

GARCÍA ESPUCHE, ALBERT; NAVAS, TERESA (dirs.): *Retrat de Barcelona*. - Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, Ajuntament, 1995. - 2 vols., 618 págs., 340 il. b/n, 366 il. color (33 x 24'5 cm).

La Casa de Caritat de Barcelona, sede del Centre de Cultura Contemporània, acogió desde el mes de abril al mes de agosto últimos una gran exposición que pretendía mostrar al público las múltiples formas y puntos de vista bajo los cuales Barcelona ha sido contemplada y representada a lo largo de los siglos. a pesar de ser el resultado de una compleja selección, la muestra acumuló un elevadísimo número de imágenes, fruto del intento de inventariar todas las existentes de Barcelona, lo cual es enormemente valioso y útil para los estudiosos, aunque como exposición concebida para ser visitada por todo tipo de público, tal cantidad de información pudo resultar excesiva. Fruto de aquella muestra es el catálogo que ahora comentamos.

La obra se presentó en dos volúmenes, de los cuales el primero contempla el tema desde el siglo XVI hasta la formación del Eixample (1859), y el segundo lo continúa hasta nuestros días. Por la elevada acumulación de imágenes hubiera sido imposible presentar el esquema tradicional de un catálogo de exposición, en el que tras unos ensayos se suceden las fichas comentadas de las obras expuestas. Así pues se estructuró como un conjunto de textos que analizan cada etapa de la historia de Barcelona y sus formas de representación, ilustrados con algunas de las obras que fueron a la exposición. Son ensayos de importantes estudiosos como André Cordoz, Francesc Fontbona, Josep M. Huertas, Jaume Fabre, Josep Corredor-Matheos, Jordi Balló, Carles Prats, Sergio Vila-San-Juan, Arcadi Espada y Jordi Castellanos, aparte de los elaborados por los coordinadores de la exposición y el catálogo, Teresa Navas y Albert García Espuche.

Bajo esta organización, la información se agrupa en tres niveles: imágenes que fueron expuestas en la muestra, las que aparecen sólo en el catálogo, y las que fueron simplemente inventariadas debido a su interés secundario. La existencia de estos tres niveles se conoce por la explicación que dan los autores en el primer volumen, ya que leyendo el catálogo es muy difícil distinguir que imágenes fueron a la exposición y cuales no. Solamente que da clara la parte de inventario pues aparece como un capítulo diferenciado. También explican los autores que este trabajo ha servido para completar más la base de datos que sobre el tema hay abierta el público en el Institut Municipal d'Història de Barcelona, labor importante ya que en el catálogo se recogen 592 obras catalogadas e ilustradas y 929 solamente inventariadas.

Entre las numerosas instituciones cuyos fondos artísticos relativos a la ciudad de Barcelona aparecen en este catálogo, se encuentra la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, que además cedió para la exposición 29 dibujos de Lluís Rigalt que retratan distintos lugares de Barcelona — obras que fueron debidamente restauradas por el CCCB — y la guía de Barcelona «Barcelona y sus alrededores. Guía histórica, descriptiva y estadística del forastero» de León Comolerán.

La obra es en realidad un recorrido ilustrado por la historia urbanística de Barcelona, que contempla una imagen múltiple y plural de la ciudad, estudiado a través de las representaciones y puntos de vista más características de la urbe en cada momento de su historia, según los criterios de sus artistas y habitantes. Nos describe la paralela evolución de la ciudad y su imagen, y como sus formas de representación van cambiando pasando de las estampas, los dibujos y apuntes a la fotografía, las postales y el cine, para final retornar a la pintura y las artes gráficas. Va cambiando también la finalidad de estas imágenes y sus motivaciones, que primero tienen un carácter científico-estratégico, después artístico-arqueológico y finalmente técnico y turístico. Asimismo, cambian los elementos representados y el tipo de imagen, pasando de grandes vistas panorámicas a detalles concretos, edificios y lugares emblemáticos, para finalmente volver a la vista panorámica.

Por último, hay que subrayar el acierto de que el catálogo, escrito en catalán, presente al final de cada volumen todos los textos traducidos al castellano.

VICTORIA DURÀ OJEA

AA. DD.: *El Palau de la Virreina*. - Ajuntament de Barcelona, 1995- 174 p., amb figs. (més apèndix de traduccions a l'espanyol i a l'anglès) (28,5 x 22).

Fa uns mesos que l'Ajuntament de Barcelona va treure a la llum un llibre que resulta incomprensible que encara no existís. Es tracta d'una monografia dedicada a un dels edificis civils més importants de la Barcelona setcentista: el casal de la Rambla de les Flors que la gent coneix amb el nom de «Palau de la Virreina». Tanmateix, mai és tard quan s'arriba, i la veritat és que, a la vista del «producte», sembla que ha valgut la pena d'esperar.

D'antuvi, és un llibre luxós, d'acurada edició (d'aquelles que solen fer les institucions per regalar), la qual cosa, en un temps en què abunda la matusseria editorial, s'agraeix; i encara més, quan, com ha succeït en el present cas, s'ha tingut la delicadesa de fer una part del tiratge en rel·ligat popular. És fet en format gran i amb paper de qualitat, per tant, poden lluir les bones i abundoses fotografies en blanc-i-negre i color i els esplèndids dibuixos antics que acompanyen el text; és més, en anar acompanyats de peus adients i extensos, constitueixen una segona lectura interessant i agraïda. El llibre és, doncs, un petit joiell, digne de l'edifici que historia.

El contingut es distribueix en cinc capítols, redactats per altres tants autors, que tracten: el context històric de la Barcelona de la Nova Planta; el perfil biogràfic de Manuel d'Amat i de Junyent, el Virrei del Perú; l'edifici, en ell mateix; les