim de sis mesos des del lliurament dels treballs ja finalitzats.

Debat a la Facultat de CI

La creació d'imatges amb ordinador, més enllà de les aplicacions pràctiques

—Josep Giménez Noguera—

El dia 24 de febrer hi va haver a l'aula magna de la Facultat de Ciències de la Informació de la UAB una taula rodona —amb assistència de dues-centes persones— sobre la creació d'imatges amb ordinador. Juntament amb aquest acte s'inaugurava l'exposició d'una vintena de "pintures" creades amb ordinador. A la taula rodona hi participaven també, com a moderador, el catedràtic de la UAB Romà Gubern, i com a ponents Manuel Palacios, professor de la Universitat Complutense, i el prestigiós fundador d'Animàtica, Xavier Berenguer, i hi intervingueren també el degà de la Facultat, Enric Marín, i el director del departament de Comunicació Audio-visual i Publicitat, Mario Herreros. L'acte era coordinat per Rosa Franquet, catedràtica del Departament. L'ordinador és avui, i cada cop més, una màquina omnipresent, i tant com pot ser per a alguns un objecte d'addicció quasi eròtica, per a molts d'altres és ja la rutina de cada dia, i arriba en alguns casos a ser motiu d'al·lèrgia o de rebuig visceral. Des de fa uns mesos, visc una experiència que em permet constatar la reacció emocional i de sorpresa de dotzenes i centenars de persones davant unes imatges creades, amb mentalitat "pictòrica", amb l'ajuda d'un ordinador. Sembla que la sorpresa ve sobretot pel xoc contradictori entre la naturalesa tècnica, freda, de la màquina informàtica i el resultat obtingut amb la seva ajuda: unes imatges dinàmiques, lluminoses, en molts casos càlides que mouen l'emoió de l'espectador. De fet, la imatge informàtica (o "digital", o "de síntesi") està tot just en el començament, i crec que és encara massa dependent dels condicionants tecnològics que la fan possible.



D'altra banda (i és potser l'aspecte més interessant del debat possible), la imatge informàtica va modelant una estètica, influïda poderosament per aplicacions de gran implantació i demanda, com la indústria, la publicitat, arts gràfiques, capçaleres i efectes especials en el cinema o la TV.

Aquesta estètica s'està generalitzant amb tanta força, que sembla correspondre al present més avançat i al futur proper, i deixar obsoletes les "antigues" manifestacions artístiques. És com si els robots estiguessin imposant l'"estètica" tecnificada pròpia de la màquina: formes perfectes... però mortes, fredes.

La primera condició perquè l'obra creada amb ordinador pugui expressar un món humà és que l'autor domini la màquina. Però el que està passant és que l'evolució tècnica i les polítiques de comercialització tendeixen a situar-nos en quasi total dependència d'una tecnologia que canvia a ritme vertiginós.

Que això passi en les aplicacions industrials o científiques de la imatge de síntesi és segurament inevitable. Però estic convençut que per a la creació artística és preferible una màquina àgil i senzilla a una de potentíssima d'últim model, si amb la primera l'artista pot expressar el seu gest amb llibertat de forma més directa, encara que amb la segona pogués obtenir mitjançant programes complexos uns efectes espantosos però "robòtics". ●

CONVOCATÒRIES

Premi periodístic sobre l'Olimpisme moral

La fundació privada Francesc Sagrera convoca un premi periodístic al qual podran concórrer aquells articles o conjunts d'articles publicats en un diari o revista d'àmbit català que tractin el tema de l'olimpisme moral, és a dir, que en valorin la importància de cara a aconseguir una formació integral de l'individu. La dotació és de 300.000 pessetes. Els articles han d'haver arribat abans del 15 de juny de 1992 a la fundació Francesc Sagrera (plaça Francesc Sagrera, núm. 1, 08180 Moia, o carrer de la Granada del Penedès, núm. 19, 08006 Barcelona). El veredicté es donarà a conèixer en el marc de l'Escola d'Estiu Blanquerna, el mes de juliol. Poden demanar-se més detalls sobre les bases en aquestes adreces o bé en els telèfons

2179653 i 8300323, de 5 a 8 de la tarda.

Premi del Saló d'Antiquaris

El 16è Saló d'Antiquaris a Barcelona convoca un premi periodístic dotat amb mig milió de pessetes sobre el tema: "La diferència existent entre els salons, les fires i els petits mercats d'antiquitats". Podran aspirar a aquest Premi tots els treballs que expliquin amb profunditat i amb tot rigor els diversos canals de comercialització de les antiquitats, com també les diferències existents entre cadascun d'ells. Hauran d'estar elaborats en forma d'article periodístic o reportatge i publicats durant el període comprès entre els dies 1 de febrer de 1992 i 28 de gener de 1993. El termini de presentació dels treballs serà fins a les 6 de la tarda

del dia 1 de març de 1993. El treball es lliurarà o trametrà en un sobre lacrat, on s'haurà d'indicar clarament: "Premi del 16è Saló d'Antiquaris a Barcelona de Periodisme", Av. Reina M. Cristina, s/núm. 08004 Barcelona.

Primer premi de relacions públiques "Jordi Xifra i Heras"

L'Escola Superior de Relacions Públiques de Girona convoca, en homenatge al seu fundador i director Jordi Xifra i Heras (1926-1990), el premi que portarà el seu nom. Hi podran concórrer aquells professionals de la comunicació i de les relacions públiques, lliberals, integrats o docents de reconegut prestigi en l'àmbit territorial de la CEE. Excepcionalment, el premi es podrà atorgar a aquelles personalitats que per la seva

trajectòria personal i professional es desprengui que hagin actuat amb una mentalitat de relacions públiques i hagin demostrat tenir-ne una visió social. Les propostes de candidats hauran d'adreçar-se a l'Escola de Girona abans del dia 15 d'abril, per tal de remetre-les al jurat designat pel consell rector de l'Escola. El premi consistirà en una escultura del destacat artista gironí Domènec Fita, formada per tres "H" i representativa de les característiques d'un professional de les relacions públiques que tantes vegades va manifestar en Jordi Xifra: "l'Honestat, la Humanitat i la Humilitat". El lliurament és farà el proper dia 28 de maig, en l'acte de la celebració del 10è aniversari de l'Escola Superior de Relacions Públiques de Girona.