

11 juny 1952: Llengua i Literatura. — Presideix el Sr. R. ARAMON I SERRA.

El PRESIDENT presenta un exemplar del segon volum dels "Estudis Romànics", editats per l'Institut, que acaba de sortir.

El Sr. PERE BOHIGAS fa l'elogi d'Amadeu Pagès, Membre corresponent de l'Institut, mort el dia 22 d'abril.

El PRESIDENT fa l'elogi d'Amado Alonso, Professor a la Harvard University, de Cambridge (Mass.), mort el dia 26 de maig.

El Sr. JOSEP MIRACLE s'ocupa de *Verdaguer, seminarista i poeta*.¹ Presenta Jacint Verdaguer en els seus temps d'estudiant, quan compartia el Seminari de Vic amb la vida pagesa de can Tona, i subratlla la importància que l'ambient de can Tona té en la juvenesa del poeta, en la seva formació i en els seus sentiments. D'ací que, aconseguit el seu primer èxit dins la poesia vallfogonesca i atenent el consell de Jaume Collell, En Verdaguer arraconi la poesia satírica i conreï la poesia de caient popular tota ella inspirada en la temàtica amorosa. Fa observar que en les notes biogràfiques de mossèn Collell hi ha un contrasentit a propòsit de la reacció d'En Verdaguer, i creu que és inexacte de situar l'origen del poema *Dos màrtirs de ma pàtria* immediatament després de la poesia satírica. Passa en revista la poesia juvençana d'En Verdaguer, concretament la coneguda, i diu que els trenta-tres poemes de les *Jovenívoles*, més que donar una idea del futur poeta místic fan intuir que En Verdaguer no arribi a acabar el seus estudis eclesiàstics. El poema *Amors d'En Jordi i Na Guideta* és, d'aquest punt de vista, a bastament demostratiu, sobretot tenint en compte el realisme d'algunes escenes, causa primera de la mutilació d'algunes pàgines del manuscrit. El Sr. Miracle explica la famosa crisi del 1865, quan En Verdaguer aconsegueix el seu primer triomf als Jocs Florals i és suspès als exàmens de Teologia, moment crucial en el seu destí. I es detura a examinar el procés de la publicació del poema *Dos màrtirs*, analitzant minuciosament el text del colofó, passat a pròleg en les noves edicions. D'aquesta anàlisi parteix el comunicant per a afirmar: 1) que En Verdaguer escriví el poema *Dos màrtirs* com a penitència d'haver escrit aquell altre poema *Amors d'En Jordi i Na Guideta*, tan rodonament malavingut a la seva condició de seminarista; 2) que per haver-lo escrit en aquestes condicions, En Verdaguer no tenia gens d'estima al seu primer poema de tema religiós, i que mai no li donà bel·ligerància en cap dels seus llibres; 3) que s'indignava de veure que li publicaven el poema dels *Dos màrtirs* per sorpresa i sense el seu consentiment, i 4) que aquest poema no pot ésser considerat com el prenunci de la poesia mística o religiosa que més endavant, resolta la crisi a favor del sacerdoti, havia de posar el nom de mossèn Cinto al cap dels poetes del seu temps.

Intervenien els Srs. C. MUÑOZ (entreveu un problema psicològic entre el Verdaguer que es disposa a escriure i el Verdaguer de l'ambient en què viu), J. PEREÑA i el PRESIDENT (la Societat commemora amb la sessió d'avui — que no serà única en el nostre record — el cinquantenari de la mort del gran poeta). — A. M. BADIA I MARGARIT, Secretari.

15 juny 1952: Sessió plenària a Vilafranca del Penedès. — Presideix el Sr. R. ARAMON I SERRA.

El Sr. PERE REGULL, en nom del Museu de Vilafranca, dona la benvinguda als membres de la S.C.E.H. vinguts de Barcelona i dona a conèixer a grans trets la tasca que els estudiosos vilafranquins s'han proposat de dur a terme amb el Museu de Vilafranca i el Museu del Vi, avui en plena realització.

El Sr. PERE BOHIGAS exposa la seva comunicació sobre *Microfotografia i documentació*. Comença recordant com des del segle XVIII la Història ha anat adquirint un caràcter cada vegada més científic. Anteriorment, els historiadors havien acceptat el

1. Una versió ampliada d'aquesta comunicació va incloure dins el volum *Verdaguer amb la lira i el calze* (Barcelona, Aymà, 1952).