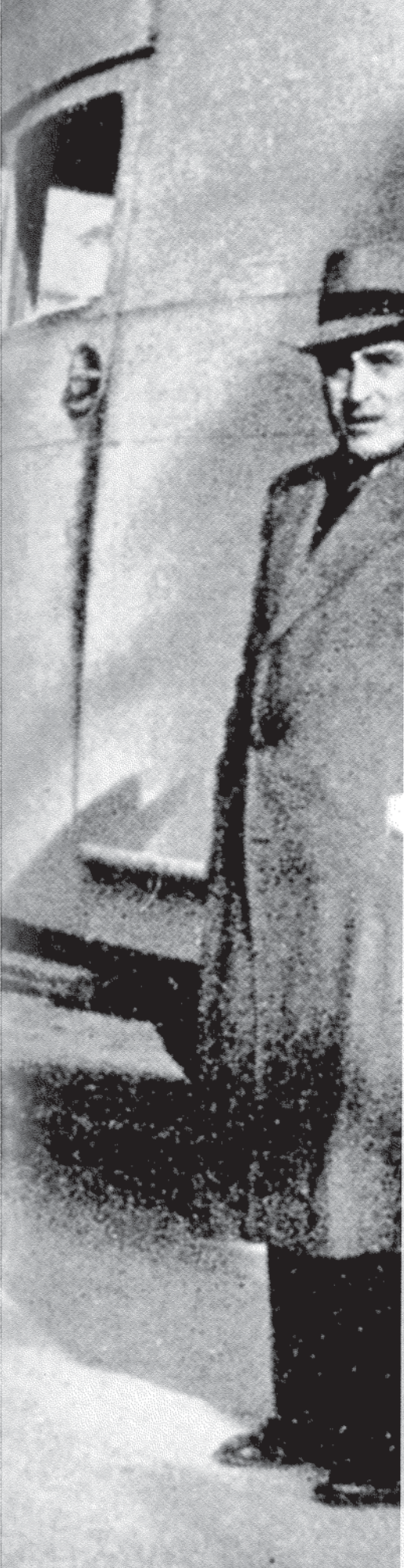




Documentació



La selecció de documentació referida al salvament, la instal·lació i la museografia de la pintura mural romànica del fons del Museu Nacional d'Art de Catalunya s'ha estructurat amb un criteri cronològic a fi de facilitar la consulta de les dades. Aquest eix cronològic s'articula al voltant d'una sèrie de fets concrets que constitueixen el fil conductor de la història de la col·lecció de pintura mural romànica del Museu. Aquests fets o punts de referència són els següents:

1. Les iniciatives per fer un inventari de la pintura mural al nostre país (1907-1918).
2. Les negociacions per a l'obtenció de les pintures murals, el seu arrencament i posterior trasllat a Barcelona (1919-1923).
3. Primera instal·lació al museu de la Ciutadella (1924-1930).
4. Trasllat i instal·lació al Museu d'Art de Catalunya (1931-1934).
5. Guerra Civil. Trasllat a Olot i a París (1937). Retorn a Barcelona (1939).
6. De la postguerra a l'*Exposició Internacional de Romànic* (1961) amb les diverses campanyes de recuperació.
7. Remodelació de la Secció de Romànic (1973).
8. Darrer trasllat i nova instal·lació (1995).

Dins de cadascun dels anys referenciats s'han classificat les fonts utilitzades segons que es tracti de manuscrits, correspondència diversa, memòries, actes de la Junta de Museus, publicacions periòdiques o llibres. De la pràctica totalitat dels quals s'ha fet un breu resum a fi de donar a conèixer les línies generals del seu contingut, exceptuant-ne alguns el títol dels quals era prou explícit o descriptiu. S'ha fet una acurada selecció de tota la bibliografia existent, molt nombrosa, a fi de recollir només els títols que fan referència explícita a la qüestió de l'arrencament, els trasllats i les posteriors instal·lacions als diferents museus de Barcelona.

La part més voluminosa de la documentació és la corresponent als anys 1907-1925. A partir d'aquesta data, la informació, molt més escassa, es redueix a breus notes i referències centrades en l'esforç divulgatiu de J. Folch i Torres primer, i de J. Ainaud de Lasarte més tard. Fins i tot les actes de la Junta de Museus, molt riques en detalls de tota mena fins a l'any 1925, a partir d'aquest any dosifiquen la informació tot reduint-la a breus notes sense cap mena de detalls. Sobre l'ingrés de la col·lecció Plandiura hi ha prou informació general i s'ha referenciat només la catalogació dels seus documents. Destaca el buit documental que abraça l'època 1940-1964, encara que s'hi pot consultar la informació gràfica a l'arxiu d'imatge organitzat per emplaçaments.

A l'arxiu de documentació del MNAC hi ha còpia de tot aquest fons documental, actualment dispers en diversos centres. A fi de poder consultar les fonts originals se n'ha indicat la procedència, detallada en funció de les dades al nostre abast, en les referències bibliogràfiques ressenyades. L'equip de documentació del MNAC s'està ocupant del procés d'informatització d'aquests materials, fitxers i dades documentals.

Maria Teresa Guasch