

Benvinguda a Rosa Maria Ricomà

Francesc Fontbona

Acadèmic de número. francesc@francescfontbona.cat

Rosa Maria Ricomà i Vallhonrat, llicenciada en Filosofia i Lletres per la Universitat de Barcelona el 1976, i Diploma d'Estudis Avançats per la Universitat Rovira i Virgili el 2002, és des del 1998 –i ja ho era abans amb caràcter accidental– directora del Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona, on va succeir el seu oncle Xavier Ricomà i Vendrell, que havia estat també acadèmic corresponent d'aquesta casa.

Especialment des del seu museu, Rosa Maria Ricomà ha fet una tasca important de documentació de l'art de la Tarragona moderna, dedicant atenció, a través de publicacions i exposicions, a les figures de Santiago Costa i Vaqué (1988), Julio Antonio (1989), Josep Sancho Piqué. (1991 i 1993) o Lluís Maria Saumells (1997), aquest darrer que fou membre numerari de la nostra Acadèmia.

També ha publicat treballs sobre figures com l'escultor Salvador Martorell (el 1988 i el 2003), i donà a conèixer la interessant personalitat de l'escultor i dibuixant Julián Lozano (el 1990), deixeble de Julio Antonio, ben poc divulgada abans.

Ha fet del Museu d'Art Modern de Tarragona –sempre en col·laboració amb Marisa Suárez, cap del Projecte de Difusió del mateix museu– un nucli central en la vida artística i acadèmica tarragonina, i amb un pes important en l'àmbit català general. Quan molts reclamen que museus i universitats col·laborin més, Rosa Maria Ricomà ho ha fet sempre i ha entrat molt sovint en col·laboració des del seu museu amb la Universitat Rovira i Virgili –de la que, d'altra banda, és professora associada en temes de museologia, conservació del patrimoni i gestió cultural–, i també amb l'I.C.O.M., organitzant simposis i trobades acadèmiques. Tampoc s'ha tancat en els límits de les arts plàstiques, i les iniciatives en les que ella treballa més d'un cop tenen un caràcter interdisciplinar, amb la participació també, per exemple, de filòlegs. I la seva atenció s'ha estès a temes tècnics i pedagògics de museologia, sense rebutjar tampoc la divulgació.

Una de les seves tasques amb més visibilitat és la de directora de la col·lecció de llibres d'Art Tamarit, que publica la Diputació de Tarragona en coedició amb Viena Serveis Editorials, i que proporciona sistemàticament bibliografia àmplia i nova sobre temes artístics tarragonins. Molts artistes històrics, i també actuals, tarragonins o relacionats amb Tarragona disposen ara d'una bona monografia sobre la seva personalitat i la seva obra gràcies a aquesta iniciativa que Rosa Maria Ricomà alimenta constantment.

Ha col·laborat també amb entitats d'àmbit no tarragoní, com ara en seminaris del C.C.C.B. a Barcelona, la Universitat Pompeu Fabra, la Universitat Internacional de Catalunya, la Fundació Caixa Catalunya, la Universitat Oberta de Catalunya o el Museu Marítim de Barcelona.

En totes les seves activitats, les vinculades al museu que dirigeix i les altres, Rosa Maria Ricomà ha prestat tanta atenció a l'art patrimonial com al dels creadors contemporanis.

Aquesta Acadèmia, que és oficialment d'àmbit català des de fa prop de vuitanta-cinc anys, i no sols “provincial” barceloní com era als seus orígens, ha tingut en el passat en Rosa Maria Ricomà una col·laboradora desinteressada, i a partir d'ara la tindrà com a part integrant de ple dret d'aquesta institució.

20 de març de 2013