

Ramon Claret i Artigas

Va ser redactor
gràfic
de *Mundo
Deportivo*
des del 1920
fins al 1963

Ramon Claret i Artigas va néixer a Sant Pere de Ribes el 21 d'agost del 1887 i morí a Barcelona l'1 d'octubre de 1965.

L'inici de la seva activitat professional com a fotoperiodista va començar a partir de l'any 1910. La major part de la seva dedicació al fotoperiodisme es va fer en l'àmbit de l'esport, i en concret com a redactor gràfic del *Mundo Deportivo*. Claret, amb Co de Triola i amb Joan Bert, fou el més emblemàtic de la primera generació de reporters gràfics esportius que varen impressionar les imatges dels primers anys de l'esport català. A part de fotoperiodista també feia reportatges d'entitats com el Club Natació Barcelona i de tennis, o també fotografia publicitària de cases d'automòbils. Els anys de guerra treballà com a reporter al front, faceta aquesta que ha restat amagada, ja que acabada la guerra va ser represaliat per haver col·laborat amb la Generalitat. Tot i això va poder tornar a treballar perquè havia obtingut un carnet de periodista del periòdic *Marca*, i es pogué reincorporar al *Mundo Deportivo* des de la seva reaparició.

Algunes de les
seves obres
han esdevingut
emblemàtiques



Ramon Claret i Artigas
el 24 de març del 1957

Les publicacions on col·laborà més activament van ser *Stadium*, del 1912 al 1930, *Esport*, *Blanco y Negro* i *Marca*, del 1939 al 1950. De tota manera, per damunt de tot cal destacar que fou redactor gràfic al *Mundo Deportivo* des del 1920, en què es van començar a publicar les primeres fotografies a la premsa, fins a la seva jubilació, el 1963.

La seva producció és molt extensa i moltes de les seves imatges han arribat a ser emblemàtiques de determinats fets i personatges del nostre esport i conegudes com a obres d'autor anònim, fet corrent encara a casa nostra. Una de les imatges més difoses i populars és la de la jugada d'en Samitier i en Tratalba de la lliga 1928-29 que els anys cinquanta va ser utilitzada pel dibuix d'un cartell del FC Barcelona. Darrerament la premsa ha reproduït, sense que en constés el nom de l'autor, la fotografia d'Alfons XIII a la tribuna de l'estadi de Montjuïc el 1929, el dia de la seva inauguració.

Des de 1920 va fer societat amb el fotògraf Joan Bert i Padreny, amb el qual va compartir la vida professional. Ramon Dimas, que es va emportar del poble del Pont de l'Argentera, va estar d'aprenent seu.

En els primers anys treballà amb plaques de vidre de 9 x 12 i de 6 x 9, fins el 1934, en què va passar a la pel·lícula de pas universal amb una càmera Leica. L'arxiu de negatius es conserva en bona part, malgrat que no hi ha pràcticament res dels primers anys, fins el 1920. Tampoc no hi ha ni un negatiu de les fotografies fetes al front, que degueren ser requisades pel servei de propaganda franquista i que ara deuen raure a Salamanca. De l'arxiu en té cura el fotoperiodista Joan Bert (fill), a qui hem d'agrair la seva col·laboració, que ens ha permès la publicació d'aquest reportatge.

JOSEP CRUAÑAS

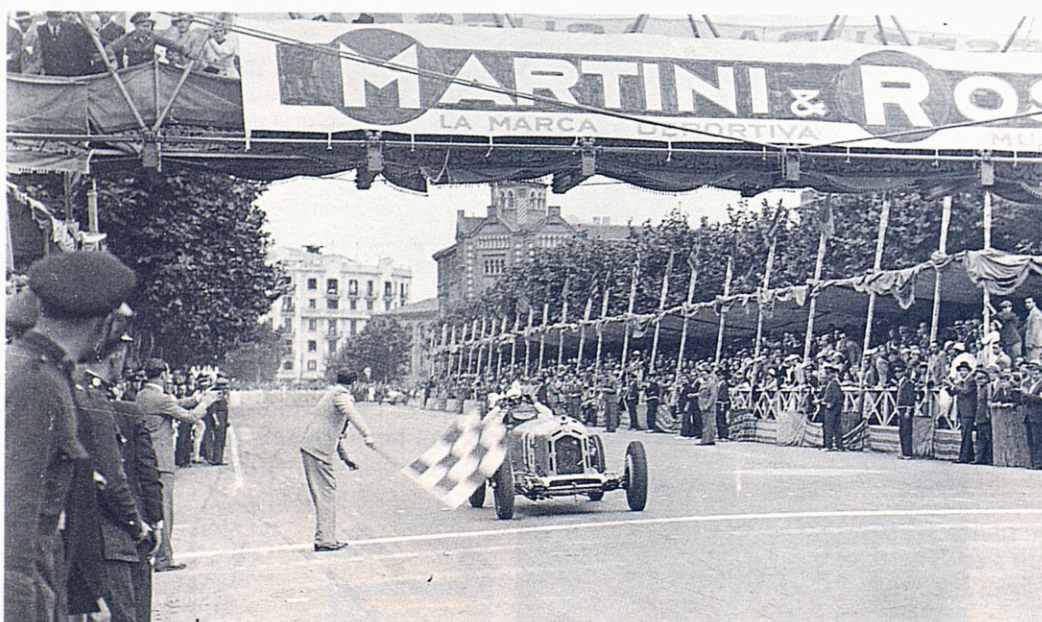


El president Macià acompanyat d'Alcalá Zamora a l'estadi de Montjuïc, amb les seleccions de futbol d'Espanya i Eire, el 26 d'abril del 1931.



El rei Alfons XIII a la tribuna d'autoritats el dia de la inauguració de l'estadi de Montjuïc, el 1929.

Proves d'aviació, cap al 1920.



Arribada de Zannini a la cursa de la Penya Rhin, a Montjuïc, el 1932.

El baró de Coubertin al port de Barcelona, cap al 1927.

Carnera, que es va enfrontar en un combat amb Uzcudum a l'estadi de Montjuïc, ple de gom a gom.

