

Represa i comiat

De bell nou sent la inajornable necessitat de saludar-vos amb motiu de la publicació del segon número de la revista d'assaig i d'investigació *Cabdells*. Ahora, però, aquesta contradictòria necessitat m'empeny a acomiadar-me'n, a posar punt-i-final a la meua participació en la revista que ara fa poc més de dos anys gestàvem. L'experiència ens ha resultat ben enriquidora a tots els nivells, però les circumstàncies i el nostre bon seny ens aconsellen que és el moment idoni per a la retirada. Serrat: ja han passat els vint anys...!

Fidels als començos, aquest número, editat més tard del que prevíem i mutilat molt a desgrat nostre, recull els treballs d'estudiosos amb un pòsit ja consolidat al costat dels de novells investigadors amb coses a dir. Cal, a més, assenyalar com a novetat la constitució d'un consell assessor, integrat per estudiosos vinculats a Oliva d'una o d'altra manera. Ara aquesta revista d'investigació, de cara al futur, tindrà molt de guanyat sota la seua tutela.

Quant als continguts, en aquesta ocasió oferim un quadern que recull articles referents a la vila d'Oliva dels segles XVI, XVII i XVIII, període conegut com a Edat Moderna, de profundes transformacions a tot el territori peninsular i més especialment a

les terres de vora mar de l'antiga Corona d'Aragó. En aquest sentit, podem dir que Oliva és una vila paradigmàtica, ben representativa de la tendència general que s'hi dóna i d'importància capital dins la historiografia valenciana.

El primer treball és de l'historiador Josep Sanchis en què estudia l'origen de les possessions agràries de l'església de Santa Maria, il·lustrant magníficament la relació dels moriscs amb els grans *terratinents* del sis-cents. Manuel Martí, en el seu treball, trau a la llum pública les figures d'Alonso de Celada i de Clara de la Cerda, distingits nobles olivans del segle XVII, pràcticament desconeguts fins a hui. Des de mar enllà, els professors de Càller, Gianfranco Tore i Giovanni Murgia, ens presenten llurs treballs sobre la situació política i social de l'illa de Sardenya al segle XVII. Finalment, el professor Antonio Mestre ofereix una visió de la societat olivana del set-cents a partir de la correspondència i els documents de Gregori Mayans.

Una segona tanda d'articles d'aquest número de *Cabdells* és sobre aspectes diversos, de menor extensió i acollits sota l'epígraf "Miscel·lània d'estudis". Dos interessants informes, a càrrec d'Enriqueta Cebrián i Pilar Ineba, tècniques del Museu de Belles Arts de

València, analitzen el procés de restauració de la Mare de Déu del Rebollet, imatge que data dels segles XII-XIII. L'arquitecte tècnic Vicent F. Llopis ens mostra un tast del seu projecte de final de carrera sobre l'estat de conservació de l'església parroquial de Sant Roc. Finalment, i abans del "Recull documental", Enric Gil, jove filòsof de Riola, ofereix als lectors un treball d'aproximació a l'obra literària d'Enric Sòria, tot relacionant-la amb l'assagisme fusterià.

Vull agrair des d'aquí el suport de la gent que ha participat en aquest segon número —traductors, assessors, redactors,

dissenyadors— i el d'aquells que ens han acompanyat durant aquests dos anys, d'entre els quals molt especialment desitge destacar el de Salvador Mañó. Finalment, reserve unes paraules per als nostres col·laboradors perquè han garantit que aquest segon *Cabdells* haja estat possible. Tothom ha d'estar en deute amb aquest grup de gent que, sense ànim lucratiu, s'encamina per obscures sendes a fi de desvetllar la identitat col·lectiva del nostre poble. Només espere que aquest treball els siga reconegut i que la ruta que han encetat ens duga rumb a l'illot verge del nostre patrimoni cultural, que sol·licita ànimes solidàries que l'ajuden a explorar.

MANUEL MARTÍ I ASCÓ

27 de novembre del 2000
Festivitat del beat Ramon Llull