

Memoria 2004

Leopoldo Gil Nebot

Secretario General

Sesiones reglamentarias

Las sesiones reglamentarias del Pleno se celebraron los terceros miércoles de cada mes, excepto en los meses de julio y agosto, correspondientes a las vacaciones de verano. Los plenos de los meses de septiembre y octubre se trasladaron al cuarto miércoles por reajustes de agenda. La sesión de 19 de mayo se celebró en Manresa, y la de 17 de septiembre en Tortosa.

Incorporaciones

Este año ha habido diversas incorporaciones de académicos, así como nuevas propuestas de ingreso.

Como resultado de las favorables votaciones reglamentarias a lo largo del año, fueron elegidos nuevos académicos de número: el 20 de enero D. Andreu Vilasís Fernández-Capalleja, por la sección de artes suntuarias, y el 15 de diciembre D. Enric Satué Llop, por la sección de pintura.

El 18 de febrero ingresó D. Joan Barbarà Gómez en la sección de pintura, haciendo donación de la obra “La Acrópolis de Atenas”. El 17 de marzo leyó su discurso de ingreso D. Joan Antoni Solans Huguet, por la sección de arquitectura. El 21 de abril lo hizo D. Ricard Salvat Ferré, por la sección de artes suntuarias. Y el 16 de junio le correspondió a D. Josep Bracons Clapés, por la sección de escultura.

También fueron elegidos académicos correspondientes: el 18 de febrero D. Josep Martínez Lozano, por Llançà (Gerona); el 17 de marzo D. Alejandro Zabala Landa, por Bilbao; el 19 de mayo D. Joan Badia Homs, por Palafrugell (Gerona); el 25 de octubre D. Joan Duch Mas, por Tàrrega (Lérida), y D. Joan Vicenç Soler Saura, por Molins de Rei (Barcelona).

En la sesión de 19 de mayo se aprobó el paso a académico supernumerario de D. Josep M. Puig Dòria. Y en la misma sesión resultó elegido académico de honor D. Josep Guinovart Bertran.

En la sesión plenaria de 25 de octubre se eligió a D. Josep Bracons Clapés para cubrir la vacante de conservador del museo.

Y en la sesión del mes de noviembre D. Jordi Bonet Armengol anunció la finalización de su mandato como presidente. El Pleno le pidió que se volviera a presentar.

Defunciones

Este año hemos sufrido la pérdida de los académicos correspondientes: D. Joaquín Nin Culmell, por Berkeley (California, EE.UU.); Padre Agustí Altisent Altisent, por Poblet (Tarragona); D^a Isabel Pons Iranzo, por Río de Janeiro (Brasil); y D. Fernando Chueca Goitia, por Madrid.

También hemos lamentado la muerte de la esposa de D. Josep M. Garrut Romà.

Necrológicas

Para homenajear a los académicos fallecidos recientemente, se celebró una sesión necrológica en el mes de noviembre en recuerdo de los académicos músicos D. Joaquim Homs Oller y D. Joaquín Nin Culmell. Y en conmemoración del vigésimo quinto aniversario de la muerte de D. Josep Ricart Matas. Leyeron los elogios póstumos D. Josep Maria Mestres Quadreny; y D. Francesc Cortés Mir, respectivamente. Y D. Francesc Bonastre Bertran, habló de D. Ricart Matas.

En la sesión celebrada en Reus se recordó al Padre Agustí Altisent Altisent, con un texto escrito por D. Antoni Pladevall Font, al que dio lectura el secretario general.

Actos públicos

Como complemento reglamentario a las sesiones plenarias se realizaron las siguientes actividades incluidas en las sesiones de carácter público:

- El 20 de enero se presentó la obra *L'art gòtic a Catalunya*, dirigida por D. Antoni Pladevall Font, en el Salón Dorado del primer piso de la Lonja.
- El 18 de febrero se dio lectura a la memoria de actividades del año 2003; se entregó el diploma y la insignia al académico correspondiente por Melbourne (Australia) D. Mark Cameron Burry, con unas palabras de bienvenida de D. Jordi Bonet Armengol; e ingresó D. Joan Barbarà Gómez, que donó un grabado de grandes dimensiones titulado *La Acrópolis de Atenas* y le presentó D. Francesc Fontbona de Vallescar.
- El 17 de marzo se entregaron los diplomas y las insignias de académicos correspondientes a D. Xavier Dauffí Rodergas por Sant Cugat del Vallès, D. Josep M. Ortodó de Maymó por Engordany (Andorra) y D. Josep M. Quintana Petrus por Menorca. Y D. Joan Antoni Solans Huguet leyó su discurso de ingreso como académico de número de la sección de arquitectura titulado *Consideracions sobre el concepte de lloc en temps de globalització*. La bienvenida de la Academia le correspondió a D. Leopoldo Gil Nebot.
- El 21 de abril tuvo lugar la celebración de San Jorge, con misa en Santa María del Mar, comida en el restaurante *7 Portes* y sesión plenaria en la Academia. Seguidamente, en la sesión pública, se protocolizó la firma del convenio de colaboración entre la Universidad Autónoma de Barcelona y el Instituto de Musicología Josep Ricart Matas. Se entregaron oficialmente los dibujos donados por el académico correspondiente por Tortosa (Tarragona), D. Josep Benet Espuny. D. Ricard Salvat Ferré leyó su discurso de ingreso como académico de número en la sección de artes suntuarias.

rias que versó sobre *La creació del llenguatge de la posada en escena a Catalunya en el context internacional de finals del segle XIX i la primeria del XX*. Respondió a este discurso D. Joan Vila Grau. Y D^a Pilar Vélez presentó la publicación monográfica del curso impartido el año anterior, *Dos segles de disseny a Catalunya (1775-1975)*.

- El 19 de mayo hubo sesión en una sala que nos facilitó el Ayuntamiento de Manresa y en el acto público se entregaron el diploma y la insignia de académico correspondiente por esta localidad a D. Josep M. Gasol Almendros, que leyó el texto titulado *El finançament de la seu de Manresa al segle XIV*.
- El 16 de junio ingresó D. Josep Bracons Clapés en la sección de escultura y leyó su discurso titulado *Apunts sobre els ensenyaments artístics a Catalunya a la segona meitat del segle XX. Creixement i ramificació de l'Escola de Llotja*. D. Francesc Fontbona de Vallescar le contestó. También se entregaron los diplomas y las insignias a los académicos correspondientes D. Alejandro Zabala Landa por Bilbao y D. Josep Martínez Lozano por Llançà (Gerona), con parlamento de bienvenida de D. Francesc Bonastre Bertran.
- El 22 de septiembre, en la sesión celebrada en Reus (Tarragona), se dedicaron unas palabras de recuerdo al Padre Agustí Altisent Altisent, escritas por D. Antoni Pladevall Font; y se presentó en primicia un extracto de la ópera *Gaudí* del académico D. Joan Guinjoan Gispert.
- El 25 de octubre se entregaron el diploma, la medalla y la insignia de académico de honor a D. Antoni Tàpies Puig, con unas palabras de presentación de D. Arnau Puig Grau. Y se presentó el *Primer premi d'arquitectura de l'habitatge a Catalunya J.A. Coderch* con asistencia de los directores generales de vivienda y obras públicas de la Generalitat de Catalunya.
- El 17 de noviembre tuvo lugar la sesión pública dedicada a recordar a los académicos fallecidos D. Joaquim Homs Oller, por parte de D. Josep Maria Mestres Quadreny; y D. Joaquín Nin Culmell, a cargo de D. Francesc Cortés Mir. Y también se conmemoró el vigésimo quinto aniversario de la muerte de D. Josep Ricart Matas, con unas palabras de D. Francesc Bonastre Bertran. Y D^a Pilar Vélez presentó el *Butlletí XVII*, que concluye una epata, del que es su nueva directora.
- El 3 de diciembre se celebró una sesión pública extraordinaria en la que se firmó el convenio de colaboración con la Fundación Castells Culturals de Catalunya, se entregaron las becas de la Fundación Privada Güell y el académico correspondiente por Praga (República Checa), D. Pavel Stepanek, leyó su conferencia *Montserrat a Praga*.
- El día 12 de febrero se firmó el convenio de colaboración de nuestra Academia con el Fórum Universal de las Culturas Barcelona 2004, con la presencia de una parte de la Junta de Gobierno y recepción de D. Jaume Pagès, consejero delegado del Fórum.
- El día 13 de mayo, el profesor Yuan Nommick impartió en el salón de actos de la Academia la conferencia de clausura del curso *Verdaguer i la música*, organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona. El tema era *De l'Atlàntida de Verdaguer a l'Atlàntida de Falla*.
- El 13 de octubre se celebró el acto de apertura de curso conjunto de todas las Academias catalanas que conforman el Consejo Interacadémico. D^a Pilar Vélez leyó un discurso sobre la historia de nuestra Corporación y D. Alejandro Zabala y la soprano D^a Begoña López nos deleitaron con la interpretación de una selección de piezas de nuestros académicos músicos.

- El jueves 21 de octubre se impartió la lección inaugural de curso de Amics de l'Art Romànic en nuestro salón de actos a cargo de D. Ansari-Manuel Mundó.

Actividad de los Plenos

En los Plenos de la Corporación se han debatido muchos temas de interés cultural, entre los que nos gustaría destacar: la preparación del III Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España, el Fórum de las Culturas 2004, el Premio J.A. Coderch de arquitectura de la vivienda en Catalunya, la preparación de un Reglamento Interno, la integración de la Fundación Picasso-Reventós en la estructura de la Academia, las obras en el Hospital de Sant Pau, la conservación de los restos arqueológicos de las curtidurías de Lérida, la preparación del convenio entre las instituciones catalanas para el mantenimiento económico de la Academia, el título del cuadro de Picasso *Las señoritas de Aviñón*, o la creación del Consell Català de la Cultura, entre otros.

III Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España

Los días 7, 8, 9 y 10 de octubre tuvo lugar el III Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España, organizado por nuestra Corporación. El programa era el siguiente:

- Día 7: Sesión de apertura en la sede de la Academia, visita y almuerzo en el Palau de la Música Catalana, primera sesión de trabajo en el salón de actos de la Academia y concierto en el Salón Dorado del primer piso de la Lonja.
- Día 8: Visita a Montserrat, que incluyó una visita al museo, la segunda sesión de trabajo, oír la Salve montserratina, la visita a la basílica y el almuerzo. Y por la tarde la visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya y de CaixaFòrum con cena incluida.
- Día 9: En la Sagrada Familia se realizó la tercera sesión de trabajo y la visita a las obras, al Gran Teatro del Liceo una visita y almuerzo. Por la tarde, visita al Parc Güell, y visita y cena en la Fundación Fran Daurel del Pueblo Español.
- Día 10: Visita al palacio de la Generalitat de Catalunya, al Ayuntamiento de Barcelona y al Museu Frederic Marès. Almuerzo en el Hotel Arts. Cuarta sesión de trabajo en el salón de actos de la Academia y lectura de conclusiones. Visita a la Lonja y cena de clausura en el Salón Dorado.

Galardones

Nuestros académicos recibieron a lo largo del año diversos galardones.

El 23 de marzo se entregó el premio ACCA a las publicaciones a D. Arnau Puig Grau por la obra *Dau al Set, una filosofia de la existencia*. Y el Ayuntamiento de Barcelona le concedió la Medalla al Mérito Cultural, que se le entregó el 20 de abril.

D. Eduard Ripoll Perelló fue reelegido presidente de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona en el mes de abril.

A D. Antoni Vila Casas se le concedió el *Premi Montblanc de Cultura 2004* y se le entregó el 28 de abril.

El día 11 de mayo se rindió homenaje a D. Joan Soler-Jové en el Instituto Municipal de Acción Cultural de Reus, dentro de los actos de la VIII Feria del Circo de Cataluña.

El 15 de junio D^a Alícia de Larrocha recibió el *Premi Fundació Isaac Albéniz*. Y el 8 de septiembre se le concedió el *Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya*.

El 28 de junio D. Carles Ferrater Lambarri ganó el *Premi FAD d'Arquitectura 2004* per la estación intermodal de Zaragoza. Y el 4 de octubre sacó la Cátedra de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Cataluña.

El 13 de septiembre D. Antoni Pitxot Solé recibió la *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes* del Ministerio de Cultura.

El día 22 de septiembre D. Josep Maria Mestres Quadreny recibió un homenaje en la Universidad de Alicante por su 75^o aniversario.

El día 6 de octubre D. Joan Guinjoan Gispert ganó el *Premio Iberoamericano de Música Tomás Luis de Victoria*.

El día 10 de noviembre D. Josep M. Subirachs Sitjar recibió un homenaje en el Círculo Ecuestre en reconocimiento a su trayectoria personal y profesional.

El día 24 de noviembre D. Antonio Povedano Bermúdez recibió un homenaje de la UNESCO.

Actividades académicas

Las actividades realizadas por nuestros académicos, independientemente de las reglamentarias, fueron muy diversas. La Corporación tuvo conocimiento de las que mencionamos a continuación.

El 16 de enero D. André Ricard impartió la conferencia *El perfum i el disseny* en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, dentro de los actos que se desarrollaron con la exposición *Myrurgia 1916-1936*.

El 22 de enero se presentó en Nueva York la terminal de tren del World Trade Center diseñada por el arquitecto Santiago Calatrava Valls.

El 4 de febrero se presentó el libro *La pintura de Santiago Rusiñol. Obra completa*, obra de D. Josep de C. Laplana Puy y Mercedes Palau-Ribes, con la intervención –entre otros– de D. Francesc Fontbona de Vallescar.

El 6 de febrero se inauguró la exposición *El projecte arquitectònic del Museu Episcopal de Vic dels arquitectes Federico Correa i Alfonso Milá. Dibuixos originals de Federico Correa* en el Museu Episcopal de Vic.

El 17 de febrero se inauguró en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) la exposición *Antoni Tàpies. Retrospectiva*. Y el 23 de febrero con motivo de esta exposición comenzó el curso *La poètica del material. Aproximacions a l'obra d'Antoni Tàpies*.

El 25 de febrero D. Francesc Bonastre Bertran intervino con la conferencia *Fonts per l'estudi de les relacions entre Catalunya i Amèrica a través de la música* en el Institut Català de Cooperació Iberoamericana dentro del *Congrés Catalunya-Amèrica. Fonts i documents de recerca*.

El 4 de marzo se inauguró una exposición de M. Assumpció Raventós Torras en la Galería Darby Louise de Barcelona.

El 15 de marzo D. Antoni Vila Casas ingresó en la Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya con el discurso titulado *El projecte Quiral: una visió asimètrica de temes sanitaris*.

El 25 de marzo se inauguró en la Galería Hartmann la exposición de D. Xavier Corberó Olivella titulada *Relievs de los 60 frente a últimas esculturas*.

El 23 de abril se inauguró la exposición *Figures de la llum. Pintures de Jaume Muxart* en la Sala Muxart del Centre Cultural de Martorell.

El 28 de abril conferencia de D. Jordi Rogent Albiol *El llegat industrial en els catàlegs municipals de patrimoni de 1962, 1979 i 2000* en el Arxiu Històric de la Ciutat (Barcelona).

El 29 de abril se inauguró en la Fundació Fita de Gerona la exposición *Obra conjunta Puigvert / Fita. 65 anys d'imatges*.

El 6 de mayo se inauguró una exposición-homenaje a D. Josep Martínez Lozano en la Sala Rusiñol de Sant Cugat del Vallès.

El 13 de mayo se inauguró la exposición *Cesc* en la Galería María José Castellví de Barcelona.

El 19 de mayo D. Joan Barbarà Gómez y D. Joan-Francesc Ainaud impartieron la conferencia *Els llibres de Matisse* en la Fundació “la Caixa” de Barcelona.

El 3 de junio se inauguró la exposición de D. Jaume Muxart Domènech *Figures de la llum* en la galería Maragall Sala d'Art de Barcelona.

El 4 de junio se inauguró la exposición *Empúries, un viatge de retorn. Suite Alexis Eudald Solà*, con dibujos y grabados de D. Joan Barbarà Gómez, en el Centre Cultural La Fontana d'Or de Gerona.

El 27 de agosto se inauguró una exposición de D^a M. Assumpció Raventós Torras en el Salón Iris del Hotel Estela Barcelona de Sitges. Y también se presentó el libro *Lluís Maria Güell (1909-2001)*, del que es autor, entre otros, D. Francesc Fontbona de Vallescar, en la Fundació Caixa Penedès de Vilafranca del Penedès.

El 28 de septiembre se inauguró la exposición *Dalí al Park Güell 1956* en la Casa-Museu Gaudí dirigida por D. Josep M. Garrut Romà.

El 30 de septiembre se presentó la *Associació per a l'Estudi del Moble* con una mesa redonda en la que participó D^a Pilar Vélez Vicente, en el Museu de les Arts Decoratives de Barcelona.

El 7 de octubre se inauguró en Madrid una exposición de pinturas de D. Joan Abelló Prat. Y en Manresa, una de esculturas de D^a Elisa Arimany Brossa.

El 20 de octubre se inauguró una exposición de pinturas de D. Joan Abelló Prat en Granollers.

El 23 de octubre D. Albert López Múllor intervino en el simposio *Serveis de Monuments, present i futur* organizado por la Diputació de Barcelona.

El 26 de octubre D. Antoni Tàpies Puig inauguró una exposición retrospectiva en Madrid.

El 27 de octubre D. Modest Cuixart Tàpies inauguró la exposición *Paisatge d'Alt Lliç* en Gerona.

El 4 de noviembre D. Carles Ferrater Lambarri impartió una conferencia en el Colegio de Arquitectos de Cataluña dentro del ciclo *Set d'Arquitectura. Obra pròpia*.

El 16 de noviembre se presentó en la Sala de Actos del Ateneu Barcelonès el libro *Lluís Maria Güell Cortina (1909-2001)*, con la intervención de D. Francesc Fontbona de Vallescar.

El 17 de noviembre D. Albert López Múllor impartió una conferencia titulada *L'excavació de tres castells a la Catalunya central* en Amics de l'Art Romànic.

El 18 de noviembre se inauguró en Perpiñán la exposición *À cent mètres du Centre du Monde* de Joan Barbarà Gómez.

El 19 de noviembre en la jornada de debate *Art i compromís* organizada por la Fundación Privada Espai Guinovart de Agramunt intervinieron D. Arnau Puig Grau con el tema *El collage a l'obra d'art contemporània. Referències a l'obra de Guinovart*.

El 23 de noviembre D. Francesc Fontbona de Vallescar impartió la conferencia *El paper de Lluís Plandiura, Josep Sala i altres col·leccionistes en la fixació del cànon de la pintura catalana moderna* en el ciclo *Col·leccions, col·leccionistes i museus* de la Fundación Caixa Catalunya.

El 25 de noviembre se inauguró la exposición *Els Masriera. Un segle de joieria i orfebreria*, en La Fontana d'Or de Gerona, comisariada por D^a Pilar Vélez.

El mismo día D. Joan Bassegoda Nonell intervino en *Dalí i la ciència. Homenatge de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona a Salvador Dalí*. Este mismo día se presentó el libro *Fita-Girona* y se inauguró la exposición *Girona 2004* de D. Domènec Fita Molat en la Fundación Fita de Gerona.

El 26 de noviembre D. Francesc Fontbona de Vallescar presentó el libro *Ros i Güell, el pintor que empaitava núvols* en el Museu de Badalona.

El 29 de noviembre D^a Pilar Vélez impartió una conferencia sobre *El coleccionismo de arte en Catalunya: del Romanticismo a Frederic Marès*, en la Universidad de Alicante (Orihuela).

El 2 de diciembre se inauguraron las exposiciones *Barcelona-Madrid-Barcelona: Anar i tornar* en el Centro Cultural de la Fundación Caixa Terrassa en Tarrasa y la colectiva *50 aniversari de la Galeria Ida Sennacheribbo* con obra de D^a M. Assumpció Raventós Torras. También se inauguró en la Sala Parés una exposición de obra de D. Josep Roca-Sastre Moneunill.

El 7 de diciembre se presentó el libro de Gabriel Jackson *Los Vila. Una saga de artistas de su tiempo*.

El 17 de diciembre se inauguró en el Museo del Vino de Vilafranca del Penedès la exposición *La finestra oberta. Paisatgisme català 1860-1936* con una conferencia de D. Francesc Fontbona de Vallescar titulada *El paisatgisme català del segle XIX a la Guerra Civil*.

Cursillos

Del 5 al 9 de julio se impartió en los locales académicos el *XVI Seminari Internacional El barroc musical hispànic* centrado en *La música a la cort de l'arxiduc d'Àustria*, dirigido por D. Francesc Bonastre Bertran y organizado por el Instituto de Musicología Josep Ricart Matas.

Y los días 9, 10 y 11 de diciembre, el Instituto de Musicología Josep Ricart Matas impartió el *Símpo-si Apel·les Mestres* en los locales de la Corporación, con la participación de los académicos D. Francesc Bonastre y D. Josep Bracons, y D^a Pilar Vélez.

Concursos

Se convocó el XLII Concurso Internacional de Dibujo de la Fundación Ynglada-Guillot, siguiendo las bases de ediciones anteriores. La participación fue muy importante y también la calidad de los trabajos presentados. Obtuvo el premio D. Pawel Warchol, artista polonés, con una obra titulada *Holzmachina IR*. La entrega tuvo lugar el día 8 de julio en el *Espai VolArt* de la Fundación Privada Vila Casas, donde se celebró la exposición de los trabajos seleccionados hasta finales de mes.

Durante la primera quincena del mes de enero de 2005 tienen que presentar los proyectos que concurren al *Primer Premi d'Arquitectura de l'Habitatge a Catalunya J.A. Coderch*, que la Academia ha convocado en colaboración con la Generalitat de Catalunya y las Escuelas de Arquitectura de la demarcación de Barcelona, y que tendrá carácter bianual.

Museo, biblioteca y archivo

Es manifiesta la satisfacción de la Academia por haber aumentado el patrimonio institucional con la recepción de un grabado de gran formato de D. Joan Barbarà Gómez titulado *La Acrópolis de Atenas*; una escultura de D^a Elisa Arimany Brossa; un dibujo de D. Josep Pla Narbona donado por D. Joan Uriach Marsal; y un buen número de libros de pintura figurativa donados por *La Vanguardia* con la mediación de D. Sergio Vila Sanjuán.

El museo también se ha beneficiado este año de una importante ayuda del Servei de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya en forma de restauración de pinturas que estaban en muy mal estado. Aún no se puede ver el resultado, pero en primavera de 2005 retornará restaurada esta parte de la colección.

En las nuevas salas del Museu Nacional d'Art de Catalunya, recientemente inauguradas, ya se puede contemplar una parte cuantiosa del fondo académico que conforma el gran depósito que allí tiene nuestra Corporación.

La biblioteca también ha continuado creciendo con la incorporación de todo el material que llega por intercambio y por donaciones. Y muchos investigadores consultan de manera continuada el archivo histórico.

Instituto de Musicología

Con la firma del convenio de colaboración entre el Instituto de Musicología y la Universidad Autónoma de Barcelona se han puesto de manifiesto las normas que deben regir las relaciones que mantendrán ambas instituciones.

También se ha proyectado el traslado del segundo piso al entresuelo de la casa de la avenida República Argentina número 1; de esta forma estará mejor situado el Instituto y quedará un piso vacío para destinarlo a alquiler.

El Instituto ha treballado en la investigación, edición de la revista y organización de congresos y simposios. Ha publicado los volúmenes X y XI de *Quaderns*, preparando el catálogo de conciertos en Barcelona desde 1797, ha organizado un curso de doctorado sobre el barroco, ha preparado el congreso sobre Cervantes para el mes de julio de 2005 y ha seguido trabajando en la catalogación del archivo del Instituto.

Publicaciones

En el mes de abril apareció el libro *Dos segles de disseny a Catalunya 1775-1975* en el que se recogen todas las conferencias del cursillo del mismo título que se impartió en 2003 en nuestra Real Academia, bajo la dirección de D^a Pilar Vélez.

En el mes de noviembre apareció el número XVII del *Butlletí* académico, que cierra una etapa editorial, con un contenido de gran interés y pulcra presentación, gracias al cuidado que tuvo su nueva directora, D^a Pilar Vélez. Su coste ha sido sufragado en una parte muy importante por la Fundación Caixa Catalunya.

Visitas corporativas

Como ya se ha indicado antes, se realizaron dos visitas corporativas, una a Manresa el 19 de mayo y otra a Reus el 22 de septiembre. Ambas visitas correspondieron a las sesiones reglamentarias mensuales, ampliadas con recepciones oficiales y visitas a los monumentos de las dos ciudades, guiados por nuestros académicos de las respectivas poblaciones –D. Josep M. Gasol Almendros en Manresa y D. Ramon Ferran Pagès en Reus– y por las autoridades civiles correspondientes.

Inauguración curso

El 13 de octubre se celebró en el salón de actos la inauguración de curso conjunto de todas las academias catalanas, organizado este año por nuestra Academia, acto que presidió el Conseller de Justícia de la Generalitat de Catalunya, D. Josep Vallès.

Fiesta patronal

La diada de San Jorge se celebró el día 21 de abril con una Misa en Santa María del Mar, celebrada por nuestro académico de número D. Antoni Pladevall Font. A continuación los académicos, con sus familiares y el personal de la Academia, se trasladaron al restaurante *7 Portes* donde tuvo lugar la comida y el sorteo de los regalos aportados por los asistentes.

Visitantes

La Academia ha recibido la visita de los presidentes y secretarios generales de todas las Reales Academias de Bellas Artes de España y de sus acompañantes, en el marco del III Congreso de Reales Academias.

El día de la inauguración del III Congreso presidió el acto D. Salustiano del Campo Urbano, presidente del Instituto de España; y al acto de clausura asistió el director general de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, D. Francesc Tarrats i Bou.

Nuestras instalaciones en la Lonja han recibido la visita de numerosos visitantes, entre los que destaca una visita de la Asociación de Amigos de los Museos, los miembros de la Cámara de Comercio de Gerona y estudiantes del Departamento de Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Y los actos públicos han contado con una concurrida asistencia de público.

Otras actividades

El presidente, a veces solo y otras acompañado de alguno de los miembros de la Junta de Gobierno, ha mantenido entrevistas con personas que ocupan cargos relevantes dentro de las instituciones catalanas, como el presidente de la Generalitat de Catalunya, el Conseller de Justicia, el Director General de Patrimonio Cultural, el Presidente de la Diputación de Barcelona, o el Regidor de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, a los que ha expuesto reiteradamente la situación de la Academia, con la intención de que se le reconozca el lugar que le corresponde dentro del mundo cultural de nuestro país.

Y también se ha entrevistado con directivos de otras entidades para hablar de diversos temas, principalmente del III Congreso, como el director y secretario general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el secretario general de la Fundación Ramón Areces, el director gerente de “la Caixa”, el presidente de la Fundación Fran Daurel, etc.

El presidente también ha asistido a las reuniones de las instituciones de las que es patrón como presidente de la Academia: la Fundación Abadía de Montserrat 2025, la Fundación Guasch-Coranty (con el secretario general), la Fundación Güell, la Fundación Pau Casals, el Cercle Artístic de Sant Lluc y el Consejo Asesor de la Cámara de Comercio.

Aportaciones y ayudas diversas

Este año se han obtenido ayudas de la Abadía de Montserrat, del Ayuntamiento de Barcelona, de la Cámara de Comercio de Barcelona, de los Departamentos de Cultura, Justicia y Presidencia de la Generalitat de Catalunya, de la Diputación de Barcelona, de la Fundación Banc Sabadell, de la Fundación Caixa Catalunya, de la Fundación Fran Daurel, de la Fundación Orfeó Català – Palau de la Música Catalana, de la Fundación Privada Güell, del Gran Teatro del Liceo, del Instituto de España, de “la Caixa”, del Ministerio de Cultura, del Museu Nacional d’Art de Catalunya, del Parc Güell, del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, y de D. Joan Uriach Marsal.

D. Joan Uriach, como académico protector, ha seguido manteniendo económicamente a título personal la página web de la Academia, completándola, de manera que ya figuran en ella incorporados los tres catálogos hasta ahora publicados de los tesoros académicos en catalán, castellano e inglés. Y, naturalmente, la agenda con las actividades que se realizan. También figuran los currícula de los académicos que nos los han facilitado.

D. Joan Uriach Marsal, como tesorero, presentó en el mes de febrero el estado de cuentas de 2003 y el presupuesto para 2004. Reiteró las dificultades que se preveían para afrontar las deudas que se arrastran de las obras de climatización de los locales académicos y el reto de la organización del III Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España.

Personal

Este año hemos tenido la suerte de mantener a D^a Pepita Solé Plaus como colaboradora voluntaria, que ayuda al personal en todo lo que es más urgente.

D^a Victoria Durá se ha cuidado del museo, demostrando su competencia y disponibilidad en todas las tareas que le corresponden.

En la biblioteca, D^a Montserrat Roca y D^a Begoña Forteza han cumplido a la perfección su función.

En tareas de servicios auxiliares, ayudando a que todo funcione correctamente, hemos seguido contando con la inestimable presencia de D^a M. Luz García.

Finalmente debemos volver, como siempre, a encomiar la dedicación y eficacia de D^a Núria Nus al frente de secretaría y administración y, especialmente, en la elaboración de la presente memoria.