

Memoria 2010

Leopoldo Gil Nebot

Secretari general. secretaria@racba.org

Incorporaciones

La incorporación más significativa ha sido la del nuevo presidente de nuestra corporación, elección que ha recaído en la persona del académico de número D. Joan Antoni Solans Huguet. El anterior presidente, D. Jordi Bonet Armengol, finalizó su segundo mandato presidencial y, por tanto lo, no optó a la reelección.

La Corporación cuenta también con un nuevo tesorero, D. Joan Oliveras Bagués, que ocupa el cargo después de que no quisiera optar a la reelección D. Joan Uriach Marsal.

Este año se han producido diversas incorporaciones de académicos, así como nuevas propuestas de ingreso.

Como resultado de las favorables votaciones reglamentarias se dieron las siguientes incorporaciones:

- Fueron elegidos nuevos académicos de número:
 - D. Hermann Bonnin Llinàs, por la sección de artes suntuarias y visuales, el día 16 de marzo, que ocupará la vacante dejada por D. Ricard Salvat Ferré.
 - D^a Montserrat Isern Delclòs, como académica protectora de la sección de arquitectura, el día 13 de abril, que ocupará la vacante dejada por D. Joan Antoni Samarach Torelló, marqués de Samarach.
 - D. Bonaventura Bassegoda Hugas, por la sección de artes suntuarias y visuales, el día 19 de octubre, que ocupará la vacante dejada por D. Fernando Boneu Companys.
- El 16 de febrero se eligió académico de honor a D. José Milicua Illarramendi.
- El 16 de enero resultó elegido académico correspondiente por Sant Cugat del Vallès (Barcelona) D. Josep Canals Gual; el 16 de marzo lo fue D^a Judith Campbell Rohrer, por Atlanta (Georgia, EE.UU.); el 13 de abril, D. Joan Fuguet Sans, por Barberà de la Conca (Tarragona); el 19 de octubre, D. Craig H. Russell, por San Luis Obispo (California, EE.UU.); y el 16 de noviembre, D. Emilio Marcos Vallauré, por Oviedo (Asturias) y D. Juan de la Rubia Romero, por Castellón de la Plana.

Así la Real Academia está integrada en estos momentos por nueve académicos de la sección de pintura y dos vacantes; cinco de la sección de arquitectura, con uno de electo y una vacante; seis de la sección de escultura y una vacante; seis de la sección de música y una vacante; y siete de la sección de artes suntuarias y visuales, con dos de electos. En total suman treinta y seis académicos de número y cinco vacantes. El número actual de académicos supernumerarios es de once; de honor hay veinticinco; y ciento treinta y siete académicos correspondientes.

Cambios de categoría

Este año han pasado a la categoría de académicos supernumerarios, por motivos de salud o por haber cambiado de lugar de residencia, los académicos de número D. Joan Barbarà Gómez –sección de pintura–, D. Ernest Martínez-Izquierdo –sección de música–, D. Jaume Muxart Domènech –sección de pintura–, y D. Josep M. Subirachs Sitjar –sección de escultura–.

Defunciones

Durante el año 2011 nos dejó nuestro académico de número el arquitecto D. Josep M. Fargas Falp. Últimamente, a finales de año, falleció D. Frederic Udina Martorell, antiguo secretario general y tesorero, y en los últimos años académico supernumerario.

También se ha producido el deceso del académico de honor D. Joaquim Pradell Ventura.

Así mismo hemos lamentado la pérdida de los académicos correspondientes D. Ricardo E. Alegría, Ricard Batista Noguera, Joaquim Calderer Serra y Antonio Iglesias Álvarez.

Sesiones reglamentarias

Las sesiones reglamentarias del pleno se celebraron los terceros miércoles de cada mes, excepto en los meses de julio y agosto, correspondientes a las vacaciones de verano.

La sesión de abril, celebración de San Jorge, se avanzó al segundo miércoles por la coincidencia este año de la Semana Santa con el miércoles reglamentario.

La sesión del 18 de mayo se celebró en Sant Joan de les Abadesses (Gerona).

Actividad de los plenos

En los plenos de la Corporación se han debatido muchos temas de interés para la misma, para la ciudad y para el país, entre los que nos gustaría destacar: las relaciones con los nuevos cargos públicos de los departamentos de Cultura y de Justicia de la Generalitat de Catalunya; la reordenación de los museos de Sitges; el Consell Nacional de la Cultura i les Arts; las relaciones con el Institut d'Estudis Catalans; el Centro Miró de Montroig del Camp; la Colonia Güell de Santa Coloma de Cervelló; la rehabilitación del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau; la conservación de las esculturas de los jardines del antiguo Hospital de la Santa Creu; las relaciones con la Cámara de Comercio y el régimen de apertura del museo; entre otros.

Aportaciones académicas

La aportación académica a la reunión del pleno del 16 de marzo correspondió a D. Josep Muntanola Thornberg, que habló de *Arquitectura i abstracció*.

El 19 de octubre, D. Jordi Bonet Armengol explicó las *Últimes troballes arqueològiques a Terra Santa*, con profusión de fotografías.

El 16 de noviembre, D^a Mireia Freixa Serra presentó a los presentes el proyecto de investigación de la Universidad de Barcelona *L'altre segle XIX*, en el que participa de forma destacada nuestra Corporación.

Actos públicos en sesiones plenarias

Como complemento reglamentario a las sesiones plenarias se realizaron diversas actividades de carácter público.

El 20 de enero, la sesión pública estuvo dedicada a la lectura de la memoria de actividades por parte del secretario general, D. Leopoldo Gil Nebot. Y se rindió homenaje a los académicos fallecidos durante los últimos doce meses:

- D. Fernando Boneu Companys –académico de número–, con palabras de D. Joan Bassegoda Nonell.
- D. Marcel Martí Badenes –académico de número–, con palabras de D. Frederic-Pau Verrié Faget.
- D. Joan Antoni Samaranch Torelló, marqués de Samaranch –académico de número–, con palabras de D. Joan Bassegoda Nonell.
- D. Josep Benet Espuny –académico correspondiente por Tortosa (Tarragona)–, con palabras de D. Francesc Fontbona de Vallescar.
- D^a Maria Lluïsa Borràs González –académica correspondiente por Palafrugell (Gerona)–, con palabras de D. Daniel Giralt-Miracle.
- D. Alfonso Pérez Sánchez –académico correspondiente por Madrid–, con palabras de D^a Mireia Freixa Serra.

El 16 de febrero, en el Salón de Actos, se entregaron los diplomas, las insignias y las medallas Capdevila a los académicos de honor D. Oriol Bohigas Guardiola, D. David John Mackay Goodchild y D. Josep Martorell Codina. Fueron presentados por el académico de honor D. Manuel Ribas Piera. Y en nombre de los homenajeados intervino D. David Mackay. A continuación, el académico correspondiente por Collbató (Barcelona) D. Jordi Rogent Albiol y D^a Assumpció Feliu Torras disertaron sobre *Joan Torras i Gardiola: arquitecte, professor, empresari i acadèmic*. Esta sesión estuvo presidida por el conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, D. Ferran Mascarell. Y también asistió D. Francesc Guardans, presidente del Consell Nacional de la Cultura i les Arts.

El 16 de marzo, la sesión pública consistió en la lectura del discurso de ingreso de la académica electa por la sección de artes suntuarias y visuales D^a Isabel Campi Valls, que se titulaba *Reflexions sobre la història i les teories historiogràfiques del disseny*. Hizo la contestación la académica de número D^a Mireia Freixa Serra.

El 13 de abril tuvo lugar la celebración de la festividad de San Jorge, avanzada porque la semana siguiente era Semana Santa, con la misa en la capilla del Santísimo de Santa María del Mar y la comida en el restaurante *Àvalon*, ofrecido por D^a Helena Cambó Mallol Vda. Guardans. Seguidamente, en el mismo restaurante, se celebró la sesión plenaria ordinaria.

El 19 de mayo se visitaron los equipamientos culturales de Sant Joan de les Abadesses y Ripoll, en una visita corporativa organizada por el académico de número D. Francesc Fajula Pellicer.

El 15 de junio se entregaron los diplomas de académico de honor a D. José Milicua Illarramendi, con palabras de bienvenida del académico de número D. Frederic-Pau Verrié Faget. Y a los académicos correspondientes:

- D. Joaquim Calderer Serra, correspondiente por Solsona (Lérida), presentado por el académico de número D. Josep Bracons Clapés;
- D. Josep Canals Gual, correspondiente por Sant Cugat del Vallès (Barcelona), presentado por la académica correspondiente por Sant Sadurní d'Anoia (Barcelona) D^a Maria Assumpció Raventós Torras;
- D. Joan Fuguet Sans, correspondiente por Barberà de la Conca (Tarragona), presentado por el académico de número D. Josep Bracons Clapés;
- D. Carlos Reyero Hermosilla, correspondiente por Santander (Cantabria), presentado por la académica de número D^a Mireia Freixa Serra;
- D^a Judith Campbell Rohrer, correspondiente por Atlanta (Georgia, EE.UU.), presentada por el académico de número D. Jordi Bonet Armengol. Ella fue la encargada de dar las gracias en nombre de todos los nuevos académicos en este acto condecorados.

El 21 de diciembre se realizó la entrega de las becas 2011/2012 de la Fundació Güell y D^a Mireia Freixa Serra presentó al público asistente *El otro siglo XIX: un proyector de investigación* con la colaboración del informático de su equipo en la Universidad de Barcelona.

Otras actividades públicas

El 14 de enero se clausuró la exposición del premio y de las piezas seleccionadas en el *Primer Premi Internacional d'Esmalt Bagués-Masriera*, que estaban expuestas en la Sala Fortuny de la sede académica desde la entrega del premio en el mes de diciembre anterior.

Los días 26, 27 y 28 de enero tuvo lugar en los locales académicos el congreso organizado por el Instituto de Musicología *El barroc musical hispànic en la metròpoli i en les antigues colònies americanes i asiàtiques*, con la participación de diversos académicos correspondientes.

El 8 de abril, invitados por D^a Gemma Sendra, directora de las obras de rehabilitación del recinto histórico del Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau, se efectuó una visita corporativa, en la que nos mostraron y explicaron detalladamente las obras que se están haciendo y el proyecto en su conjunto.

El 5 de julio se realizó la inauguración y entrega del premio del XLIX Concurso de Dibujo de la Fundació Ynglada-Guillot en el Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas. El ganador de la presente convocatoria fue D. Juan Escudero García.

El 20 de octubre, en la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, tuvo lugar el acto de inauguración del curso académico conjunto con todas las demás academias que integran el Consell Interacadèmic. El acto estuvo presidido por D^a Pilar Fernández Bozal, consellera de Justicia de la Generalitat de Catalunya.

El 12 de diciembre, en nuestro salón de actos, la Fundació Castells Culturals de Catalunya, presidida per el académico de honor D. Carlos de Montoliu Carrasco, barón del Albi, entregó los premios de la 8ª edición de los *Premis Catalunya Nostra*, reconocimiento a las mejores restauraciones de castillos públicos y privados.

Los presidentes, primero D. Jordi Bonet Armengol y después del 15 de junio D. Joan Antoni Solans Huguet, han asistido a las reuniones de las instituciones de las que es patrono el presidente de la Real Academia: la Fundació Abadia de Montserrat 2025, la Fundació Ynglada-Guillot (con toda la Junta de Gobierno), la Fundació Guasch-Coranty (con el secretario general), la Fundació Güell, la Fundació Pau Casals y la Fundació Picasso-Reventós (con el secretario general y el tesorero).

Galardones y homenajes

Nuestros académicos recibieron a lo largo del año diversos galardones y reconocimientos. De los que hemos tenido conocimiento, los consignamos a continuación.

El día 30 de marzo se inauguró en Martorell el *Centre Muxart d'art i creació contemporanis*, en honor del académico de número D. Jaume Muxart Domènech.

Y el mismo día se hizo pública la concesión del *XI Premio de la Sociedad General de Autores y Editores de la Música Iberoamericana Tomás Luis de Victoria* al académico supernumerario D. Josep Soler Sardà. Se le entregó el día 17 de noviembre.

El 12 de abril se concedió la *Creu de Sant Jordi* de la Generalitat de Catalunya al académico de honor D. Antoni Negre Villavecchia.

El 20 de septiembre el Ayuntamiento de Barcelona concedió su *Medalla d'or al Mèrit Artístic* al académico de número D. Josep M. Subirachs Sitjar.

El 28 de octubre el académico de número D. Narcís Comadira Moragriega fue homenajeado en su ciudad natal –Gerona– por el mundo del teatro y el de la restauración –dentro del festival *Temporada Alta*– para celebrar su 70º aniversario.

El 8 de noviembre, en colaboración con el Patronato de la Junta Constructora de la Sagrada Familia, se rindió homenaje al que ha sido presidente de la Corporación entre 1998 y 2011, D. Jordi Bonet Armengol. Se celebró una solemne sesión pública en el Salón de Contrataciones de la Casa Lonja de Mar, presidida por la consellera de Justicia Dª Pilar Fernández Bozal y por el cardenal arzobispo de Barcelona D. Lluís Martínez Sistach, y con la asistencia de distinguidas personalidades del mundo cultural de nuestro país. Con este motivo se editó la *Miscel·lània Jordi Bonet i Armengol*.

El 10 de noviembre el académico de honor D. André Ricard ingresó en la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona.

El 14 de noviembre la académica de número Dª Isabel Campi Valls recibió un homenaje en el Foment de les Arts Decoratives (FAD).

Visitas corporativas

Como ya se ha indicado anteriormente, se realizaron visitas corporativas.

El 8 de abril se visitaron las obras de rehabilitación del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona.

Y el 18 de mayo se visitaron Sant Joan de les Abadesses y Ripoll, donde se pudieron ver sus equipamientos de relevancia histórica y cultural. Y también se celebró en la primera de ellas la sesión plenaria ordinaria de ese día.

Concursos

En primavera se convocó el *XLIX Concurso Internacional de Dibujo de la Fundació Ynglada-Guillot*. La participación fue muy destacada y también la calidad de los trabajos presentados. Obtuvo el premio D. Juan Escudero García, con una obra que se titulaba *Aire*. Se entregó el día 5 de julio en el Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, donde se celebró la exposición de los trabajos seleccionados hasta finales de dicho mes.

Museo, biblioteca y archivo

Es manifiesta la satisfacción de la Academia por el aumento del patrimonio institucional con la recepción de algunas obras del legado de D. Josep Garrut que todavía estaban en Balclús; la donación del dibujo del académico de honor D. Federico Correa Ruiz, *Sales del Museu Episcopal de Vic*; y el dibujo *Aire*, de D. Juan Escudero García, ganador del premio de dibujo de la Fundació Ynglada Guillot.

Se han atendido noventa y una consultas de investigadores, dirigidas al museo o al archivo, recibidas de forma presencial, telefónica o por correo electrónico.

Se han atendido treinta solicitudes de material fotográfico y se han facilitado ciento sesenta fotografías, en la mayoría de los casos digitalizadas, además de numerosos permisos de reproducción para estudios diversos, publicaciones y exposiciones.

Este año se han facilitado también los espacios de la Academia para la filmación de un documental sobre Picasso de la televisión japonesa.

Durante este año la Academia ha colaborado con el préstamo de obras suyas a las siguientes exposiciones: *Joan Brodat. La lluita per la innocència, 1946-1966* en el Palau Moja de Barcelona, en el Museu d'Art de Valls, en el Museu Municipal Joan Abelló de Mollet del Vallès y en la Fundación Cesáreo Rodríguez Aguilera de Jaén; *Ciència i Caritat* en el Museu Picasso de Barcelona; y *La revolució de l'aigua. De la ciutat a l'habitatge*, en el Museu d'Història de Barcelona.

Se ha iniciado una nueva campaña de restauración de pinturas de la colección por parte del Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya.

La biblioteca también ha seguido creciendo con la incorporación de todo el material que llega por intercambio y por donaciones.

En cuanto al *Butlletí*, por San Jorge salió el volumen doble XXIII-XXIV, que se puede consultar en línea en el sitio web RACO –y también todos los números anteriores de esta publicación–. Como en los últimos años, bajo la dirección de la académica de número bibliotecaria D^a Pilar Vélez.

Instituto de Musicología

En el mes de enero tuvo lugar el congreso internacional *El barroco musical hispánico en la metrópoli y en las antiguas colonias americanas y asiáticas*, organizado por el Instituto y desarrollado en los locales académicos, en el que participaron con ponencias y/o mesas redondas diversos académicos correspondientes.

El Instituto sigue trabajando en la investigación, catalogación de su archivo, edición de la revista *Recerca Musicològica* y organización de congresos y simposios.

Fundaciones

Hay tres fundaciones con actividad propia que tienen su sede social en los locales de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Son:

- la Fundació Güell, que convoca becas para jóvenes artistas de los Países Catalanes.
- la Fundació Picasso-Reventós, que edita libros y colabora en proyectos que ayuden a hacer realidad su idea fundacional basada en la idea de que el arte cura.
- la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca un premio internacional de dibujo puro.

Visitantes

Este año no se han celebrado las Jornadas de Puertas Abiertas de la Lonja, que los años anteriores organizaba la Cámara de Comercio de Barcelona. Por este motivo hemos tenido muchos menos visitantes.

Nuestras instalaciones en Lonja cada vez reciben a más particulares interesados en la colección, que durante este año han sido ciento seis personas. Y los actos públicos han contado con una numerosa asistencia, que no nos es posible precisar.

Por el gran incremento de visitas guiadas para grupos que se dio el año pasado y que este año ha continuado, se ha establecido una colaboración con *Cases Singulares* para que las gestione. Han venido catorce grupos, con un total de trescientas treinta y nueve personas.

Fiesta patronal

Una semana antes de la fecha reglamentaria por coincidir con Semana Santa, el día 13 de abril, se celebró la festividad de Sant Jordi, con una misa en la basílica de Santa María del Mar, celebrada por nuestro académico de número D. Antoni Pladevall Font. A continuación los académicos, con sus familiares y el personal de la Academia, se trasladaron al restaurante *Àvalon* donde tuvo lugar la comida tradicional y el sorteo de los obsequios aportados por los asistentes.

Cuentas, aportaciones y ayudas diversas

Este año se han obtenido ayudas del Ayuntamiento de Barcelona, de las consejerías de Cultura y de Justicia de la Generalitat de Catalunya, de la Diputación de Barcelona, de la Fundació Privada Güell, de la Fundació Privada Picasso-Reventós y del Ministerio de Educación y Ciencia.

D. Joan Uriach Marsal, como académico de número protector, se siguió encargando de la página web de la Academia, hasta completar el contenido referente a los académicos actuales.

El académico de número protector D. Antoni Vila Casas patrocinó el premio de dibujo y la exposición del concurso de la Fundació Ynglada-Guillot.

El académico de honor D. Francisco Daurella Franco, mediante la Fundació Fran Daurel que preside, se ha hecho cargo de todo el material de papelería e imprenta que ha necesitado la Corporación.

El académico de número protector, y actual tesorero, D. Joan Oliveras Bagués, liquidó los gastos del *I Premio Internacional de Esmalte Bagués-Masriera*.

La académica de número protectora D^a Helena Cambó Mallol Vda. Guardans se ha hecho cargo de la celebración de la festividad de San Jorge.

D. Joan Uriach Marsal, como tesorero, presentó en el mes de febrero el estado de cuentas de 2010 y el presupuesto para 2011. Explicó que, si se materializaban los recortes anunciados por las administraciones públicas, este año la situación sería sensiblemente peor que en los últimos años, como así ha sido.

Personal

Desde el mes de febrero hemos contado con la inestimable y eficaz ayuda de D^a Anna Plà, contratada por el proyecto *El otro siglo XIX*, que desarrolla la Universidad de Barcelona, y con el que colabora la Real Academia.

En el museo también ha habido dos alumnas en prácticas: Rosa Lliveria (de la Universidad Autónoma de Barcelona) de febrero a junio; y Sara Bono Perucho (de la Universidad de Salamanca) entre septiembre y diciembre.

D^a Victoria Durá ha cuidado del museo, demostrando su valía y disponibilidad en todas las tareas que le corresponden.

En la biblioteca, D^a Begoña Forteza ha cumplido perfectamente con sus funciones.

En las tareas de servicios auxiliares, ayudando a que todo funcione correctamente, hemos seguido contando con la presencia de D^a M. Luz García.

Finalmente debemos volver, como siempre, a encomiar la dedicación y la eficacia de D^a Núria Nus al frente de la secretaría-administración y, especialmente, en el cuidado de la presente memoria.

Resúmenes de los artículos

Dios renovador del universo en el ábside de Sant Climent de Taüll

Frederic Chordá

Historiador de l'art. fchorda@xtec.cat

Resumen

El ábside de Sant Climent de Taüll (1123) sigue una tipología románica que presenta al Pantocrátor en la parte superior y al colegio apostólico abajo. Tiene una configuración visual claramente contrastada que se corresponde con un contenido también contrapuesto. Expresa la renovación de la Creación, según el Apocalipsis, que inspira el Anuncio de la Pascua (*Exultet*), y abre la liturgia pascual. La imagen manifiesta una realidad teológica y litúrgica con claridad catequética. A este contenido se añaden referencias patrísticas, especialmente de las *Homilias* de San Gregorio el Grande y del *Comentario al Apocalipsis* de Beato de Liébana. El resultado es la interrelación concatenada, según era costumbre en la época, de textos bíblicos, litúrgicos y patrísticos, con significados complementarios. Participa del contexto anterior a la Escolástica, que basaba una parte importante de la experiencia religiosa y del culto en la Biblia y sus exegesis.

Paraules clau: Sant Climent de Taüll / pintura románica / Pantocrátor / Maiestas Domini / Apocalipsis / inter-textualidad / liturgia / Pascua / Exultet / patrística.

Francesc Tramullas (1722-1773) y Francesc Pla «el Vigatà» (1743-1805).

Nuevas atribuciones a la catedral de Barcelona: la capilla de San Marcos

Santi Mercader Saavedra

Universidad de Barcelona. santimerk@yahoo.es

Resumen

En el artículo se aborda el estudio de las pinturas superiores de la capilla del gremio de zapateros de la catedral, uno de los ámbitos barrocos más suntuosos del templo. El imponente retablo y las pinturas laterales, realizadas por F. Tramullas, han sido tema de algunas investigaciones, no siendo así el cubrimiento de las bóvedas de la capilla y las paredes altas. Basándonos en referencias documentales y una comparación estilística, pensamos que allí trabajaron los dos mejores pintores catalanes de la segunda mitad del siglo XVIII, Francesc Tramullas (1722-1773) y Francesc Pla «el Vigatà» (1743-1805), quien acabó de completar el programa, trabajando en las paredes altas de la capilla, en dos segmentos laterales.

Palabras clave: Catedral Barcelona / capilla de San Marcos / Francesc Tramullas / Francesc Pla / pintura.

Una mirada al retrato romántico purista: de los nazarenos alemanes a los nazarenos catalanes

Matilde González López

Doctora en Historia del Arte. matildegonzalez340@gmail.com

Resum

Durante su estancia en Roma, a través de las enseñanzas del romanticismo alemán, los artistas puristas catalanes aprendieron una estética basada en el carácter subjetivo de la belleza ya que depende del estado de ánimo de cada sujeto. El género del retrato les valió, además, para pintar categorías morales. Desde las obras de juventud en las que se afianzaba su amistad personal y su identidad, los retratos del grupo evolucionan en la madurez hasta convertirse en obras en las que lo más importante era la introspección psicológica y las virtudes ideales. Son retratos escuetos, de aspecto sobrio, donde

los protagonistas son las formas esenciales y la ausencia de ornato. Reflejan el mundo de severidad, austeridad y sencillez en el que vivieron los artistas.

Paraules clau: puristas / nazarenos / iconos de austeridad / retratos esenciales e intelectualizados.

August Font i Carreras (1845-1924). Aproximaciones a su teoría y a su obra

Judith Urbano

Doctora en Historia del Arte. Universidad Internacional de Cataluña.

Grupo de Investigación GRACMON, Universidad de Barcelona. jurbano@cir.uic.es

Resumen

August Font fue un arquitecto prestigioso, muy conocido y apreciado en su época, pero su fortuna crítica fue eclipsada por el Modernismo, lo que ha derivado en un fuerte desconocimiento de su vida y de su obra. Este texto pretende reconstruir los hechos más destacados de su trayectoria, con información relevante sobre su teoría y su producción, y realizar algunas aportaciones inéditas al respecto surgidas a partir de la tesis doctoral que se le dedicó.

Palabras clave: August Font / arquitectura / siglo XIX.

Joan Piqué i Carbó (1877-1928), un profesional de la escultura

Juan C. Bejarano

Universidad de Barcelona. Colaborador del GRACMON. juancarlosbejarano@yahoo.com

Resumen

Primera aproximación a la desconocida figura de Joan Piqué i Carbó (Barcelona, 1877 – Santa Coloma de Farners, 1928), representante por antonomasia de la escultura oficial en la España de finales del siglo XIX. Formado en la Escuela de Llotja de Barcelona, practicó un estilo adscrito a los postulados realistas y lo puso al servicio del gusto dominante de la época. Es por este motivo que cultivó fundamentalmente la escultura monumental y el retrato, gracias a la protección de gente influyente de la época, procedente del mundo eclesiástico, la aristocracia o la política.

Palabras clave: Joan Piqué / escultura siglo XIX / eclecticismo / monumentos / bustos.

Las artes del hierro al servicio de la arquitectura modernista

Lluïsa Amenós

Doctora en Historia del Arte. lluisaamenos@terra.es

Resumen

Este estudio quiere ser una nueva aportación a la industria metalúrgica barcelonesa y su relación con la arquitectura de finales de siglo, a partir de las fuentes documentales conservadas, de entre las cuales se han seleccionado aquellas que ofrecían una mayor rentabilidad. Así pues, se han consultado principalmente los fondos del Archivo Nacional de Cataluña –en especial los correspondientes a La Maquinista Terrestre y Marítima y al arquitecto Puig i Cadafalch–, del Archivo Administrativo de Barcelona y del Colegio de Arquitectos de Cataluña –Domènech i Montaner–, así como los fondos bibliográficos antiguos conservados en la Biblioteca de los Museos de Arte (MNAC), en el Archivo Histórico de la Ciudad y en la Biblioteca de Cataluña. El estudio sistemático de estas fuentes ha permitido repasar la actividad de las principales fundiciones industriales y de un gran número de talleres metalúrgicos activos en la Barcelona de finales del siglo XIX, algunos de los cuales colaboraron estrechamente con los grandes arquitectos modernistas de la ciudad.

Palabras clave: artes del hierro / arquitectura / Modernismo / Barcelona.

Estudio estilístico e iconográfico de los vitrales de la cripta del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia

Antoni Vila Delclòs

Director ejecutivo del Corpus Vitrearum Catalunya. Miembro de Icomos. vilavitralls@gmail.com

Resumen

En el año 2009, la Junta Constructora de la Sagrada Familia me encargó, como miembro del Corpus Vitrearum Catalunya, un estudio y una propuesta de restauración de los vitrales de la cripta. De este estudio iconográfico tenía que salir además una propuesta para obrar los vitrales de dos capillas que, destruidos durante la Guerra Civil, no se habían vuelto a colocar.

Palabras clave: vitral / cripta Sagrada Familia / Gaudí / Vilàs.

Antoni Ollé i Pinell y Ramon Miquel i Planas. Nuevos datos sobre sus inicios como xilógrafo (1922-1927)

Aitor Quiney

Biblioteca de Cataluña. aquiney@bnc.cat

Resumen

La figura del artista Antoni Ollé i Pinell ha sido estudiada hasta ahora desde su vertiente de xilógrafo, tanto como grabador de estampas como ilustrador y decorador de libros de bibliófilo, así como catalogada su obra. No obstante, los estudios sobre sus inicios como grabador de madera han carecido de documentación contrastable. El descubrimiento en la Biblioteca de Cataluña de unas cartas fechadas entre 1922 y 1927, enviadas por Antoni Ollé i Pinell al bibliófilo y editor Ramon Miquel i Planas y transcritas en este artículo, nos aportan la documentación necesaria para poder historiar sus inicios como grabador. A través de esta correspondencia hemos podido conocer aspectos inéditos de su vida, de su carácter y de su actividad artística. Las cartas son comentadas y anotadas por el autor del artículo y situadas en su contexto.

Palabras clave: xilografía / Cataluña / bibliofilia / Barcelona.

La Vivienda 1/11 de la Casa Bloc. Un ejemplo de gestión cultural en un piso recuperado y musealizado

Rosend Casanova

Técnico de colecciones del Museo de las Artes Decorativas de Barcelona (Disseny Hub Barcelona). rcasanova@bcn.cat

Resumen

La musealización de la Vivienda 1/11 de la Casa Bloc es un ejemplo de gestión cultural aplicado a la restauración y el amueblamiento de un piso del movimiento moderno. Este texto repasa las principales actuaciones efectuadas durante dos años y que van desde la colaboración institucional hasta la investigación documental, el planteamiento de la obra, la ejecución de los trabajos, la propuesta de mobiliario y otras acciones sobre la comunicación o la explotación mediante visitas guiadas.

Palabras clave: Casa Bloc / DHUB / GATCPAC.

La historia del Museo Frederic Marès a través de sus guías (1946-2011)

Pilar Vélez

Académica de número y directora del Museo Frederic Marès. pvelezv@bcn.cat

Resumen

Este año (2011) se conmemora el vigésimo aniversario de la muerte de Frederic Marès (1893-1991), escultor y coleccionista que fue durante 26 años presidente de nuestra Academia. En 1946 manifestó la voluntad de donar sus colecciones de arte al Ayuntamiento de Barcelona, que las convirtió en el Museo Frederic Marès, ubicado en pleno centro de la ciudad romana y medieval, en una parte de las dependencias del Palacio Real de los Condes de Barcelona. Una gran colección de escultura hispánica y el llamado Gabinete del coleccionista constituyen un fondo público de más de 55.000 piezas. El Museo Frederic Marès ha querido recordar a su fundador coincidiendo con la presentación de la Guía ilustrada de las colecciones, publicada justo después de reabrir el museo una vez finalizado el proyecto de remodelación iniciado en 1996. Este texto recoge la historia del museo a partir de sus guías desde 1946 hasta hoy. Gracias a estos documentos bibliográficos es posible repasar el crecimiento tanto de las colecciones como de la propia sede del museo, y conocer la complejidad de su historia.

Palabras clave: Frederic Marès / Museo Frederic Marès / escultura / coleccionismo.

La singularidad de las memorias de Frederic Marès

Bonaventura Bassegoda

Académico electo. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona.

bonaventurabassegoda@gmail.com

Resumen

El libro autobiográfico de Frederic Marès, *El mundo fascinante del coleccionismo y de las antigüedades. Memorias de la vida de un coleccionista* (Barcelona, 1977 y 2000), es un documento de gran utilidad para conocer al detalle la vida de coleccionista de su autor y, por tanto, el mundo del comercio de antigüedades en París, Barcelona y Madrid. No obstante, en este artículo intentamos poner de manifiesto la singularidad y la excepcionalidad de esta autobiografía en un contexto más general, ya que, desgraciadamente, los escritos memorialísticos de los coleccionistas son casi inexistentes en el marco de la llamada literatura artística.

Palabras clave: Frederic Marès / coleccionismo / memorias.

Localizada Juliet (Joven doncella) de Francisco Pradilla, en el Museo de Montserrat

Juan C. Bejarano

Universidad de Barcelona. Colaborador del GRACMON juancarlosbejarano@yahoo.com

Resumen

En este artículo se explica el proceso de reatribución/localización de un cuadro procedente de la colección Sala, hoy en el monasterio de Montserrat. Se trata del que era conocido como *Retrato de una dama*, que Josep Sala compró como un Martí i Alsina; poco después de ingresar en Montserrat, se atribuyó a Francesc Masriera; y la rectificación final nos ha llevado a reconocer que, en realidad, es una obra de Francisco Pradilla, cuyo paradero se desconocía.

Palabras clave: Francisco Pradilla / pintura siglo XIX / Montserrat / Colección Sala / Ramon Martí i Alsina / Francesc Masriera.