
El Foment Parroquial (I)

Durant la República va fundar-se el Foment Parroquial (1931-32), més o menys com a continuació dels Pomells, promogut per Mossèn Parera. El seu local era, en un principi, al xamfrà de la muralla d'en Clavé i el raval de Sta. Anna. Després van traslladar-se a la Plaça Nova (1933-34), on romangueren fins aproximadament l'any 1950. D'aquí anaren a la Sala Parroquial, de les activitats de la qual ja parlarem properament.

Al Foment s'hi feia teatre —cada diumenge a la tarda— i les noies també hi assajaven balls catalans. Segons ens explica Miquel Roca, els nens i nenes petits feien *Els Pastorets* tots junts. En canvi, els grans representaven obres de teatre per separat. Els nois havien representat *L'aligot del castell*, *Un minyó enamoradís...* i les noies, *Els misteris de l'hostal*, *El Sant de la tia Rita...*

Fins abans de la guerra les obres es feien en català. Després de la guerra es van fer en castellà: *El derecho de asilo*, *La muralla...*, tot i que n'hi va haver alguna de títol castellà, però la representació de la qual es va fer en català.

En aquesta contraportada reproduïm el grup de noies que feia balls catalans (1943) i que va dirigir inicialment la Sta. Carmen i després la Maria Garcia: Rosenda Isern, Pepita Rubert, M. Lluïsa Rosich, Maria Garcia, Carme Tomàs, Pilar Girona, M. Lluïsa Puig i Carme Batet.

FINA CAVALLE BUSQUETS

Fotografia cedida per Miquel Roca.

