

Crònica de les activitats de l'Acadèmia

La nostra Corporació descabdella a través dels seus anys acadèmics diverses activitats, essent les primeres la reunió mensual del tercer dimecres, que reuneix els seus membres, els quals informa de les qüestions relatives al seu comès i s'obre un canvi d'impressions de les novetats en el ambient en què s'ocupa.

A l'Anuari darrer que es publicà a primers de l'any 1987, es resumiren les distintes qüestions suscitées a les esmentades reunions dels Plens de la Reial Acadèmia i al qual remetem per al detall cronològic del descabdellament de les dites Sessions.

Ara, a través d'aquesta crònica acadèmica presentarem les seves activitats des de punts de vista temàtics, començant per les qüestions relatives a la conservació del patrimoni artístic del nostre país i de les restauracions que s'han portat a terme sobre les quals l'Acadèmia ha cregut que devia opinar, car una de les obligacions que el nostre Reglament assenyala a la nostra Corporació és el de vetllar per aquestes qüestions. Així s'explica que moltes de les qüestions tractades a les Sessions Plenàries, hagin estat, durant aquests darrers anys, al voltant de la preocupació relativa a la conservació del patrimoni artístic català i la seva restauració. Com a conseqüència d'aquesta preocupació, la Reial Acadèmia va redactar un Manifest per tal de fer sentir la seva veu davant de massa irregularitats registrades respecte al patrimoni artístic de la Ciutat i de tot Catalunya i, per aquesta raó, va pensar en redactar un manifest, en el qual es recollís aquesta preocupació i que fos a la vegada una crida a les corporacions públiques que han d'ajudar aquesta observança. La Comissió que s'havia nomenat per a la

redacció d'aquest Manifest, s'integrà pels Acadèmics senyors: Bassegoda, Serra i Udina. A la reunió del juny de 1986 s'aprovà el text de l'expressat Manifest, que fou enviat als mitjans de comunicació social de la ciutat i que transcrivim a continuació:

«La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, constituïda el 1849, com a continuadora de l'esforç en pro de les Belles Arts i de la docència, que mantingué d'ençà del 1775 la Junta particular de Comerç de Barcelona, s'ha interessat sempre per a la conservació del Patrimoni Artístic de Catalunya, i especialment des del 1930 en què adquirí competències en matèria artística sobretot el territori del Principat. En distintes ocasions ha fet sentir la seva veu aplaudint la tasca de defensa i restauració del Patrimoni, dirigida pels Organismes Oficials, però en altres casos, ha tingut de lamentar i manifestar el seu desacord davant dels perjudicis infringits al Patrimoni Artístic i Arquitectònic i també a l'ambient urbà i paisatgístic.

Ultra la seva missió consultiva, l'Acadèmia participà activament en la missió de l'antiga Comissió Provincial de Monuments, i també, amb un representant designat pel Ministeri, a la posterior Comissió Provincial del Patrimoni. Col·laborà igualment en la redacció del Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la Ciutat de Barcelona. En l'Ordenança sobre la Protecció del Patrimoni Arquitectònic, en tractar de les modificacions d'aquest Catàleg, i en l'art. 6è., apartat 2on., es diu: "En tot cas, s'escoltarà a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona i a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi".

També l'Acadèmia, juntament amb l'Institut d'Estudis Catalans, és un dels Organismes als quals ha de consultar la Direcció General del Patrimoni de la Generalitat, per fer les declaracions de "Monuments Històric-Artístics".

Aquesta funció de protecció del Patrimoni Artístic queda establerta clarament en l'art. 2on. del Reglament de l'Acadèmia, que diu: "L'Acadèmia ha de vetllar pel Patrimoni Artístic en tot el que pugui, segons les seves possibilitats i en la forma adequada a cada cas i col·laborar a que es compleixi la legislació vigent en matèria de defensa, conservació i restauració dels Monuments artístics del Principat".

Exemple fefaent d'aquesta aportació de l'Acadèmia són els cent cinquanta informes que el seu President, Frederic Marés, ha redactat, des de 1968 a 1981, referents a la inclusió de monuments catalans en el Catàleg del Ministeri de Cultura.

Aquests darrers anys una sèrie de circumstàncies han variat notablement les condicions legals en què s'ha de desenvolupar la tasca de catalogació, protecció i restauració del Patrimoni Artístic: el traspàs

de competències en matèria de Monuments a la Generalitat de Catalunya, la Llei del Patrimoni Històric, amb el darrer Reial Decret, l'aprovació del Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de la Ciutat de Barcelona, amb la corresponent Ordenança, i un nombre important de Municipis de Catalunya que han aprovat o estan redactant el seu propi catàleg.

Però si bé totes aquestes circumstàncies, en conjunt, semblen favorables a la protecció del Patrimoni Històric-Artístic, el fet és que encara s'aterren edificis que haurien d'haver estat catalogats, es realitzen obres inescapables, inclús a voltes il·legals, en monuments declarats d'interès i es deteriora notablement l'ambient de molts pobles de Catalunya, a voltes, fins i tot, perdent el seu bell i tradicional perfil; per altra part, la publicitat s'està apoderant vergonyosament del camp i del paisatge.

La problemàtica dels Museus de Barcelona i la creació dels nous Museus comarcals, així com l'adequada conservació dels petits museus existents en tantes viles de Catalunya, són temes que requereixen una actuació coordinada de tots els esforços dels Organismes i Institucions de Catalunya.

És per això que aquesta Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, en oferir la seva lleial col·laboració a la Generalitat de Catalunya, a les Diputacions i Ajuntaments de tot el Principat, creu també que ha arribat el moment en què es necessari fer sentir la seva veu sobre tots els problemes que afectin i puguin perjudicar a la conservació del Patrimoni Històric-Artístic.»

Una altra qüestió que ocupà la nostra Corporació durant més de dues Sessions, fou el projecte de Llei del Patrimoni Artístic, que havien d'aprovar les Corts Generals; per tal de redactar un informe sobre aquest projecte de Llei, es nomenà una comissió integrada pels Acadèmics senyors Ainaud, Bassegoda, Bonastre, Serra i Udina, els quals lliuraren el seu dictamen a la Sessió del mes de març del 1985, que fou aprovat pel Ple per unanimitat. L'esmentat informe, que es redactà en castellà per tal d'ésser elevat a les autoritats del govern central diu el següent:

«Ante el proyecto de Ley del Patrimonio Histórico Español, esta Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge manifiesta:

a) Que se ha visto sorprendida por no haber sido consultada por parte de la Administración de los anteproyectos y proyecto de dicha Ley, sin haber podido seguir, en consecuencia, los diferentes pasos de su redacción.

b) Que, conocido ya el texto por haberse hecho público, esta Academia, en su Sesión de 27 de febrero último, acordó por unanimidad manifestar su total desacuerdo con dicho proyecto de Ley por considerar

que no es útil para la defensa de los bienes culturales y que incluso podría resultar contraproducente.

c) Que la tarea de catalogación del patrimonio, prevista en el articulado de la Ley es absolutamente inviable, dados los medios técnicos y legales de que se dispone por parte de las personas físicas y/o jurídicas a que se refieren los artículos pertinentes.

d) Que la Ley cita continuamente la Administración Estatal o la Administración competente sin precisar los órganos adecuados en cada caso; que parece como si toda la protección del patrimonio histórico español dependiera exclusivamente de la Administración del Estado, sin contar con las Administraciones Autónomas y locales.

e) Que el Estado asume con esta Ley unas obligaciones imposibles de llevar a cabo y a la vez parece que ignora u olvida toda la labor que se ha realizado hasta ahora, desde la Real Cédula del 28 de abril de 1837, pasando por la Ley de excavaciones arqueológicas de 1911 y la tan acertada Ley de defensa del Patrimonio de 1933.

f) Que a lo largo de su desarrollo, esta Ley, como en parte ya se ha apuntado, ignora la existencia de regímenes autonómicos. El Estatuto de Cataluña atribuye competencias exclusivas en estas materias a la Generalidad de Cataluña, con la sola excepción de la exportación y la expoliación y todo ello viene ignorado en la presente Ley.

g) Que la imprecisa declaración con terminología ambigua, de bienes de interés cultural, constituye una arma con la que la Administración puede apropiarse arbitrariamente de toda clase de bienes.

h) Que la definición de Monumento, entre otras, referida a los de grandes dimensiones aparece de forma un tanto pintoresca y causa cierta hilaridad y pasmo al aludir a "obras de escultura colosal".

i) Que parece que su articulado resulta en muchos casos contrario al objetivo que se propone, puesto que, si la apropiación por parte del Estado supusiera siempre una garantía de conservación del Patrimonio, esta Ley cumpliría sin duda su cometido, pero los muchos antecedentes de bienes en manos del Estado, que se han deteriorado o perdido, son suficientemente expresivos de que ello no presupone una garantía suficiente, porque además no aparece una adecuada vigilancia prevista de forma eficiente.

j) Que ante la excesiva intervención con peligro de apropiación de bienes artísticos e históricos se producirá sin duda ocultación e incluso destrucción de los mismos como se ha demostrado en repetidas ocasiones cuando se han producido disposiciones harto intervencionistas.

k) Que el artículo 28 de la tan repetida Ley es discriminatoria,

puesto que alude concretamente a bienes de Instituciones eclesiásticas, en contradicción con la afirmación de igualdad de todos los españoles ante la Ley, reconocida explícitamente por la Constitución. Además, ¿por qué solo Instituciones eclesiásticas (bienes de Sinagogas, Mezquitas u otras Instituciones religiosas)?

1) Que sorprende asimismo que las disposiciones sobre archivos y museos sean tan escuetas, cuando los bienes que atesoran merecerían un trato mucho más completo.»

A més d'aquests informes —el darrerament transcrit i el relatiu al Manifest, que també hem donat íntegrament— gairebé a totes les Sessions ordinàries s'han comentat, moltes vegades amb preocupació, problemes de restauració de monuments i urbanístics, com, per exemple, les qüestions relatives a la Casa Serra i el desafortunat edifici que s'ha construït fent-li ombra, o el dels apèndixs posats al grup escolar República Argentina, al Palau Julià, o les adaptacions no gens afortunades del Fossar de les Moreres i tants d'altres.

L'Acadèmia ha tingut la satisfacció de veure recollit en un llibre, publicat per la «Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», l'ingent nombre d'informes que ha redactat durant els darrers anys sortits del criteri i de la ploma del nostre President Sr. Marés, llibre intitulat «Informe sobre Monumentos catalanes», i que conté 155 informes. D'altra banda ha lliurat recentment informes sol·licitats per distintes Entitats u Organismes sobre Sant Miquel del Castelló de Farfanya, al voltant del jardí de Sant Josep de la Muntanya, sobre els projectes del port deportiu de Port Lligat, la Muralla de Tarragona, etc.

Respecte als Museus, han estat tractades distintes qüestions relatives al tancament dels museus municipals i dels projectes de trametre valuoses obres d'art dels mateixos a distint llocs de Catalunya, per a mostrar-los en exposicions, manifestant l'Acadèmia els perills que corrien dites obres d'art amb aquests trasllats; així mateix s'ocuparen del problema del Museu de Villa Joana, casa-museu de Jacint Verdaguer, on hom pretenia inquirir-hi, ofegant l'ambient de la residència, unes oficines del Parc de Collcerola, depenent de la Corporació Metropolitana.

Publicacions:

La Corporació va prendre l'acord, el passat any de 1985, de publicar un Butlletí, a ser possible cada any, on recollís col·laboracions científiques sobre els nostres objectius, dels nostres Acadèmics i, en el seu cas, d'altres personalitats, i així va publicar el Número I, que

va tenir un ampli ressò en els ambients artístics i científics de Catalunya. Ara apareix el segon número, on consten aquestes línies de Crònica Acadèmica. A més, des de l'any 1984 s'ha reemprès el bon costum d'editar l'Anuari, del qual n'han sortit, des d'aquella data, dos, l'un corresponent als anys 1983-84 i l'altre de 1985-86, on per primera vegada es publicà el Reglament de la Corporació, aprovat el 4 de juny de 1982 (B.O.E. núm. 146, del 19 de juny de 1982).

A més a més, l'Institut Universitari de Musicologia «Ricart i Matas», fundat per l'Acadèmia en record de l'il·lustre Acadèmic traspassat fa uns anys, junt amb la Universitat Autònoma, segueix publicant la revista «Recerca Musicològica», de la qual ja n'han aparegut sis números. Aquesta revista omple un camp fins ara poc atès, compta amb valuoses col·laboracions i manté un intercanvi amb revistes d'arreu del món de l'especialitat. Està dirigida per l'Acadèmic Dr. Francesc Bonastre, Catedràtic de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Sessions de l'Acadèmia:

Com ja hem dit, cada tercer dimecres del mes, durant el curs acadèmic, es reuneix el Ple en Sessió ordinària, el descabdellament de les quals es pot seguir cronològicament a l'Anuari de 1987, respecte a les Sessions d'aquest any i de l'anterior. A més de les qüestions que s'han esmentat ja abans, cal recordar que des del 1985 i a la fi de cadascuna, es desenrotlla una dissertació a càrrec d'un Acadèmic sobre alguna qüestió científica, que dóna lloc al corresponent col·loqui. Aquestes dissertacions han estat en el decurs dels dos anys darrers: Dr. Serra Goday: «Personatges espanyols al voltant de Leonardo»; Dr. Gudiol: «Les pintures del Monestir de Sixena»; Dr. Udina: «1.200 anys de vocació europea de Catalunya»; Dr. Bonastre: «La Música a la Marca Hispànica»; Dr. Udina: «Documents cabdals de la Història de Catalunya» i «Recuperació d'uns documents catalans per al s. x»; Dr. Karl Werner Gümpel: «El canto eugeniano en Toledo», i el Dr. Ainaud de Lasarte: «L'art en el Palau de la Generalitat de Catalunya».

L'Acadèmia, però, celebra Sessions Solemnes en distintes ocasions; normalment per a rebre a nous Acadèmics, però també en motiu de fets distintes, com per exemple la Sessió Necrològica celebrada en col·laboració de la Reial Acadèmia de Ciències per a homenatjar a l'arquitecte Sr. José Antonio Coderch de Sentmenat, en la sessió dedicada al qual parlaren el Dr. Bassegoda i el nostre President, Sr. Marés.

Les Sessions solemnes i extraordinàries més corrents, però, són les

que es celebren amb motiu de l'ingrés de nous Acadèmics. Cal remarcar que per primera vegada i com a conseqüència de l'àmbit superprovincial de la nostra Corporació, es celebraren sessions d'investidura a Girona, Lleida i Tarragona per a rebre als nous Acadèmics Srs. Fita, Lladonosa i Saumells, els quals llegiren llurs discursos, respectivament, sobre «Vivències», «L'art decoratiu al monestir de Santa Maria d'Alguaire, a través dels Llibres de Visites dels Grans Priors de Catalunya» i «Idees i experiències sobre l'art actual».

Així mateix ingressaren a la nostra Corporació a Barcelona els senyors Josep M.^a Garrut, que en el seu discurs dissertà sobre «L'arqueologia i l'etnografia, motivacions de l'art contemporani», i li contestà l'Emm. Sr. Frederic Marés, en sessió del dia 20 de març de 1985.

El Sr. Rafael Santos Torroella que llegí el seu discurs sobre: «Salvador Dalí i el Saló de Tardor (Un episodi de la vida artística barcelonina el 1928)»; li contestà el Sr. Joan A. Maragall en sessió del dia 27 de març de 1985.

El Sr. Josep M.^a Figueras i Bassols, ingressà el 25 d'abril de 1985, amb el seu discurs: «Sobre el paper ambigu de l'«amateur» a l'art contemporani», fou contestat per l'Excm. Sr. Frederic Marés.

El Sr. Josep M.^a de Porcioles i Colomer va dissertar sobre el tema: «Barcelona, art, creativitat i urbanisme», el 22 de maig de 1985, fou contestat pel nostre President de l'Acadèmia.

El Sr. Joan Vila Grau ingressà el 5 de juny de 1985 amb el seu discurs «El vitrall gòtic a Catalunya (La descoberta de la Taula de Vitral·ler de Girona)», li contestà l'Ihm. Sr. Joan Ainaud i de Lasarte.

Darrerament va ingressar el Dr. Jordi Bonet i Armengol, que llegí el seu discurs sobre «L'arquitectura al servei de la Música», i li contestà l'Ihm. Sr. Xavier Montsalvatge i Bassols, a la sessió del dia 22 d'abril de 1987.

Si tots aquests ingressos han omplert de goig a la nostra Corporació, la desfilada d'alguns dels nostres companys, afortunadament pocs, que han estat cridats a la Casa del Pare, ens ha omplert, per contra, de tristos records: seguint l'ordre d'antiguitat a la nostra Corporació, cal recordar en primer lloc al Sr. Frederic Mompou i Dencausse, que morí el 30 de juny de 1987.

També traspasaren els Srs. Josep Gudiol i Ricart i Joan Uriach i Tey, que moriren, respectivament, el 17 d'octubre de 1985 i el 30 de març de 1986. De tots ells en fou fet un pregon record a la sessió immediata a llur traspàs. Al cel siguin els nostres companys...

Cal esmentar també la presència de l'Acadèmic a través dels seus corresponents a la resta de Catalunya i d'Espanya, així com a l'estranger.

Són molts els qui han estat distingits amb aquesta categoria acadèmica i d'entre ells en citarem alguns: el Sr. Josep M.^a Vilaseca i Marcet i la Sra. M.^a Teresa Roca i Formosa, corresponents per Llinars del Vallès; el Prof. Hermanfrid Schubart i el Sr. Luis Blanco Soler, per Madrid; el Sr. Manuel Núñez Yanowsky, per París; Francesco Giunta, per Palerm, i el Sr. José Antonio Falcão, per Lisboa.

Activitats dels Acadèmics:

Si bé els acadèmics com a tals despleguen llurs activitats a través dels Plens, de les Comissions i Seccions de la Corporació, també individualment porten a terme activitats relacionades amb els objectius de la mateixa Corporació, dintre de llurs professions. D'entre aquestes activitats destaquem aquells acadèmics que ens han tramès les corresponents notes:

El Sr. Frederic Marés i Deulovol:

Se li atorgà l'any 1986 la Medalla d'Or de la Generalitat i el Guardó SPARO de l'Agrupació Catalana d'Entitats Artístiques. A l'octubre del 1986 va fer donació de la col·lecció de puntes de malla al Museu de l'Acadèmia de Bellas Artes de San Fernando. I el desembre 86/gener 87 va fer una exposició a la Galeria La Plana de l'Hom a Manresa.

El Sr. Josep Amat i Pagés:

- Febrer 1985 : Exposició de Pintura a la Sala Parés de Barcelona.
- Juny 1985 : Edició de dos litografies color per Empreses Maragall, S. A., 65/50 cm., signades a mà.
- Febrer 1986 : Il·lustració de la novel·la de Isidre Grau: «Els colors de l'aigua». Edició d'un cartell de promoció turística per a Sant Feliu de Guíxols, reproduint l'oli «Passeig del Mar».
- Desembre 1986: Edició d'una carpeta amb 12 gravats numerats del 1 al 50. Comentats per Joan Teixidor.
Edició del llibre: «Amat o el Impresionismo Catalán».

El Dr. Joan Bassegoda i Nonell:

Publicacions:

- 1986 «La Casa Llotja de Mar.»
- «La visita de Carlos IV a Barcelona.»
- «Una gárgola de la Catedral.» Boletín de la Real Academia de San Fernando.
- «Homenatge a un gran arquitecte tarragoní: J. M. Jujol.» Revista de la Cámara de la Propiedad Urbana.
- «El pergamino del Maestro Carlí.»
- «The Inscriptions on the bench of Park Güell.»
- Texto para el Catálogo de la Exposición «Homage to Catalonia» en el Japón.

Texte sobre Gaudí para la revista «The World and I» de Washington.
«El Arco de Festón.» Memoria leída en la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.

Congressos:

- 1986 Seminari Internazionale sui tessuti urbani. Palermo. «La Posición urbanística de Gaudí en Barcelona.»
Convegno Internazionale delle Cattedrali gotiche. Milán. «Restauraciones en la Catedral de Barcelona.»
Seminario sobre construcción gaudiniana. Bogotá.

Altres activitats:

Preparación de la Exposición Gaudí en el Cooper-Hewitt Museum de Nueva York.
Presentación de la exposición Gaudí en Nîmes.
El titular de la Cátedra Gaudí fue elegido en 1986 Académico Correspondiente de la Real Sociedad Arqueológica Lusitana de Portugal.

El Dr. Francesc Bonastre i Bertran:

Publicacions:

- 1986 Història de Josep, oratori de Lluís Vicenç Gargallo (1636-1682), Estudi i transcripció.
«Tècnica instrumental a la polifonia catalana del segle XVII.» Actes del I Symposium de Musicologia Catalana.
«Noves perspectives per a la història de l'orgue de Santa Maria de Montblanc.» Butlletí de la Reial Acad. Belles Arts Sant Jordi.
«Francesc Tàpies (1898-1985): Motets i Responsoris.» Edició i estudi. Quaderns de Música.
«Documents epistolars de Barbieri adreçats a Felip Pedrell.» Recerca Musicològica V.
«El Nadal Barroc català.» Revista Musical Catalana.

Congressos:

II Congreso Español de Órgano. Ponència: «Evolución del órgano español en el siglo XVIII a través de la obra de los organeros Boscà».

Altres mèrits:

Guanyà per concurs-oposició la Càtedra d'Història de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona.
Aconsegueix un ajut de la CIRIT per a estudiar, catalogar i ordenar l'arxiu musical de Vilafranca del Penedès.
És nomenat Director del XI Curs Internacional de Música de Vilaseca-Salou.

El Sr. Josep M.^a Figueras i Bassols:

Ha estat reelegit President de la Cambra de Comerç de Barcelona i del Consell de Cambres de Comerç de Catalunya. Condecorat pel Govern Italià amb la distinció «Commendatore de la República de Italia» i nomenat membre del Consell Rector «Jocs Olímpics 1992».

El Sr. Domènec Fita i Molat:

Exposicions individuals:

- 1985 XII Sala Municipal d'Anglès (Girona). Pintures i dibuixos.
1985/86 Galeria Ahir. Vic. Pintures.
1986 Ceràmiques dels anys 1979 i actual Expoart. Girona.

Exposicions collectives:

- 1985 IV Fons d'Art a Terrassa Xarxa Cultural. Arenys de Mar, Drassanes (Barcelona).
- 1985 VI Fira Internacional d'Art (Basel) Suïssa.
- 1985 Saló Internacional de Pintura «París 85».
- 1985 1.^a Bienal d'Art F. C. Barcelona. Palau de Pedralbes.
- 1986 Convidat al XXV Premi Internacional de Dibuix «Fundació Joan Miró».
- 1986 ARCO-86 Art Contemporani. Fira Internacional de Madrid.
- 1986 IX Tercera Trobada Internacional d'artistes. Cadaqués.
- 1986 4.^o Salón Internacional de las Galeries d'Art «Art Expo-Montreal» (Canadà).

El Sr. Josep Lladonosa i Pujol:

Publicacions:

- 1985 «Santa Maria de Mig-Aran, segons la història, la tradició i la llegenda», Institut d'Estudis Lleidatans.
- 1986 «Història de la vila de l'Albi i la seva antiga Baronia.»
«Anecdolari de l'Antiga Universitat de Lleida», revisar i completar el text primitiu.

El Sr. Joan A. Maragall i Noble:

Condecoracions:

- 1986 Medalla i Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.
Ensenya d'Or del Centre d'Excursionista de Catalunya.

Nomenaments:

- 1986 President de la Junta Constructora del Temple de la Sagrada Família.

Publicacions:

- 1986 «La compleja personalidad de F. Marés.»
Pròleg-presentació d'un llibre biogràfic de Pícneg Miralles.
«Antoni Vila Arrufat, cabadellenc preclar i glòria de l'art català.»
Quaderns.

El Sr. Xavier Montsalvatge i Bassols:

- 1985 Estrena a Nova York i Washington de la «Fantasia per a guitarra i arpa» interpretada per Narciso Yepes i Nicanor Zabaleta.
Estrena de «Sí, a Mompou», per a piano, a Londres. Interpretat per Enrique Pérez de Guzmán.
Guardonat amb el Premi Nacional de Música.
Nomenament de Doctor «Honoris Causa» per la Universitat Autònoma de Barcelona.
Estrena de la «Fanfarria» per la Orquestra de la RTV dirigida per Mstislav Rostropovich en el concert commemoratiu del X aniversari de la proclamació del Rei Juan Carlos I.
Nomenament de Membre Corresponent de «The Hispanic Society» de Nova York.
- 1986 Estrena a Alacant de la «Sinfonia Réquiem» per l'Orquestra de la Ràdio de Belgrado.
Estrena a Alcalá de Henares de la «Balada i Ritornelo» per el Trio Mompou.

El Sr. Josep M.ª de Porcioles i Colomer:

- 1986 Pròleg sobre el llibre del Manual Digest, del Consell General de les Valls d'Andorra.

El Dr. Eduard Ripoll i Perelló:

Publicacions:

- 1985 «Ampúries, una ciudad sin continuidad en el tiempo», en Arqueología de las ciudades modernas superpuestas a las antiguas. Zaragoza.
1986 «Orígenes y significado del arte paleolítico.» Madrid.
«In Memoriam, André Leroi-Gourhan.» Koiné.

Altres activitats:

- 1985 Organizador de la exposició «Don Luis Siret (1860-1934)», exposició commemorativa del cinquantenari de su muerte.
Organizador de la exposició: «Almuñécar en la Antigüedad».
Ponencia: «Problemas de investigación del arte levantino». I Congreso Internacional de Arte Rupestre. Zaragoza-Caspe.
1986 Organizador de la exposició «El arte de Lepenski Vir». Embajada de Yugoslavia.
Miembro de Honor del «Convegno Internazionale Arte Prehistorica de il Sahara». Florencia.

El Sr. Josep Roca-Sastre i Muncunill:

- 1985 Exposició a la Galeria Àmbit de Barcelona, amb motiu de la presentació del meu llibre de la col·lecció «Perfil», amb text de Carles Barral i fotografies de Joan Iriarte.
1986 Exposició individual a la Sala Parés de Barcelona.
Fira de Nova York. Presentació d'obra gràfica.
Exposició individual de Pintures a David Lester Gallery, Los Angeles. USA.

El Dr. Rafael Santos Torroella:

- 1986 Nomenament de Professor Emèrit per la Universitat de Barcelona.

Publicacions:

- 1986 «Poemas escogidos de Fernando Pessoa.» Ed. bilingüe. Selección, introducción y versiones al castellano.
«El vigilante sueño de Juana.» En el vol. collectiu d'homenatge pòstum «Juana Mordó: por el Arte».
«Ramón Pichot.» Col. Monografía.
«Salvador Dalí, corresponsal de J. V. Foix» (1932-1936).
«Frederic Marés, escultor.» En el vol. «Frederic Marés» per J. A. Maragall.
«Els realismes de Joan Padern.» Monografia sobre aquest pintor empordanès contemporani. Col. Art. a Girona.
«Un álbum familiar inédito de Mariano Fortuny.» Estudi preliminar i comentari a cadascuna de les 15 làmines reproduïdes.
«L'escultor Ricard Sala.» Al catàleg de l'exposició de l'artista a la Sala del Banc de Bilbao.
«Antonio Reyna» (1859-1937). Breu estudi al catàleg de l'exposició d'aquest pintor a la Sala Alcolea Hijo.

El Dr. Frederic Udina i Martorell:

Publicacions:

Guía Histórica y descriptiva del Archivo de la Corona de Aragón, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985, 492 pàgs. i 16 làmines.

Pròleg al llibre *L'Hospital del Mar en la Història de Barcelona*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1986.

La historiografia als Congressos d'Història de la Corona d'Aragó, al XII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó. Montpeller, setembre 1985.

Nomenament de «Socio Nazionale della Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Palermo» (1985).

El Sr. Joan Vila-Grau:

Publicacions:

1985 Article «Girona, clau de volta per a l'estudi del vitrall gòtic». Revista de Girona.

1986 Article «La table de peintre-vernier de Gérone». Revue de l'Art. n.º 72.

1985 El llibre «Els vitralls medievals de l'església de Santa Maria del Mar a Barcelona». Co-autor amb Joan Ainaud de Lasarte i Assumpta Escudero, Institut d'Estudis Catalans.

Exposicions:

1986 Exposició individual «Instruments per a la música del silenci». Acadèmia de Belles Arts. Sabadell.

Exposició col·lectiva «Art del segle xx». Museu Monjo, Vilassar de Mar.

Exposició col·lectiva «Artistes de l'Acadèmia». Acadèmia de Belles Arts. Sabadell.

Altres activitats:

1985 Participació en el «XIII Col·loqui del «Corpus Vitrearum». Barcelona.

1986 Investigació i estudi de l'equip del «Corpus Vitrearum» a Catalunya, dels vitralls del Monestir de Santes Creus.

Nomenaments:

1985 International Council of Monuments and Sites.

Comissió Internacional per a l'estudi i restauració dels vitralls de la Catedral de León.

D'altres Acadèmics que no han pogut donar llurs notes, han col·laborat així mateix en treballs de la Corporació i en els propis de llur professió.

FREDERIC UDINA I MARTORELL,
Secretari General de la Corporació