

La Hormiga de Oro. Presentación del estudio de la revista y del archivo fotográfico¹

Raquel Arias Durá

Doctora en Documentació. Universitat Complutense de Madrid. raqueldural2@gmail.com

Resumen

Es objeto de este artículo dar a conocer el estudio realizado recientemente sobre la revista *La Hormiga de Oro*, semanario de carácter religioso y de actualidad, que tuvo un papel relevante en el mundo de las publicaciones periódicas editadas a lo largo del último tercio del siglo XIX y el primero del XX. Se contempla así mismo la figura de Luis María de Llauder, ilustre personaje que fundó la revista como una plataforma de difusión de sus ideas, profundamente católicas y carlistas. Finalmente, el artículo se ocupa de describir el importante archivo fotográfico de la revista, que consta de 25.000 fotografías originales y está localizado en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, donde actualmente se realizan los últimos trabajos de catalogación.

Palabras clave: fotografía / Religión / Carlismo / *La Hormiga de Oro* / prensa católica / revista ilustrada / archivo fotográfico.

Resum

La Hormiga de Oro. Presentació de l'estudi de la revista i de l'arxiu fotogràfic

És objecte d'aquest article donar a conèixer l'estudi realitzat recentment sobre la revista *La Hormiga de Oro*, setmanari de caràcter religiós i d'actualitat, que tingué un paper rellevant al món de les publicacions periòdiques editades al llarg de l'últim terç del segle XIX i el primer del XX. S'hi contempla així mateix la figura de Luis Maria de Llauder, il·lustre personatge que fundà la revista com una plataforma de difusió de les seves idees, profundament catòliques i carlistes. Finalment, l'article s'ocupa de descriure l'important arxiu fotogràfic de la revista, que consta de 25.000 fotografies originals i està localitzat a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, on actualment es realitzen els últims treballs de catalogació.

Paraules clau: fotografia / Religió / Carlisme / *La Hormiga de Oro* / premsa catòlica / revista il·lustrada / arxiu fotogràfic.

Abstract

La Hormiga de Oro. Presentation of the study of the magazine and the photographic archive

The object of this article is to present the study carried out recently on the magazine *La Hormiga de Oro*, a religious current affairs weekly which had a relevant role in the world of periodicals published throughout the last three decades of the 19th century and the first of the 20th. Likewise the figure of Luis Maria de Llauder is contemplated, an illustrious character who founded the magazine as a platform to disseminate his deeply Catholic and Carlist ideas. Finally, the article describes the magazine's important photographic archive, which consists of 25,000 original photographs and is located in the Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, where nowadays the last works of cataloguing are being carried out.

Keywords: photography / religion / Carlism / *La Hormiga de Oro* / Catholic press / illustrated magazine / photographic archive.

El fondo documental de *La Hormiga de Oro* está considerado como uno de los grandes dentro de la historia de los medios de comunicación españoles. Uno de los más importantes y también de los más desconocidos, probablemente debido a su fuerte vinculación con el mundo religioso y carlista. Por ello, el objetivo principal tanto de la tesis realizada con anterioridad como del presente artículo es dar a conocer y poner en valor la revista y su fondo fotográfico.

El trabajo de investigación global requirió el análisis documental de los contenidos de la publicación, estudiando con detalle números especiales conmemorativos. Se diseñó también una base de datos que permitiera recopilar la información sobre los escritores, dibujantes, fotógrafos, publicidad, secciones, contenidos, grabados, artículos y fotografías. Pero fue el análisis del archivo fotográfico, las clasificaciones originales y las características de las fotografías, tanto formales como de contenido, lo que constituyó la parte principal del estudio, que se tuvo que realizar a partir de una selección del material, dado el elevado número de fotografías que contiene. La documentación seleccionada se estructuró y clasificó para facilitar su acceso y estudio, como punto de partida para poder aportar datos sobre documentos fotográficos inéditos, profesionales de la fotografía, reporteros gráficos y acontecimientos históricos recogidos en las imágenes catalogadas.

Desde 1994 el fondo se conserva en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi,² en el mueble original utilizado como archivo a lo largo de la historia de la revista, donde aún hoy se almacenan todas las fotografías originales. En la actualidad, la Academia continúa la catalogación del fondo fotográfico iniciada en la tesis, con el objetivo de facilitar a investigadores y usuarios la consulta de este valioso material gráfico.

La colección consta aproximadamente de 25.000 fotografías originales de varios tamaños, de documentación textual (cartas, artículos, poesías y recortes de otras publicaciones periódicas), y de maquetas originales de los dos últimos años de la revista. Su conservación y catalogación significa un aporte fundamental para el coleccionismo de la imagen y el análisis documental de la fotografía.

La revista

La Hormiga de Oro se publicó por primera vez el 12 de enero de 1884, en un periodo de la historia de España caracterizado por la Restauración monárquica. Se trataba de una publicación religiosa ilustrada, de periodicidad semanal, que combinaba los grabados con los artículos literarios, históricos e informativos, pensada para llegar a todos los públicos y adoctrinar y entretener al mismo tiempo. Fue uno de los semanarios de mayor duración y coincidió en el tiempo con publicaciones tan prestigiosas como *La Ilustración Española y Americana*, *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *Crónica y Estampa*. Desde su origen se editó en Barcelona y se distribuyó en toda España, Portugal, América y Filipinas. Tuvo gran aceptación y sólo dejó de publicarse temporalmente por causa de las huelgas de trabajadores. El día 16 de julio de 1936 salió a la venta el último número, dos días antes del comienzo de la guerra civil española.

Fue fundada por Luis María de Llauder, importante publicista y reputado político carlista (fig. 1), nacido el 8 de mayo de 1837 en el seno de una familia de militares y políticos. Se licenció en diciembre de 1858 en Derecho Civil y Canónico por la Universidad de Barcelona, y desde muy temprana edad se dedicó por completo al periodismo y a la defensa de sus ideas. A partir de la segunda mitad de la década de 1860 colaboró en varios periódicos, entre ellos *El Criterio Católico* y *El Amigo del Pueblo*, y en 1881 fundó y dirigió *La Convicción*, también católico. Fue miembro del partido carlista y ejerció como diputado en varias legislaturas.

Desde 1878 fue director de *El Correo Catalán* —una de las publicaciones periódicas más importantes de la historia de Cataluña— y seis años más tarde fundó la empresa *La Hormiga de Oro*. En primer



Fig. 1. Luis María de Llauder y de Dalmases. Archivo fotográfico de *La Hormiga de Oro*. RACBASJ.

Carner, José María Riqué Estivill, Eleuterio Pibernat Miguel, José Tarré Sans y Luis Carlos Viada y Lluch, todos ellos directores de la revista a lo largo del más de medio siglo en que fue publicada.

La revista rivalizaba con todas las publicaciones que no difundían la moral católica, y pese a ser un semanario de entretenimiento y actualidad Llauder defendió siempre a ultranza su carácter religioso y mantuvo por encima de todo una doctrina moralizadora, con la publicación de artículos que incidían una y otra vez en corregir actitudes consideradas perjudiciales para el pueblo. En sus editoriales combatió las ideas liberales y defendió el tradicionalismo, siguiendo las directrices trazadas por el partido carlista al que pertenecieron la mayoría de sus colaboradores. De esta forma, la publicación se convirtió en el órgano de defensa del catolicismo y de difusión del carlismo en España. Entre la prensa tradicionalista de Barcelona, *La Hormiga de Oro* fue un ejemplo significativo del esfuerzo del periodismo católico para adaptar sus publicaciones a un público diverso que no se contentaba con lecturas piadosas o estrictamente religiosas. El deseo de captar lectores se observa en los editoriales, que a menudo presentaban bajo la forma coloquial de una conversación entre el autor del artículo y el lector, diálogos en tono coloquial, familiar.

Hasta su cierre, en 1936, el semanario mostró una presentación mucho más cuidada que la de las demás revistas católicas, esforzándose en la reproducción de grabados de calidad que pudiesen

lugar puso en marcha la revista (1884), que habría de ser paradigma entre los católicos; abrió después la librería (1885), para comercializar libros, objetos y regalos de carácter religioso; y por último, la imprenta y la editorial (1887), con las que producir los fondos, tratándose, sin lugar a dudas, de la casa editorial carlista más sólida de finales del siglo XIX y también la de más larga vida. Cada año publicaban y editaban un catálogo con las obras que ofrecía la librería y la editorial y que vendían en el establecimiento. De esta forma cubría el ciclo editorial completo y contaba con un medio para la difusión de sus ideas.

Por encargo del pretendiente carlista a la corona, Carlos VI, en 1888 creó el diario madrileño *El Correo Español*, y un año más tarde fue nombrado presidente de la Junta Regional Carlista de Cataluña. En todas las publicaciones con las que se relacionó, Llauder participó activamente escribiendo editoriales, cuyo tema principal y recurrente era la problemática social y moral de la época.

Como responsable de *La Hormiga de Oro* se rodeó siempre de importantes profesionales del periodismo, entre ellos Sebastián Josep



Fig. 2. Portada del número dedicado al 25º aniversario de *La Hormiga de Oro*, 30 enero de 1909.

Entre sus páginas encontramos fragmentos de textos clásicos –Fray Luis de León, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Pedro Calderón de la Barca o Santa Teresa de Jesús– así como escritos de periodistas de renombre, reporteros gráficos, literatos o investigadores científicos tales como: Fernán Caballero, José Zorrilla, Pedro Antonio de Alarcón, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Manuel Bretón de los Herreros, Víctor Hugo, Julián de Mena, Agustín Paraíso, Manuel Casanovas Sanz, Jacinto Verdager, Sebastián J. Carner, Juan Roselló y Villalonga, Manuel Amor Meilán, Ramón del Valle-Inclán, Gregorio Marañón, Marcelino Menéndez Pelayo o Santiago Ramón y Cajal.

En cuanto a la ilustración, destacan los grabados que acompañaban los trabajos científicos y literarios, descubrimientos, viajes, y galería de retratos, poniendo especial cuidado en la presentación estética, de forma que no apareciera ni un detalle o línea que pudiera ofender.³ En los primeros años los grabados se utilizaban sin intención informativa, solo para complementar los textos y dar un aspecto más estético al número. El tratamiento fue variando hasta que la noticia empezó a ofrecer-

atraer al lector y amenizar el carácter serio y doctrinal (figs. 2 y 3); baste decir que se han contabilizado más de 300 grabados de temas diversos publicados solamente en los números del año 1885.

Gracias a *El Correo Catalán*, del mismo propietario, *La Hormiga de Oro* tuvo además la publicidad de los primeros años asegurada, e incluso desde este diario se incitaba a los lectores a suscribirse a la revista.

En su labor moral y didáctica la publicación proporcionaba lectura variada, interesante, útil, amena y de actualidad con la finalidad de instruir y deleitar. Incluía debates sobre asuntos morales, filosóficos y sociales e informaba sobre las curiosidades científicas más asequibles y divulgativas. Así mismo, informaba del movimiento bibliográfico y ofrecía novelas cortas, crónica edificante, negra y general; historia y biografía; variedades; cuentos; misceláneas; epigramas y poesías. En definitiva, la revista pretendía ser una enciclopedia educativa de gran utilidad y discurso edificante para la instrucción y el entretenimiento.



Fig. 3. Diversas cabeceras de la revista *La Hormiga de Oro*.

se directamente a través de la ilustración, con un mínimo texto al pie de la imagen como información. La primera fotografía que hemos encontrado en la revista corresponde al número publicado el 7 de noviembre de 1891 y mostraba a dos franciscanos desenterrando un cadáver (fig. 4). Fue tomada en Consuegra (Toledo) por el prestigioso fotógrafo Manuel Compañy, uno de los más conocidos en el Madrid de finales del XIX y comienzos del XX.⁴

La incorporación de la fotografía a la revista fue en aumento hasta alcanzar un absoluto protagonismo a partir de 1905, llegando a una media de 40 fotografías por número publicado durante 1930. Por entonces ya no se concebía la prensa sin ilustraciones fotográficas y existía una gran competencia para conseguir las mejores instantáneas.

El archivo fotográfico

A finales del siglo XIX, con el desarrollo de las publicaciones periódicas, se crearon los archivos fotográficos, que fueron de gran importancia dado que permitían almacenar cualquier imagen, publicada o no, que en algún momento pudiese ser de utilidad. Una gran parte de estos archivos han sido destruidos u olvidados. Un ejemplo es el del fondo de *La Hormiga de Oro*, cuya localización actual es conocida sólo por un reducido número de profesionales. Y es que después de permanecer almacenado en el local de la Librería La Hormiga de Oro durante casi sesenta años, el director del establecimiento, Pere Fàbregues, lo donó a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi en 1994 para que pudiera ser conservado y catalogado.



Fig. 4. Primera fotografía publicada en *La Hormiga de Oro* (7 de noviembre de 1891). Dos padres franciscanos desenterrando cadáveres sepultados bajo ruinas en Consuegra.

ficciones a una general alfabética y otra geográfica. En la actualidad se continúa el trabajo de catalogación para poder facilitar en un futuro próximo el acceso al material y su estudio.

Las diversos temas que se pueden encontrar en el archivo, y que ahora se incluyen en la clasificación general, estuvieron distribuidos en las siguientes subcategorías temáticas, sumando un total aproximado de 5.000 fotografías: animales; arquitectura, edificios públicos y escuelas; barcos, aeronaves y pilotos; caza; concursos, premios y premiados; deportes; desastres y accidentes; disturbios, policías y bomberos; eventos y reuniones sociales; grupos escolares; misas, entierros y pompas religiosas; modas; temas militares; procesiones y fiestas patronales; teatro; y tradiciones y fiestas populares.

Este archivo, que dio lugar a un departamento específico dentro de la estructura de la revista, moderno para la época, y que hoy constituye un importante banco de imágenes sin uso, nunca ha sido objeto de estudio hasta la fecha. Una vez conocida su existencia, siguiendo los protocolos del centro que los conserva, se realizó un primer estudio de clasificación y se comprobó la tipología de los documentos, procediendo después a realizar un inventario.

La colección de documentos fotográficos de la revista *La Hormiga de Oro* es excepcional por su cantidad –aproximadamente 25.000 imágenes– y calidad (fig. 5). En principio, dado que las fotografías que pasaban a formar parte del archivo no se registraban de ningún modo, ya fuesen publicadas o simplemente almacenadas, la clasificación original del fondo se revisó, organizó e inventarió parcialmente, respetando la organización de origen del archivo, que contenía una clasificación biográfica, otra geográfica y diversas temáticas. Pero el criterio actual, que tiende a la simplificación estructural, ha reducido las diferentes clasi-



Fig. 5. Jorge V y María de Teck, reyes de Inglaterra, durante su proclamación como emperadores en La India (1911). Archivo fotográfico de *La Hormiga de Oro*. RACBASJ.

De la clasificación geográfica se realizó inicialmente un recuento y un inventario superficial por lugares, indicando el número de fotografías en cada caso, que sumó un total aproximado de 8.200 imágenes, en su mayor parte postales. Esta clasificación se ha mantenido tal y como se encontraba en origen, y poco a poco se va completando con las imágenes no clasificadas originalmente que se consiguen identificar, tanto de vistas, paisajes y edificios significativos o emblemáticos de grandes capitales como de pequeñas poblaciones, respetando así la intención de la clasificación original.

La clasificación biográfica constaba en origen de un total de 7.377 fotografías. Todas ellas fueron analizadas e inventariadas, elaborando un catálogo que permitiera la identificación de los diferentes personajes -españoles y extranjeros-, así como de los actos que protagonizaron. La totalidad de las imágenes se catalogaron mediante una ficha y se almacenaron de nuevo, con la finalidad de conformar una guía rápida del grueso del archivo fotográfico. En la actualidad, una vez integrada la clasificación biográfica en la general alfabética, su contenido se va ampliando progresivamente conforme se avanza en la identificación de fotografías que se conservaban sin nombre o dato alguno.

Reproducimos a continuación un cuadro que contiene algunos de los personajes que se encuentran más representados en el archivo:

Personajes	Nº Fotografías	Personajes	Nº Fotografías
Alfonso XIII de España	165	Severiano Martínez Anido	16
Victoria Eugenia de Battenberg	71	Otto de Habsburgo	16
Miguel Primo de Rivera	66	Patrick Joseph Hayes	15
Manuel Irurita Almandoz	39	Eustaquio Ilundain y Esteban	15
Jorge V de Inglaterra	37	Isabel de Borbón y Borbón	15
Alfonso de Borbón y Battenberg	31	Giovanni Verdier	15
Federico Tedeschini	29	Adolfo Pérez Muñoz	14
Gustavo V de Suecia	25	Joffre	13
Mateo Múgica Urrestarazu	24	Raymond Poincaré	13
María de Rumanía	23	Francisco de A. Vidal y Barraquer	13
Prudencio Melo y Alcalde	21	Mario García Kohly	12
José Miralles Sbert	21	Leopoldo III de Bélgica	12
Carlos de Borbón y Orleans	20	Alejandro de Inglaterra	11
Jaime de Borbón y Battenberg	19	Alberto I de Bélgica	10
Jaime de Borbón y Borbón-Parma	19	Eduardo Príncipe de Gales	10
Beatriz de Borbón y Battenberg	17	María Cristina de Habsburgo-Lorena	10
José María Gil Robles	17	Antonio Maura	10
Pío XI	17	Marqués de Pinedo	10
Leopoldo Eijó y Garay	16	Enric Reig Casanova	10



Fig. 6. Autoridades civiles y eclesiásticas que asistieron a la inauguración de la iglesia de los Padres Redentoristas de Pamplona (marzo de 1927). Sentados en el centro de la imagen cuatro de las personalidades eclesiásticas más representadas en el archivo: de izquierda a derecha: Prudencio Melo y Alcalde, arzobispo de Valencia; Federico Tedeschini, nuncio papal; Manuel Irurita Almandoz, obispo de Lérida; y Mateo Múgica Urrestarazu, obispo de Pamplona. Archivo fotográfico de *La Hormiga de Oro*. RACBASJ.

Como vemos, se trata mayoritariamente de personalidades españolas asociadas a la monarquía, la aristocracia o la política, así como de altos cargos de la Iglesia, fotografiados con motivo de su participación en actos, inauguraciones, etc., o bien por algún acontecimiento o suceso de ámbito personal (figs. 6, 7 i 8).



Fig. 7. El rey Alfonso XIII durante su visita a las minas de Suria (2 de octubre de 1929). Archivo fotográfico de *La Hormiga de Oro*. RACBASJ.



Fig. 8. Vista de la Carrera de San Jerónimo de Madrid, a la llegada de Manuel Azaña al Congreso de los Diputados, para tomar posesión de su nuevo cargo de presidente de la República (11 de mayo de 1936). Archivo fotográfico de *La Hormiga de Oro*. RACBASJ.

En el trabajo de catalogación de estas 7.377 fotografías, sólo se pudieron identificar 217 de los fotógrafos que las realizaron. Esta tarea tuvo notables dificultades, bien porque no todas las imágenes iban acompañadas del sello y firma del autor; o porque en ocasiones estas no se apreciaban claramente debido al deterioro del material; o bien por la imposibilidad de separar las fotografías de los soportes de cartulina que presentan en su mayoría, impidiendo la lectura de los datos escritos en el reverso de la imagen. A partir de los 217 profesionales identificados, se seleccionaron aquellos de los que mayor cantidad de material se conserva en el archivo, y se elaboró el siguiente listado:

Fotógrafos	Nº Fotos	Fotógrafos	Nº Fotos
Martín Vidal Romero	720	Espiga	28
Alejandro Merletti	177	R. Martín	20
Cecilio Sánchez del Pando	79	Manuel Torres Molina	17
Marin	71	Sagarra y Torrents	15
Indalecio Ojanguren	56	José María Cabedo	13
José María Sagarra	53	Merletti (hijo)	13
Gaspar-Sagarra-Torrents	33	Barberá-Masip	11
Photo-Carté	31	Porry Pastorel	11
Santos	31	Rico de Estasen	11



Fig. 9. El fotógrafo Indalecio Ojanguren y Arrillaga, conocido como el “Fotógrafo Águila” por su afición al alpinismo. Especializado en la fotografía paisajística, fue corresponsal gráfico de *La Hormiga de Oro* en Éibar. Archivo fotográfico de *La Hormiga de Oro*. RACBASJ.

tar los fondos de las dos grandes colecciones de aquella época, la del grupo Prensa Gráfica (conservada actualmente en la sede del diario *Abc*) y la de Prensa Española, en buena parte recuperada por el Estado español y conservada junto a las fotografías procedentes de los medios de comunicación estatales en el Archivo General de la Administración.

La revista *La Hormiga de Oro* es sin duda una de las publicaciones más significativas de finales del siglo XIX y del primer tercio del siglo XX, y el conjunto de documentos conservados, en especial los fotográficos, viene a enriquecer el patrimonio que sobre la materia se conserva en las instituciones públicas y privadas.

Como se puede observar, el fotógrafo con más presencia es Martín Vidal Romero,⁵ con casi el 10% del total de las imágenes de la clasificación biográfica. Aún no teniendo documentación que lo confirme, este dato nos lleva a pensar que pudo formar parte de la plantilla de *La Hormiga de Oro* o bien ejercer como agencia de distribución de las imágenes.

Destaca también Alejandro Merletti,⁶ otro de los grandes del fotoperiodismo del siglo XX. Debemos citar así mismo a Cecilio Sánchez del Pando,⁷ cuyo fondo se conserva en la Hemeroteca de Sevilla; a Indalecio Ojanguren,⁸ que envió fotos desde el País Vasco (fig. 9); y a José María Sagarra,⁹ cuya actividad en Cataluña está presente en la mayor parte de los periódicos de la época.

En definitiva, el descubrimiento de este archivo fotográfico es un hallazgo de extraordinario valor, ya que permite recuperar un fondo histórico que aporta nuevos y relevantes datos para la historia del periodismo, de la edición y de la fotografía en España. Un fondo que pasa a formar parte de los documentos editoriales de las grandes empresas privadas informativas creadas en el primer tercio del siglo XX en nuestro país. Este conjunto de documentos fotográficos viene a comple-

NOTAS

1. Este artículo está basado en la tesis doctoral *La revista La Hormiga de Oro. Análisis de contenido y estudio documental del fondo fotográfico* (Universidad Complutense de Madrid, junio 2013) <http://eprints.ucm.es/22986/1/T34788.pdf>
2. La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi fue creada en Barcelona en 1850 con el objetivo de conservar y difundir el patrimonio, así como procurar el estudio de las Bellas Artes y dirigir la enseñanza. Hoy, desvinculada de su función pedagógica, conserva además un fondo artístico de incalculable valor para el patrimonio catalán.
3. «[...] a los espíritus más delicados, despertar perniciosas curiosidades ó molestar ni remotamente al pudor ni a la virtud». “Labor moral”, *La Hormiga de Oro*, Barcelona, 30 de enero de 1909.
4. Compañy, Manuel (1855-1909). Fue fotógrafo de la Casa Real y para él trabajaron entre otros Alfonso Sánchez García (*Alfonso*) y José Demaría (*Campúa*). Formó parte del comité de la revista *Daguerre* que empezó a publicarse en 1904. Alcanzó la máxima popularidad con los reportajes de guerra en el Rif (1893) publicados en prensa y en especial en la revista *Blanco y Negro*.
5. Vidal Romero, Martín (Valencia, 1872-1944). Fotoperiodista español fundador de la familia Vidal dedicada al reporterismo gráfico. Realizó reportajes que publicó en el *Diario de Valencia* y en seguida tomó contacto con las revistas de tirada nacional *Nuevo Mundo*, *La Hormiga de Oro* y *Blanco y Negro*, así como las especializadas *Sol y Sombra* o *Palmas y Pitos*.
6. Merletti Guarglia, Alejandro (Turín 1860-Barcelona 1943). Fotógrafo italiano, se estableció en Barcelona hacia 1888, atraído por la Exposición Universal. En 1894 comenzó a trabajar como reportero y publicó en *Caras y Caretas*, *La Hormiga de Oro*, *La Ilustración Española y Americana*, *El Teatro* y *La Ilustración Artística*. Fue corresponsal del grupo Prensa Gráfica y colaboró también en las revistas *L'illustrazione Italiana*, *L'illustration Française* y *Daily Mirror*. Desde 1920 tuvo como ayudante a su hijo Camilo Merletti (1902-1976), quien trabajó como reportero para la República durante la Guerra Civil y en el diario *El Correo Catalán* hasta 1943.
7. Sánchez del Pando, Cecilio (Sevilla, 1889-1950). Fotoperiodista español que desarrolló toda su actividad en Sevilla. En 1909 publicó sus primeras instantáneas en la revista *Los Toros* y al año siguiente se asoció con José Arenas Prieto, alternando el retrato con la foto de prensa. En 1912 publicó en la revista *Bética* un reportaje sobre las inundaciones de Sevilla y a partir de entonces colaboró en los diarios *El Liberal* y *El Heraldo*, así como en las revistas *La Semana Gráfica*, *Las Fiestas de Sevilla*, *La Exposición* (Sevilla), *La Hormiga de Oro*, *Sol y Sombra*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, *Toros y Toreros* o *La Unión Ilustrada* (Málaga).
8. Ojanguren, Indalecio (Éibar, 1887-1972). Fotoperiodista español que publicó sus primeras fotografías en 1908 en el diario *ABC* y en la revista donostiarra *Novedades*. Entre 1916 y 1925 publicó en la revista *La Esfera*. Por su pasión por el montañismo fue llamado “Fotógrafo Águila”. Realizó series en las que se recogió las tradiciones populares del País Vasco y fue corresponsal de revistas de prestigio, entre ellas *Crónica*, *Estampa* y *Abora*.
9. Sagarra, Josep Maria (Barcelona, 1894-1959). Formó parte de la primera generación de fotoperiodistas catalanes, obteniendo un lugar predominante en la prensa gráfica de la década de los años veinte en España. Cubrió la información gráfica de la Exposición Universal de 1929 por expreso deseo del rey Alfonso XIII y durante la República formó sociedad con Pablo Luis Torrents y Josep Gaspar, siendo conocidos con el apodo de los Tres Reyes Magos. Colaboró en gran número de publicaciones: *La Il·lustració Catalana*, *D'Ací i d'Allà*, *Barcelona Atracció*, *La Hormiga de Oro*, *La Actualidad*, *Barcelona Gráfica*, *Mercurio*, *Stadium*, *Le Miroir du Monde* y *Vu*, así como los diarios *La Humanitat*, *La Vanguardia* y el *Diari de Barcelona*.