

PRESENTACIÓ DEL CURS SOBRE GAUDÍ A LA REIAL ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI

JORDI BONET I ARMENGOL

La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, no podia pas deixar passar l'oportunitat de la celebració de l'any Gaudí sense dedicar un curs i un acte de merescut homenatge al genial arquitecte que precisament en aquest mateix edifici de la Llotja barcelonina cursà els estudis d'arquitectura.

Seran precisament alguns dels nostres acadèmics numeraris, els que d'acord amb llur especial dedicació a l'obra d'Antoni Gaudí i Cornet hi intervindeu i pel seu coneixement de l'obra del mestre podran oferir el que d'altre manera no podria fàcilment escoltar-se.

Els professors Joan Bassegoda, Josep Maria Garrut, Josep Maria Subirachs, Pilar Vélez, Joan Vila-Grau i jo mateix, que a més acompanyaré als participants a una visita que crec serà excepcional al Temple de la Sagrada Família, són potser les persones més qualificades per mostrar uns aspectes que rarament s'han tractat malgrat el molt que s'ha publicat durant el transcurs d'aquest any Gaudí, s'ha exposat i ha estat objecte de moltes activitats destinades al millor coneixement d'un dels artistes més extraordinaris que hagi donat Catalunya.

Ja doncs a la vista el final d'aquesta celebració del cent cinquantè aniversari del seu naixement, em cal dir que les nombroses manifestacions de tota mena i a tants indrets, han sorprès a tothom pel gran èxit aconseguit. El públic que hi ha concorregut, escolars i turistes, estudiosos i profans, es pot comptar en alguns milions de persones. Els aspectes tan diversos que s'han tractat, tants llocs de tot arreu que s'han volgut sumar a homenatjar, donar a conèixer i aprofundir en la recerca sobre la seva obra i la seva singular personalitat, sobrepassen de molt el que s'hagués pogut mai imaginar.

Entre les exposicions, algunes poden considerar-se excepcionals, sense que aquest qualificatiu signifiqui cap mena de menyspreu per cap de les més humils que s'han presentat en llocs ben insospitats. Encara s'espera l'obertura d'algunes i sobretot el fet que se'n presentin a grans capitals les de major impacte de les presentades a Barcelona.

A la nostra ciutat ha representat a més la presència de molta gent que ha acudit només pel fet Gaudí, i que han sortit gratament impressionats per la seva obra. Concretament el Temple expiatori de la Sagrada Família s'ha convertit en la imatge que simbolitza la ciutat de Barcelona, i l'oferta arquitectònica que aquí s'ofereix sobrepasa el que realment tenim, de manera que crec cal fer un esforç per tal que es millorin moltes de les nostres mancances. És potser una de les lliçons que ens aporta aquesta celebració i que ens ha d'estimular per corregir el que calgui.

Finalment voldria subratllar el fet que el que escoltaran és fruit d'una intensa activitat i estudi, per part dels que, amb la seva aportació i creativitat, són ara successors del mestre.

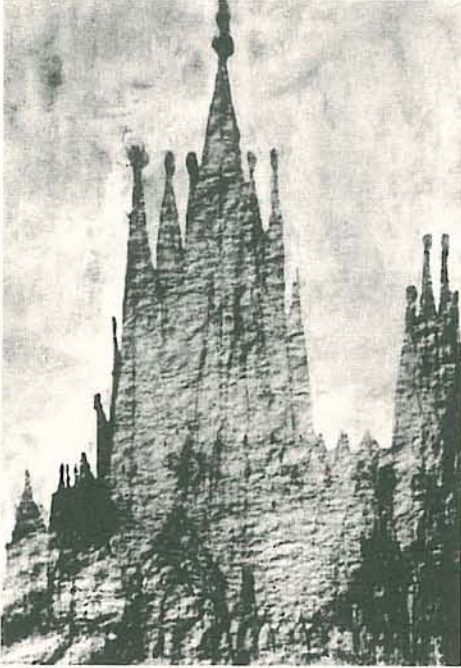
Gaudí ben sovint parlava dels que el succeïrien, perquè era ben conscient de que l'obra magna del seu Temple seria el fruit de generacions. Escoltem el que ens deia Gaudí l'any 1902 i que publicava la revista que amb el títol de *El propagador* era el portaveu de l'obra: «S'ha de conservar sempre l'esperit del monument, però la seva vida ha de dependre de les generacions que se la trameïen i amb les quals viu i s'encarna.»

L'arquitecte Cèsar Martinell en el seu llibre *Gaudí i la Sagrada Família* posa en els llavis del mestre: «Ja sé que el gust personal dels arquitectes que em succeïxin influirà en l'obra, però això no em dol; trobo que encara beneficiarà al Temple» (pàg. 43). Voleu més fe i més humilitat alhora?

Un dels participants serà en Josep Maria Subirachs, que us parlarà de la seva experiència oferint el que pensa sobre «l'escultura i el simbolisme». Deixeu que us expliqui quina fou la seva resposta quan vaig demanar-li la seva participació en la gran tasca de realitzar l'escultura de la façana de la Passió del Temple: «Podria anar-hi a viure?» L'artista volia viure aprop de l'obra. Pernocant allí, si es despertava contemplaria el que eren aquelles pedres, aquells campanars, gairebé escoltaria en el silenci la lliçó de Gaudí. I així es féu i han anat passant els anys i tothom pot contemplar el centenar d'escultures esculpides, llur simbolisme també, en una obra ben creativa, ben seva, però plena de l'esperit que Gaudí volia però que no faria pas ell, si no el que el succeís en aquella part de l'obra. I si és criticada, com ho ha estat, cal pensar que també ho fou el mateix Gaudí. Els segles són els que donaran la sentència definitiva, sens dubte, però l'expressivitat de la gran obra de Subirachs mostra amb plena rotunditat el drama de la Passió del Senyor, l'explica i ofereix a tots els que ho contemplen, les imatges que avui un dels millors artistes catalans pot oferir a la contemplació d'una gran obra.

CURS MONOGRÀFIC

GAUDÍ, ARQUITECTE GENIAL



Octubre 2002

Dilluns 7 d'octubre

Dr. Jordi Bonet, «Presentació»

Sr. Josep M. Subirachs, «L'escultura i el simbolisme»

Dimarts 8 d'octubre

Sr. Josep M. Garrut, «El park Güell i la Casa Museu Gaudí»

Dimecres 9 d'octubre

Dra. Pilar Vélez, «Els oficis en l'obra de Gaudí»

L'any Gaudí no podia passar sense que la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi oferís un curset monogràfic que possiblement podrà presentar uns aspectes poc coneguts del genial arquitecte.

Això serà possible per la qualitat dels acadèmics que hi intervindran, que estan d'una manera o altra lligats en l'estudi de la seva obra o en són continuadors.

Antoni Gaudí és enguany objecte de nombroses exposicions, cursos i conferències, i la seva figura és enaltida i admirada per tota mena de gent alhora que internacionalment se'n reconeix la gran aportació que ell féu a la història de l'arquitectura, que el valora com el més universal dels nostres arquitectes.

Dijous 10 d'octubre

Dr. Joan Bassegoda, «L'arquitecte»

Dilluns 14 d'octubre

Sr. Joan Vila-Grau, «El color i els vitralls»

Dimarts 15 d'octubre

Dr. Jordi Bonet, «La modulació geomètrica del temple de la Sagrada Família».