

# Paraules de presentació de l'Il·lm. Sr. Olivier Poisson en la seva recepció com a acadèmic corresponent per Perpinyà

Josep Bracons Clapés

---

Acadèmic conservador del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. jbracons@uoc.edu

En aquest acte d'avui estem donant la benvinguda a quatre nous acadèmics corresponents, entre els quals em plau molt fer la presentació d'Olivier Poisson, nascut a París l'any 1951, però fortament arrelat a la Catalunya Nord, des d'on ha desenvolupat una molt fecunda tasca al voltant del patrimoni artístic, tant de la seva gestió, protecció, conservació i restauració, com del seu estudi, coneixement i difusió.

Els acadèmics corresponents constitueixen una de les realitats més vives de la nostra Institució ja que configuren una extensa xarxa que la connecta amb tot el territori català i amb molts altres llocs d'arreu del món en què hi ha persones interessades per les manifestacions de les nostres arts i la nostra cultura.

La Catalunya Nord és un dels llocs on, com és natural, la nostra Acadèmia desitja tenir representació. La té en la persona de l'Il·lm. Sr. Jaume Lladó i Font, que hi ha dut a terme una important tasca d'animació cultural. La hi va tenir fins fa pocs mesos gràcies al gran historiador de l'art Marcel Durliat, recentment traspassat, i la tindrà a partir d'ara mitjançant l'Il·lm. Sr. Olivier Poisson, a qui avui rebem com acadèmic corresponent per Perpinyà.

De fet ja fa molts anys que, sense ser-ho, Olivier Poisson ha exercit funcions pròpies d'un acadèmic corresponent, facilitant els contactes dels historiadors i de la gent del patrimoni d'aquí amb l'entorn i la realitat de la Catalunya Nord i promovent un fecund intercanvi que ha contribuït molt positivament a vivificar el sentiment de catalanitat compartit a les dues bandes de la frontera franco espanyola.

Així doncs, en rebre Olivier Poisson com a acadèmic corresponent per Perpinyà no fem altra cosa que reconèixer aquesta llarga tasca –igual que ho feren fa pocs mesos els Amics de l'Art Romànic, de l'Institut d'Estudis Catalans, en nomenar-lo soci de mèrit– com també posar els mitjans al nostre abast perquè pugui seguir endavant i fer-se més forta i persistent.

L'activitat d'Olivier Poisson en els àmbits d'incumbència d'aquesta Acadèmia té diverses facetes que penso que val la pena de ressaltar d'una forma molt especial en aquest acte d'avui a fi de transmetre una mínima idea sobre la seva vàlua personal i professional i sobre allò que representa la seva incorporació a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Però abans crec que també és necessari remarcar dues premisses. Una, la de la seva doble formació com a arquitecte i com a historiador de l'art, que són el punt de partida de tota la seva activitat professional. L'altra, la de la seva vinculació personal i la seva estimació per les terres catalanes, on són les seves arrels familiars, que s'expressa amb el seu òptim domini de la nostra llengua i que al cap i a la fi és allò que dóna sentit a moltes de les seves actuacions més enllà del brillant compliment d'uns deures professionals.

La primera de les facetes de l'activitat d'Olivier Poisson que voldria ressaltar fa referència a la seva alta responsabilitat dins del Ministeri de Cultura francès com a Conservador General del Patrimoni, càrrec que actualment exerceix des de París per a les regions de Migdia-Pirineus, Llenguadoc-Rosselló i també per a Còrsega i l'illa de Reunió.

Això vol dir que Olivier Poisson té la màxima responsabilitat sobre l'orientació de tots els processos de restauració i de protecció legal i administrativa del patrimoni que es produeixen dins d'aquestes extenses regions, la riquesa artística de les quals és de sobres coneguda i estimada per tots.

En relació amb aquest càrrec, Olivier Poisson també té participació directa en el seguiment científic dels dossiers de les candidatures que França presenta per a la seva inclusió a la llista de Patrimoni Mundial de la UNESCO. És així mateix vicepresident de la secció francesa de l'ICOMOS, el Comitè Internacional dels Monuments i dels Llocs, de qui depèn la llista del Patrimoni Mundial, Comitè per al qual ha elaborat diversos informes relacionats amb el patrimoni del nostre país, com ara els relatius a la candidatura de les esglésies romàniques de la Vall de Boí, feliçment incorporades a la llista del Patrimoni Mundial l'any 2000.

Mes enllà de les seves responsabilitats en l'àmbit del patrimoni hi ha una segona faceta de l'activitat d'Olivier Poisson que mereix ser especialment destacada. Em refereixo a les seves actuacions com a investigador i promotor d'estudis i de recerques al voltant de l'art de la Catalunya Nord i molt especialment dels grans monuments romànics, sense menystenir les destacades contribucions que també ha fet al voltant de la història de les intervencions i de les teories sobre el patrimoni. Permeteu-me que per a il·lustrar aquesta vessant de promotor d'estudis i d'intercanvis culturals evocui un record personal, de l'any 1992, quan vaig ser convidat per l'Associació dels Amics d'Illiberis, o sigui Elna, amb la qual Olivier Poisson està directament vinculat, per donar allà una conferència en català sobre un aspecte de l'art medieval de la Catalunya Nord. En tinc un gran record.

El mateix, però amb un ressó molt més ampli, ha fet Olivier Poisson al capdavant de l'Associació Cultural de Cuixà. Aquesta és l'associació que cada any promou les Jornades Romàniques que tenen lloc al monestir de Sant Miquel de Cuixà i que enguany assoliran la 39ena edició. Les Jornades Romàniques de Cuixà són un dels grans punts de trobada d'estudiosos d'art romànic d'arreu del món, els continguts de les quals es plasmen en una publicació d'alta qualitat científica, els *Cahiers de Saint Michel de Cuixa*. Gràcies a l'interès i a la cura que Olivier Poisson ha posat en la seva organització, les Jornades Romàniques de Cuixà compten cada any amb la presència i amb les aportacions d'un bon nombre d'estudiosos catalans, cosa que a la llarga permet que la realitat, la importància i la significació històrica de l'art romànic català, tant el de la Catalunya Nord com el de la Catalunya del Sud, siguin especialment valorades i reconegudes internacionalment.

Des d'aquí volem agrair a Olivier Poisson que hagi obert la perspectiva dels estudis de l'art a la Catalunya Nord tenint molt en compte la Catalunya del Sud, eixamplant d'aquesta manera la perspectiva i la comprensió de l'art català en la seva globalitat.

Ho fem a la manera acadèmica, rebent-lo avui com acadèmic corresponent per Perpinyà i manifestant-li la nostra consideració i afecte.

Si és natural que la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de San Jordi vulgui estar representada a la Catalunya Nord és igualment natural que aquesta representació recaigui, avui, en Olivier Poisson.

Sigues doncs benvingut a la nostra Acadèmia, Olivier.

16 de maig del 2007