

GARRIGA I RIERA, JOAQUIM; MARTÍN GONZÁLEZ, JUAN JOSÉ (dir.): *Catàleg d'escultura i pintura dels segles XVI, XVII i XVIII: Època del Renaixement i el Barroc*.- Fons del Museu Frederic Marés, 3.- Barcelona: Ajuntament, 1996.- 538 p.; 518 il. b/n; 48 il. color. (21,5 x 2,15 cm.).

La catalogación de los fondos de un museo es una labor tan importante, que sin ella no es posible ejercer las funciones que tiene, es decir dar a conocer al gran público las obras de arte que custodia, y servir de herramienta básica para que los investigadores y estudiosos puedan realizar su tarea y favorecer el conocimiento más profundo de las mismas, ya que más que como una finalidad en sí, es preciso considerarla como un punto de partida. Por tanto siempre se recibe con entusiasmo la publicación de un nuevo catálogo que nos acerque más al contenido de una colección, sobre todo si es tan significativa como la que ahora nos ocupa.

Efectivamente, el Museu Frederic Marès de Barcelona, dirigido desde 1995 por Pilar Vélez, presenta ahora el tercer volumen de la catalogación de sus fondos, continuando así la nueva etapa del Museu que inició hace unos años Dolors Farré, anterior directora del mismo, con la publicación del *Catàleg d'escultura i pintura medievals*, en 1991, y el *Catàleg de Xapes de Guarniment*, en 1994.

El presente catálogo recoge 558 obras, en 486 entradas de catálogo, correspondientes a una de las partes del Museu Marés, la dedicada a la escultura, lo cual deja excluidas las pertenencias al *Gabinet del Col·leccionista* o *Museu Sentimental* como lo llamaba Marès, cuyos fondos se estudiarán en un catálogo monográfico a parte. Se trata de esculturas y pinturas de los siglos XVI, XVII y XVIII que se enmarcan dentro de los estilos renacentista y barroco, si bien el grueso de la colección catalogada lo constituyen las esculturas debido a que Frederic Marès (1893-1991), artífice de la misma, se dedicó fundamentalmente a reunir piezas de este género.

En la elaboración de esta obra, que ha supuesto un laborioso trabajo durante cinco años, sobre todo en lo que se refiere a las tareas de coordinación por parte del personal del Museu, han colaborado más de cuarenta especialistas de todo el Estado, fundamentalmente del ámbito universitario, ya que la excepcional colección alberga obras hispánicas de casi todos los rincones del territorio peninsular, así como, aunque en menos número, obras extranjeras, tanto europeas como de antiguas colonias americanas y asiáticas. La participación de tan numeroso equipo de profesionales ha facilitado un profundo y detallado análisis de las obras, con unas muy completas descripciones de las piezas, lo cual permite conjugar el carácter divulgativo de la obra, con el rigor científico útil al investigador, aspecto que se agradece en la elaboración de este tipo de publicaciones. El trabajo se ha llevado a cabo bajo la dirección científica de Joaquim Garriga i Riera, de la Universitat de Girona, y de Juan José Martín González, de la Universitat de Valladolid; bajo la coordinación de Judit

Martínez y, tras su malograda desaparición, de Núria Rivero; y la supervisión de Dolors Farré y Pilar Vélez.

Tal y como recoge Juan José Martín González en su artículo «Una panorámica de l'art hispànic (segles XVI-XVIII) a través de les col·leccions d'escultura i pintura del Museu Frederic Marès», el escultor construyó esta importantísima colección con un criterio histórico, de tal forma que en ella están presentes la mayoría de los artistas más representativos de las diferentes escuelas de la época moderna. En lo que respecta a la escultura, nos encontramos con nombres como Bartolomé Ordóñez, Damià Forment, Felipe Vigarny, Diego de Siloé, Alonso de Berruguete, Manuel Álvarez, Gaspar Becerra o Juan Martínez Montañés en el s. XVI; Alonso Cano, Juan de Mesa, Pedro de Mena, Gregorio Fernández o Lope de Larrea, en el s. XVII; y Toribio de Ávila, Narciso Tomé, Antoine Dupar, Francisco Salzillo o Pere Costa en el s. XVIII. En cuanto a la pintura, las obras son, menos numerosas aunque algunas de gran calidad, destacando entre sus autores el Maestro de la Santa Sangre, Benvenuto Tisi «Il Garofalo», Giovanni Battista Langetti, Luca Giordano, Corrado Quinqueto, Mariano Salvador Maella, Pau Montaña o Antoni Viladomat. Hemos de señalar que una parte de estas pinturas proceden de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, y se encuentran en el Museu Marès en calidad de depósito, por lo que en el catálogo de la pintura de la Acadèmia, de próxima publicación, serán también incluidas.

El catálogo tiene una ordenación clara y sencilla, aspecto que siempre es bienvenido en un trabajo de esta índole, ya que se estructura en tres partes bien definidas que se corresponden con el s. XVI, el s. XVII y el s. XVIII. Dentro de ellas se estudian primero las esculturas y a continuación las pinturas, y dentro a su vez de cada género se diferencia entre las obras españolas, separadas por escuelas, y las extranjeras. El volumen está ilustrado con 48 fotografías en color de las obras más representativas, al margen de que cada ficha catalográfica va acompañada de una pequeña ilustración a blanco y negro que permite identificar visualmente cada pieza.

Se complementa el catálogo con una extensa bibliografía y con unos índices iconográfico, tipológico y de procedencia de las obras catalogadas. Finalmente presenta unas tablas de correlación del número de inventario y del número de catálogo que corresponde a cada obra, y un índice de los estudios de los autores del catálogo. Todo este material informativo y clasificatorio, añadido con excelente criterio, ayuda a que sea una obra de cómodo manejo y simplifica en muchos casos la labor del investigador o el aficionado.

VICTORIA DURÁ OJEA