

399. *Novas activitats a Poblet.*  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. VIII, a. VIII (1927), p. 144, il·lustrado.
400. *Los mals comptes de Poblet.*  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. VIII, a. VIII (1927), p. 161.
401. *Capítol francèsca a Reus.*  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. VIII, a. VIII (1927), p. 208.
402. *Discurs presidencial [dels Jocs Florals] d'EDUART TODA I GÜELL.*  
La Veu de Catalunya. Barcelona, 1 de maig 1927.
403. *Mirant enrera.*  
*Gazeta de Vich.* Número especial dedicado al Canónigo Collzll.  
21 de mayo 1927.

## 1928

404. *Joan Borrás y Grisola.*  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. IX, a. IX, p. 146.
405. *Salou y Tarragona.*  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. IX, a. IX, p. 169.
406. *Els tresors de Poblet* (firmado) Pere Llord.  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. IX, a. IX, pp. 150 i 211.
407. *Josep Borrás y Boñarull.*  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. IX, a. IX, p. 230.
408. *Poblet en la ocupació francesa 1809-1811.*  
Butlletí Arqueològic — 3.ª època— Tarragona. Vol. IV (1928), p. 25.
409. *Catalunya Artística / Monestir / de Santes Creus / seixanta quatre il·lustracions / amb text de / EDUART TODA / Llibreria Verdaguer / (A. Doménech S. en C.) Ramble del Centre, núm. 5, Barcelona / 1929.*  
XXII pp. + 1 s. n. + 64 lam. numerades. 12.º 133 x 99.  
En el reverso de la partada: *D'aquest llibre se n'ha fet un tiratge especial de 50 exemplars numerats amb paper holandés De Haesbeck per al text, i amb paper Nanquin superior per els gravats, destinats a la venta i 5 exemplars no numerats fora comerç* (Catalunya Artística. Volum II. Texto catalán, castellano, francés e inglés).
410. *Lo volum V de la "Historia de Poblet" del Jaume Finestres.*  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. X, a. X, p. 141.
411. *Coses de Reus. Els Gegants i la Mulasa* (firmado) Pere Llord.  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. X, a. X, p. 149.
412. *Los Convents de Reus y sa destrucció en 1835.*  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. X, a. X, pp. 161, 193, 236, 245, 277, 309, 337.
413. *Poblet al empezar el año 1800.*  
Butlletí Arqueològic — 3.ª època— Tarragona. Vol. IV, núm. 39 (janer-juny 1929), p. 51.

## 1930

414. Discursos / llegits en la / "Real Academia de Buenas Letras" / de Barcelona / en la solemne recepci3 pública del / Il·tre. Sr. D. EDUART TODA / el dia 21 de desembre de 1930 / (segell de la "Real Academia") / Barcelona / Imp. "La Renaixensa", Xuclà / 1930.  
40 pp. Fol. 188 x 180.  
La portadilla tiene el título del discurso que leyó el Sr. Toda, que es, *La tragedia final del príncipe de Viana*. El discurso comprende desde la p. 5 a la 19. Las restantes contienen apéndice y la contestación de D. Jaime Barrera Pbre. que versó sobre la biografía de E. Toda.  
(Tirada en papel de hilo y corriente).
415. EDUART TODA Y GÜELL / *Los / Convents de Reus / y sa destrucció en 1835 / Francescans de Santa Maria de Jesús / Carmelitas de Sant Joan, Peuls del Seminari / Monjas Carmelitas /* (marca exlibris del autor) / Reus / Revista del Centre de Lectura / MCMXXX (Imprenta M. Roca).  
166 pp. + 1 s. n. 4.º 180 x 125.  
(Tirada en papel corriente y en papel azul de mejor calidad).
416. *El Doctor / Josep Ribera y Sans / per / EDUART TODA Y GÜELL / Castell / de Sant Miquel d'Escornalbou / MCMXXX* (Tip. Vidal-Gual).  
51 pp. con un retrato del biografiado en el frontispicio. 8.º 130 x 90.  
(Hay tirajes en 4 papeles diferentes: azul, amarillo, de hilo y corriente).
417. *Baralles de frares*.  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. XI, a. XI, p. 292.

## 1931

*Baralles de frares II*

Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. XII, any XII, p. 183.

418. *Casa de Moneda de Reus. La Junta Suprema de Defensa a Poblet i la Moneda a Reus*.  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. XII, any XII, pp. 37 i 130.
419. *La Tragedia Final del Príncep de Viana*. Discurs de DON EDUART TODA Y GÜELL [en la entrada a la "Real Academia de Buenas Letras"].  
El Correo Catalán. Barcelona, 5 de enero.
420. *La Obra del Patronat de Poblet* (sin firmar).  
Diario de Tarragona, 25 de agosto.
421. *La gestió del Patronat de Poblet* (sin firmar).  
Tarragona Federal, 25 d'agost.
422. *El Monestir de Poblet* (sin firmar).  
Foment. Reus, 28 d'agost.

## 1927 - 1931

423. *Bibliografia / Espanyola d'Italia / dels orígens de la impremta / fins a l'any 1900 / per / EDUART TODA Y GÜELL / Vol. I / A - C /* (marca exlibris del autor) / Castell de Sant Miquel d'Escornalbou / MCMXXVII.

XI + 470 pp. 4.º 205 x 149.

V Vols. La portada es la misma en todos los volúmenes, cambia solamente las letras que indican el contenido del tomo y la fecha de impresión.

Vol. I. Tiene una fototipia, retrato de don Eduardo Toda, dibujado por Ramón Casas, en el frontispicio. De la p. 5-7 una *advertencia* del autor, firmada y fechada en Sant Miquel de Escornalbou, 29 agost de 1927. De la p. IX a la XI hay una tabla de las *Obres de consulta citadas en aquest volum*. Colofón: *S'acabà l'impressió d'aquest primer volum de la Bibliografia Espanyola d'Italia a Casa Vidal-Güell de Barcelona, lo dia 30 de septembre del any 1927. Laus Deo.*

Vol. II. D-L, MCMXXVIII (fecha de impresión) VIII + 506 pp. De la p. V-VIII, *Obres de consulta citadas en aquest volum*. Colofón: *S'acabà l'impressió ...lo dia 15 de Septembre de l'any 1928. Laus Deo.*

Vol. III. M-R, MCMXXIX (año de impresión) VIII + 532 pp. Colofón: *S'acabà l'impressió ...lo dia 15 del mes d'Agost del any 1929. Laus Deo.*

Vol. IV. S-Z, + apèndix, MCMXXX. VIII + 531 pp. Colofón: *S'acabà l'impressió ...lo dia 25 de Maig del any 1930. Laus Deo.* El apèndice comprende desde las páginas 365 al final.

Vol. V. Index, MCMXXXI. 300 pp. + 5 hojas s. n. conteniendo portadilla, portada, índice, al reverso de este *Advertencia final* firmada y fechada en Sant Miquel de Escornalbou, 15 de març 1931. Otra página es de *index de ceremonias reyalis*. Colofón: *S'acabà la impressió del quint y darrer volum de la Bibliografia Espanyola d'Italia a casa Vidal-Güell, de Barcelona, lo dia 20 del mes d'Abril del any 1931. Laus Deo.*

#### 1932

424. *La tragedia final del Príncep de Viana.*  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. IV, núm. 40 (juliol 1929-juny 1932), p. 104.
425. *Les cases noves de Poblet.*  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. IV, núm. 41 (juliol-agost-setembre 1932), p. 145.
426. *Un jesuïta monjo de Poblet* (sin firmar).  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. IV, núm. 41 (juliol-agost-setembre), p. 158.
427. *Els fosars de Poblet.*  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. IV, núm. 41 (octubre-novembre-deseembre), p. 169.
428. *Les Muralles de Tarragona* (firmado) Pere Llord.  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. IV, núm. 41 (octubre-deseembre), p. 173.
429. *El destí de Santes Creus* (sin firmar).  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. IV, núm. 42 (octubre-deseembre), p. 187.

1933

430. *Tercer dormitori dels monjos de Poblet.*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 43 (gener-febrer-març), p. 205.
431. *Enterrament de una noya a Poblet en 1815 (sin firmar).*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 43 (gener-febrer-març), p. 224.
432. *La Casa del Mestre de Novicis a Poblet.*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 44 (abril-maig-juny), p. 237.
433. *El Castell de l'Espluga de Francolí (sin firmar).*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 44 (abril-maig-juny), p. 251.
434. *Una Gallofa de la Royal de Mallorca (sin firmar).*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 44 (abril-maig-juny), p. 257.
435. *Reconstrucció de les cases noves de Poblet.*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 45 (juliol-agost-setembre), p. 261.
436. *Mes notícies del Castell de l'Espluga de Francolí (sin firmar).*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 45 (juliol-agost-setembre), p. 277.
437. *Noticiari (sin firmar)*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 45 (juliol-agost-setembre), p. 282.
438. *La colecció pobletana del Museu Arqueològic de Tarragona.*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 46 (octubre-novembre-desembre), p. 285.
439. *Els Trapansens de Santa Susagna (firmado) T.*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 46 (octubre-novembre-desembre), p. 302.
440. *No vinguis [poesia] (sin firmar).*  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. XIV, any XIV, p. 309.
441. *Historia d'Escornalbou. La Muntanya (Fragment).*  
Revista del Centre de Lectura. Reus. Vol. XIV, any XIV, p. 310.

1934

442. *El Museu de Poblet (firmado) T.*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 47 (gener-febrer-març), p. 337.
443. *Joan Ruiz i Porta (sin firmar).*  
Butlletí Arqueològic — 3.<sup>a</sup> època— Tarragona. Vol. IV, núm. 47 (gener-febrer-març), p. 339.

444. *El Comte del Assalt*.  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. IV, núm. 49 (juliol-agost-setembre), p. 402.
445. *Antoni Marañón, El Trapense*.  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. IV, núm. 50 (octubre-novembre-desembre), p. 405.
446. *Troballes a la Boseria de Poblet*.  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. IV, núm. 50 (octubre-novembre-desembre), p. 428.
447. *L'Alguer*.  
Butlletí del C. E. de Gracia. Any X, núm. 115 (desembre), p. 169.

## 1935

448. *La destrucció / de Poblet/ 1800-1900 / Ocurrences al Monestir. Fugides de la Comunitat / Dispersió de les riqueses / Llegendes dels Tresors enterrats / per / EDUART TODA I GÜELL / Monestir de Poblet / 1935.*  
381 pp. + 1 de colofó. 12.º 140 x 90.
449. *Panteones Reales / de Poblet / Destrucción, envío de los fragmentos a / Tarragona, y abandono en los sótanos / Municipales, en 1854 / Traslado al Museo Provincial en 1894 / Restitución al Monasterio en 1933 / por / EDUARDO TODA Y GÜELL / Presidente de la Comisión de Monumentos / y de la Sociedad Arqueológica de Tarra / gona, y del Patronato de Poblet / Tarragona / Imprenta: Suc. de Torres & Virgili / 1935.*  
143 pp. + 4 láminas + 1 hoja con el Índice.
450. *Reconstrucció / de Poblet / Obres realitzades de 1930 a 1934 / pel / Patronat del Monestir / Memoria del President / EDUART TODA I GÜELL / [Escut pobletà] / Monestir de Poblet / 1935.*  
81 pp. de texto + 15 pp. s. n. conteniendo 22 láminas.  
4.º 212 x 141.
451. *Reconstrucción / de / Poblet / Obras realizadas de 1930 a 1934 / por el / Patronato del Monasterio / Memoria del Presidente / EDUARDO TODA Y GÜELL / [Escut pobletà] / Monasterio de Poblet / 1935.*  
84 pp. + 14 hojas conteniendo 22 láminas. 4.º, 212 x 141.
452. *Decoració Moresca del Sepulcre de Jaume I a Poblet*.  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. V, núm. 1 (gener-febrer-març), p. 1.
453. *Mes notícies dels Trapenses de Santa Susagna* (firmado) T.  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. V, núm. 1 (gener-febrer-març), p. 14.
454. *La col·lecció de vidres antics de Poblet*.  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. V, núm. 2 (abril-maig-juny), p. 46.
455. *Nova font de l'Abat Quexal a Poblet*.  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. V, núm. 4 (octubre-novembre-desembre), p. 121.

456. *Per la Reconstrucció de Poblet* [Conferencia pronunciada ante el micrófono de Radio Associació de Catalunya].  
L'Instant. Barcelona, 16 d'abril.
457. *La sepultura de Pere III*.  
Claror. Barcelona, maig.
458. *La destrucció d'Escornalbou*.  
Avui. Reus, 21 de juliol.
459. *Resum de la vida del pobletà Francesc Dorda*.  
Diari de Mataró, 28 de juliol.

## 1936

460. *Poblet al comensar el segle XVII*.  
Butlletí Arqueològic —3.ª època— Tarragona. Vol. V, núm. 5 (gener-febrer-març), p. 125.

## 1940? 1941?

461. *Los grandes Monasterios tarraconenses: Poblet, Santas Creus, Vallbona de las Monjas y Escornalbou*.  
Publicado en el Fascículo: Los Monumentos Arqueológicos y Tesoro Artístico de Tarragona y su Provincia durante los años 1936-39.  
Memoria de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense. Pág. 85-93.  
Impreso en el Real Monasterio de Santa María de Poblet en el año MCMXLII.

DOLORES FERRÉ.

## FICHERO DE LEGISLACIÓN RELATIVA AL TESORO MONUMENTAL DE TARRAGONA Y SU PROVINCIA (1936-1952)

Desde 1936 venimos recopilando con todo celo y publicando periódicamente en el *BOLETÍN ARQUEOLÓGICO* bajo el título de "Reseña Legislativa" la cita o referencia —y aún a veces el texto integro— de las disposiciones oficiales referentes al Tesoro arqueológico, histórico, artístico, bibliográfico, documental, etc., de Tarragona y su Provincia o que con el mismo se relacionan, por orden cronológico de su aparición en el "Boletín Oficial del Estado" y en otras publicaciones oficiales.

Al cabo de unos años de realizar dicha tarea, aparentemente sin importancia, pero, en realidad de evidente interés, hemos estimado oportuno refundir toda esa legislación contenida en los siete índices publicados hasta la fecha <sup>1</sup>, más la promulgada durante el año 1952, seleccionándola y ordenándola por materias en forma de catálogo, quedando construido el presente trabajo con el que contribuimos modestamente a la celebración del cincuentenario de nuestro *BOLETÍN ARQUEOLÓGICO* y que no tiene otra finalidad que la de facilitar la búsqueda de las disposiciones legales a cuantos en lo sucesivo precisaren conocerlas o consultarlas, o simplemente mencionarlas.

Es preciso advertir que únicamente recogemos la legislación posterior al 18 de julio de 1936, fecha tope en la historia contemporánea de nuestro país, reservando para otro trabajo más extenso, que estamos preparando, la recopilación de la legislación anterior a dicha fecha, si bien incluimos ya en éste como disposiciones anteriores a

(1) Véanse en los siguientes fascículos del *BOLETÍN ARQUEOLÓGICO*: julio-septiembre 1943, julio-diciembre 1946, enero-marzo 1948, enero-marzo 1949, enero-marzo 1950, enero-marzo 1951 y julio-diciembre 1951.

1936 las relativas a la declaración de Monumentos Nacionales de Tarragona y su Provincia y las referentes a la creación de los Patronatos de Poblet y de Santes Creus, excepción que hacemos por razón de ser tanto aquéllas como éstas de carácter fundamental y preferente, y con la cita o referencia de las mismas encabezamos los apartados de este trabajo correspondientes a los Monumentos Nacionales y a los Patronatos de dichos Monasterios.

Con ambos trabajos quedará formado un Fichero o índice completo de la legislación del Estado relativa al Tesoro monumental de Tarragona y su Provincia, debidamente ordenado, trabajo que estaba sin realizar y que será de gran utilidad para cuantos se dediquen al estudio de los temas arqueológicos e históricos tarraconenses, puesto que el examen y la cita de las disposiciones legales es necesaria en la mayoría de los trabajos documentados.

## INDICE DE FICHAS

### ACUEDUCTO O PUENTE DE LAS FERRERAS

Real orden de 3 de abril de 1905 (G. núm. 102) declarando Monumentos Nacionales la Catedral de Tarragona y el acueducto llamado Puente de las Ferreras, de dicha ciudad.

### ALCOVER

(Véase *Iglesia de la Sangre de...*).

### ANFITEATRO ROMANO DE TARRAGONA

Real orden de 5 de agosto de 1924 (G. núm. 222) declarando Monumento Arquitectónico-Artístico las ruinas de la Iglesia románica de Santa María del Milagro y las del Anfiteatro romano, sitas en la ciudad de Tarragona.

### ARCO DE BARA

Real orden de 28 de julio de 1926 (G. núm. 211) declarando Monumentos Nacionales el Arco de Bará y la Torre de los Escipiones, sitos en las afueras de la ciudad de Tarragona.

### ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL Y DE PROTOCOLOS

Orden de 5 de febrero de 1944 (B. O. núm. 43) por la que se dispone la constitución del Archivo Histórico Provincial y de Protocolos en la provincia de Tarragona.

Orden de 6 de junio de 1944 (B. O. del M. de E. N. núm. 26) otorgando una subvención de 4.000 pesetas al Patronato para el Fomento de Bibliotecas, Archivos

y Museos de Tarragona, para el funcionamiento del Archivo Histórico y de Protocolos, creado en dicha capital.

Orden de 17 de agosto de 1944 (B. O. núm. 249) nombrando a don Feliciano Conde Conde, funcionario del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, para los Archivos Histórico y de la Delegación de Hacienda de Tarragona.

Decreto de 2 de marzo de 1945 (B. O. núm. 78) por el que se reorganiza la Sección Histórica en los Archivos de Protocolos.

#### BARA

(Véase *Arco de...*).

#### BIBLIOTECAS DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA

Orden de 15 de diciembre de 1951 (B. O. núm. 42 de 1952) por la que se crea el Centro Coordinador de Bibliotecas de la provincia de Tarragona.

#### CANTERA ROMANA DE "EL MEDOL"

Decreto de 3 de junio de 1931 (G. núm. 155) declarando Monumentos Histórico-Artísticos, pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional, los siguientes de la ciudad y provincia de Tarragona: Cantera romana de "El Médol".

#### CASTILLO DE PILATOS

(Véase *Pretorio o Palacio de Augusto de Tarragona*).

#### CATALOGO DEL TESORO BIBLIOGRAFICO Y DOCUMENTAL DE ESPAÑA

Orden de 18 de octubre de 1944 (B. O. núm. 302) por la que se crean en diversas provincias comisiones para la formación del Catálogo del Tesoro bibliográfico y documental de España.

[La Comisión de Tarragona queda integrada por los siguientes señores: don Leonardo J. Domínguez Sánchez Bordona, como Presidente; don Samuel Ventura Solsona y don Feliciano Conde Conde, los tres funcionarios del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos con destino en dicha ciudad].

Orden de 12 de febrero de 1945 (B. O. núm. 62) por la que se crea en Madrid la Comisión Central del Catálogo bibliográfico documental de España.

#### CATALOGOS EN LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS

(Véase *Museos Arqueológicos Provinciales*).

#### CATEDRAL DE TARRAGONA

Real orden de 3 de abril de 1905 (G. núm. 102) declarando Monumentos Nacionales la Catedral de Tarragona y el acueducto llamado Puente de las Ferreras, de dicha ciudad.

Decreto de 11 de mayo de 1942 (B. O. núm. 145) por el que se dispone el traslado al Monasterio de Poblet de los restos de los Reyes de Aragón depositados en la Catedral de Tarragona.

Orden de 18 de octubre de 1943 (B. O. núm. 317) por la que se aprueba el proyecto de obras de reparación de cubiertas de la Iglesia y Claustro de la Catedral de Tarragona, importante 93.632'83 pesetas.

Acuerdo de 10 de octubre de 1949 (B. O. núm. 297) por el que se concede a los inmuebles de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Tarragona la exención del impuesto sobre bienes de las personas jurídicas.

#### CATEDRAL DE TORTOSA

Decreto de 3 de junio de 1931 (G. núm. 155) declarando Monumentos Histórico Artísticos, pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional, los siguientes de la ciudad y provincia de Tarragona: Catedral de Tortosa.

#### CENTCELLES

(Véase *Ruinas de ...*).

#### CONSTANTI

(Véase *Ruinas de Centcelles en...*).

#### CUERPO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS

Orden de 27 de junio de 1940 (B. O. núm. 193) por la que se crea en cada provincia el cargo de Jefe Provincial de los Cuerpos Facultativos y Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos.

Orden de 22 de junio de 1944 (B. O. núm. 183) por la que se reforma la plantilla del personal facultativo de los Centros del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

[La plantilla que se establece para Tarragona es la siguiente: Archivo Histórico y Archivo de la Delegación de Hacienda: 1 funcionario; Biblioteca Pública: 1 funcionario; y Museo Arqueológico y Museo Paleocristiano: 1 funcionario].

Orden de 30 de noviembre de 1949 (B. O. núm. 39 de 1950) por la que se disponen las plantillas que se mencionan de personal facultativo en los Archivos, Bibliotecas y Museos.

[Para Tarragona se establece la siguiente plantilla de dicho personal: Servicio de Archivos y Bibliotecas: 1 Funcionario facultativo; y Museos: 1 Funcionario facultativo].

#### EL MEDOL

(Véase *Cantera romana de ...*)

#### ESPLUGA DE FRANCOLI

(Véase *Iglesia Vieja de...*).

#### FABRICA DE TABACOS DE TARRAGONA

(Véase *Necrópolis romano-cristiana de Tarragona y Museo Paleo-cristiano de Tarragona*).

#### GRUPO "HERNANDEZ SANAHUJA" DE COLABORADORES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO

(Véase *Museo Arqueológico Provincial de Tarragona*).

## IGLESIA DE SAN MIGUEL DE MONTBLANCH

Orden de 21 de abril de 1948 (B. O. núm. 131) por la que se aprueba proyecto de obras en la Iglesia de San Miguel, de Montblanch, Monumento Nacional importante 116.794'43 pesetas.

Orden de 2 de junio de 1949 (B. O. núm. 163) por la que se aprueban obras en la Iglesia de San Miguel, de Montblanch, Monumento Nacional, importantes 138.460'95 pesetas.

Orden de 7 de noviembre de 1949 (B. O. núm. 321) por la que se aprueban obras en la Iglesia de San Miguel, de Montblanch, Monumento Nacional.

Orden de 31 de julio de 1951 (B. O. núm. 234) por la que se aprueban obras en la Iglesia de San Miguel, de Montblanch, Monumento Nacional, importantes 46.316 pesetas.

## IGLESIA DE SAN RAMON DE PLA DE CABRA

Decreto de 13 de abril de 1951 (B. O. núm. 179) por el que se declara Monumento Histórico-Artístico la Iglesia de San Ramón, de la villa de Pla de Cabra.

## IGLESIA DE SANTA MARIA DE BELL-LLOCH

Decreto de 29 de septiembre de 1944 (B. O. núm. 293) por el que se declara Monumento Histórico-Artístico la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced (Santa María de Bell-lloch) en la villa de Santa Coloma de Queralt.

Orden de 20 de julio de 1949 (B. O. núm. 217) por la que se aprueban obras en la Iglesia de Santa María de Bell-lloch, en Santa Coloma de Queralt, Monumento Nacional, importantes 110.132'75 pesetas.

Orden de 14 de octubre de 1950 (B. O. núm. 299) por la que se aprueban obras en la Iglesia de Santa María de Bell-lloch, en Santa Coloma de Queralt, Monumento Nacional, importantes 132.739'82 pesetas.

Orden de 31 de julio de 1951 (B. O. núm. 234) por la que se aprueban obras en la Iglesia de Santa María de Bell-lloch, en Santa Coloma de Queralt, Monumento Nacional, importantes 105.527'35 pesetas.

Orden de 30 de octubre de 1952 (B. O. núm. 330) por la que se aprueba un proyecto de obras de reconstrucción en la Iglesia de Santa María de Bell-lloch, Monumento Nacional, importantes 91.737'93 pesetas.

## IGLESIA DE SANTA MARIA DEL MILAGRO DE TARRAGONA

Real orden de 5 de agosto de 1924 (G. núm. 222) declarando Monumento Arquitectónico-Artístico las ruinas de la Iglesia románica de Santa María del Milagro y las del Anfiteatro romano, sitas en la ciudad de Tarragona.

## IGLESIA DE LA SANGRE DE ALCOVER

Orden de 3 de noviembre de 1931 (G. núm. 311) declarando la primitiva Iglesia románica de Alcover, denominada de la Sangre y también mezquita, Monumento Histórico-Artístico.

Orden de 12 de agosto de 1941 (B. O. núm. 237) por la que se aprueba el proyecto de obras de reparación en la Iglesia de la Purísima Sangre de Alcover, importante 32.536'63 pesetas.

Orden de 5 de abril de 1948 (B. O. núm. 129) por la que se aprueban obras en la Iglesia de la Sangre, de Alcover, Monumento Nacional, importantes 39.639'70 pesetas.

#### IGLESIA VIEJA DE ESPLUGA DE FRANCOLI

Real orden de 2 de julio de 1923 (G. núm. 185) declarando Monumento Arquitectónico-Artístico la Iglesia Vieja, sita en la Plaza Mayor de Espluga de Francolí.

Orden de 24 de noviembre de 1950 (B. O. núm. 16 de 1951) por la que se aprueba el proyecto de obras en la Iglesia parroquial de Espluga de Francolí, Monumento Nacional, importante 33.436'95 pesetas.

Orden de 30 de octubre de 1951 (B. O. núm. 335) por la que se aprueba un proyecto de obras en la Iglesia Vieja, de Espluga de Francolí, Monumento Nacional, importante 13.812'01 pesetas.

Orden de 29 de julio de 1952 (B. O. núm. 211) por la que se aprueban obras de restauración en la Iglesia de Espluga de Francolí, Monumento Nacional, importantes 50.952'93 pesetas.

#### MONASTERIO DE POBLET

Real orden de 13 de julio de 1921 (G. núm. 205) resolviendo el expediente promovido por virtud de la instancia de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Tarragona, solicitando que sean declarados Monumentos Nacionales los ex-Monasterios de Santes Creus y de Poblet, de aquella provincia.

Orden de 20 de agosto de 1940 (B. O. núm. 237) por la que se cede, en usufructo, a la Orden del Cister una parte del antiguo Monasterio de Poblet.

Orden de 30 de agosto de 1940 (B. O. núm. 260) sobre obras de restauración en las Cámaras Reales y Capilla de San Esteban, del Monasterio de Poblet, importantes 48.397'58 pesetas.

Orden de 7 de agosto de 1941 (B. O. núm. 238) por la que se aprueban obras urgentes y de restauración en las Cámaras Reales y Capilla de San Esteban del Monasterio de Poblet, importantes 42.080'06 pesetas.

Orden de 22 de diciembre de 1941 (B. O. núm. 15 de 1942) por la que se aprueban obras de conservación y entretenimiento en el Monasterio de Poblet, importantes 24.976'26 pesetas.

Orden de 25 de marzo de 1942 (B. O. núm. 107) por la que se amplía la zona concedida a la Sagrada Orden del Cister para su instalación en el Real Monasterio de Santa María de Poblet.

Orden de 5 de mayo de 1942 (B. O. núm. 149) por la que se aprueban obras de consolidación de los muros monumentales en el Monasterio de Poblet, importantes 49.958'93 pesetas.

Orden de 5 de mayo de 1942 (B. O. núm. 149) por la que se aprueban obras en el Monasterio de Santa María de Poblet, importantes 49.960'66 pesetas.

Decreto de 11 de mayo de 1942 (B. O. núm. 145) por el que se dispone el traslado al Monasterio de Poblet de los restos de los Reyes de Aragón depositados en la Catedral de Tarragona.

Orden de 28 de febrero de 1944 (B. O. núm. 70) aprobando el proyecto de obras en la Iglesia de Santa María de Poblet, Monumento Nacional, importante 741.116'01 pesetas.

Orden de 12 de abril de 1944 (B. O. núm. 122) por la que se cede a la Comunidad Cisterciense del Monasterio de Poblet, Monumento Nacional, el uso de determinadas dependencias del citado Monasterio.

Orden de 14 de noviembre de 1944 (B. O. núm. 340) por la que se desestima la petición de don Eduardo Toda Valcárcel.

[Se refiere a solicitud de reconocimiento del derecho de propiedad sobre objetos del patrimonio particular de don Eduardo Toda, situados en el Monasterio de Poblet].

Orden de 6 de julio de 1945 (B. O. núm. 207) por la que se aprueba el proyecto de obras en el Monasterio de Poblet, Monumento Nacional, importante 98.982'86 pesetas.

Orden de 4 de abril de 1946 (B. O. núm. 117) por la que se cede el uso de varias dependencias del Monasterio de Poblet a la Comunidad Cisterciense.

Orden de 1.º de junio de 1948 (B. O. núm. 194) por la que se aprueban obras en el Monasterio de Santa María de Poblet, Monumento Nacional, importantes 76.460'89 pesetas.

Decreto de 18 de junio de 1948 (B. O. núm. 202) por el que se concede la nacionalidad española al Reverendo Padre Andrés Rosavini Galletti, Prior del Monasterio de Santa María de Poblet.

Orden de 10 de mayo de 1949 (B. O. núm. 154) por la que se aprueba el expediente relativo a los gastos de reinstalación y composición de los restos conservados de las estatuas funerarias de los Panteones Reales del Monasterio de Poblet.

Orden de 24 de noviembre de 1950 (B. O. núm. 16 de 1951) por la que se aprueba el proyecto de obras en la Iglesia Mayor del Real Monasterio de Santa María, de Poblet, Monumento Nacional, importante 13.535,82 pesetas.

Decreto de 25 de abril de 1952 (B. O. núm. 125, rectificado en el núm. 139) por el que se dictan normas para el traslado de los restos de los Reyes de Aragón al Monasterio de Poblet.

Orden de 29 de abril de 1952 (B. O. núm. 136) por la que se nombra la Comisión de Técnicos para examen e investigación de los restos de los Reyes de Aragón.

Orden de 24 de mayo de 1952 (B. O. núm. 146) por la que se dispone se concedan a los restos de los Reyes de la Corona de Aragón, en su traslado al Monasterio de Poblet, los honores militares correspondientes a Jefe de Estado.

Orden de 31 de mayo de 1952 (B. O. núm. 191) por la que se nombra a don Juan Serra Vilaró para que forme parte de la Comisión encargada de realizar la investigación y examen de los restos de los Reyes de Aragón.

Orden de 7 de noviembre de 1952 (B. O. núm. 346) por la que se aprueban obras en la Iglesia Mayor del Real Monasterio de Santa María de Poblet, Monumento Nacional, importantes 64.297'02 pesetas.

#### MONASTERIO DE SANTES CREUS

Real orden de 13 de julio de 1921 (G. núm. 205) resolviendo el expediente promovido por virtud de la instancia de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Tarragona, solicitando que sean declarados Monumentos Nacionales los ex-Monasterios de Santes Creus y de Poblet, de aquella provincia.

Orden de 29 de julio de 1942 (B. O. núm. 233) por la que se aprueba el proyecto de obras de reparación de desperfectos en el Real Monasterio de Santes Creus, importante 9.561,55 pesetas.

Orden de 21 de marzo de 1946 (B. O. núm. 113) por la que se aprueba el proyecto de obras en la capilla de la Trinidad, del Monasterio de Santes Creus, Monumento Nacional, importante 30.462,90 pesetas.

Orden de 6 de octubre de 1951 (B. O. núm. 311) por la que se aprueba un proyecto de obras en el Monasterio de Santes Creus, Monumento Nacional, importante 54.827,23 pesetas.

#### MONTBLANCH

Decreto de 26 de diciembre de 1947 (B. O. núm. 11 de 1948) por el que se declara Conjunto Monumental y Artístico la villa de Montblanch.

[La declaración de Conjunto Monumental y Artístico comprende: el recinto amurallado con todo el casco antiguo y los edificios extramuros del Convento de la Serra, Iglesia de San Francisco y trozo de la calle Mayor en que está el Hospital, hasta el Puente Viejo inclusive].

(Véase *Iglesia de San Miguel de...* y *Muralla de...*)

#### MONUMENTOS NACIONALES, ARQUITECTONICOS E HISTORICO - ARTISTICOS

Real orden de 24 de marzo de 1884 (G. núm. 103) declarando Monumento Nacional las Murallas ciclópeas de la ciudad de Tarragona.

Real orden de 3 de abril de 1905 (G. núm. 102) declarando Monumentos Nacionales la Catedral de Tarragona y el acueducto llamado Puente de las Ferreras, de dicha ciudad.

Real orden de 13 de julio de 1921 (G. núm. 205) resolviendo el expediente promovido por virtud de instancia de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Tarragona, solicitando que sean declarados Monumentos Nacionales los ex-Monasterios de Santes Creus y de Poblet, de aquella provincia.

Real orden de 2 de julio de 1923 (G. núm. 185) declarando Monumento Arquitectónico-Artístico la Iglesia Vieja, sita en la Plaza Mayor de Esplugu de Francolí.

Real orden de 5 de agosto de 1924 (G. núm. 222) declarando Monumento Arquitectónico - Artístico las ruinas de la Iglesia románica de Santa María del Milagro y las del Anfiteatro romano, sitas en la ciudad de Tarragona.

Real orden de 28 de julio de 1926 (G. núm. 211) declarando Monumentos Nacionales el Arco de Bará y la Torre de los Escipiones, sitos en las afueras de la ciudad de Tarragona.

Real orden de 28 de julio de 1926 (G. núm. 211) declarando Monumento Nacional el llamado Pretorio de Augusto o Castillo de Pilatos, sito en la ciudad de Tarragona.

Decreto de 3 de junio de 1931 (G. núm. 155) declarando Monumentos Histórico - Artísticos, pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional, los siguientes de la ciudad y provincia de Tarragona: Ruinas romanas en la Plaza del Pallol, Necrópolis romana en la Fábrica de Tabacos, Cantera romana de "El Médol", Ruinas de Centelles en Constantí, Catedral de Tortosa y su Palacio Episcopal.

Orden de 3 de noviembre de 1931 (G. núm. 311) declarando la primitiva Iglesia románica de Alcover, denominada de la Sangre y también mezquita, Monumento Histórico - Artístico.

Decreto de 29 de septiembre de 1944 (B. O. núm. 293) por el que se declara Monumento Histórico - Artístico la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced (Santa María de Bell-lloch) en la villa de Santa Coloma de Queralt.

Decreto de 26 de diciembre de 1947 (B. O. núm. 11 de 1948) por el que se declara Conjunto Monumental y Artístico la villa de Montblanch.

#### MURALLA DE MONTBLANCH

Orden de 24 de noviembre de 1950 (B. O. núm. 16 de 1951) por la que se aprueba el proyecto de obras de restauración en la muralla de Montblanch, Monumento Nacional, importante 28.874,58 pesetas.

#### MURALLAS DE TARRAGONA

Real orden de 24 de marzo de 1884 (G. núm. 103) declarando Monumento Nacional las Murallas ciclópeas de la ciudad de Tarragona.

Orden de 15 de septiembre de 1941 (B. O. núm. 263) por la que se aprueba el proyecto de obras de consolidación parcial de las Murallas de Tarragona, Monumento Nacional, importante 9.944,48 pesetas.

Orden de 14 de febrero de 1944 (B. O. núm. 53) por la que se aprueba el proyecto de obras de consolidación en las Murallas de Tarragona, Monumento Nacional, importante 9.299,76 pesetas.

Orden de 5 de julio de 1952 (B. O. núm. 210) por la que se aprueban obras en la Muralla de Tarragona, Monumento Nacional, importantes 42.634'08 pesetas.

#### MUSEOS ARQUEOLOGICOS PROVINCIALES

Orden de 25 de junio de 1947 (B. O. núm. 186) por la que se declara trabajo de urgencia la redacción del Catálogo sistemático y del Catálogo monográfico en los Museos Arqueológicos provinciales servidos por el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

## MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL DE TARRAGONA

Orden de 6 de diciembre de 1940 (B. O. núm. 351) por la que se aprueba el proyecto de exploración del subsuelo en el solar de emplazamiento del Museo Arqueológico Provincial de Tarragona, importante 19.970,91 pesetas.

Orden de 8 de enero de 1942 otorgando la representación del Ministerio al Excmo. Sr. Gobernador Civil de Tarragona para el acto de la aceptación de los solares que el Excmo. Ayuntamiento cede al Museo Arqueológico Provincial. (Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, 1942. Pág. 228).

Orden de 30 de enero de 1942 (B. O. del M. de E. N. núm. 12) destinando al Museo Arqueológico Provincial de Tarragona al funcionario facultativo don Samuel Ventura Solsona.

Orden de 28 de abril de 1943 (B. O. del M. de E. N. núm. 22) por la que se crea el Patronato del Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.

Orden de 28 de abril de 1943 (B. O. del M. de E. N. núm. 22) creando en el Museo Arqueológico Provincial de Tarragona bajo el nombre de "Hernández Sanahuja" el Grupo de Colaboradores del Museo.

Orden de 6 de octubre de 1947 autorizando el depósito de una cámara fotográfica del Museo de Murcia en el de Tarragona.

(Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, 1947. Pág. 210).

Decreto de 18 de junio de 1948 (B. O. núm. 181) por el que se aprueba la construcción de un edificio destinado a Museo Arqueológico en Tarragona.

Orden de 6 de septiembre de 1952 (B. O. núm. 331) aprobando el expediente de convalidación de las obras realizadas en el Museo Arqueológico de Tarragona.

## MUSEO PALEO-CRISTIANO DE TARRAGONA

Orden de 2 de agosto de 1940 (B. O. núm. 225) por la que se aprueban las obras de reparación del Museo de la Necrópolis Romano-Cristiana, de Tarragona importantes 32.862,39 pesetas.

Orden de 9 de agosto de 1940 (B. O. núm. 232) por la que se modifica la denominación actual del "Museo de la Necrópolis Romano-Cristiana", de Tarragona, por la de "Museo Paleo-Cristiano", y que pase a depender, a los efectos de su organización facultativa, del Museo Arqueológico Provincial de aquella capital.

Orden de 5 de mayo de 1942 (B. O. núm. 136) por la que se aprueba el proyecto de obras de conservación y reparación del Museo Arqueológico de Tarragona, denominado "Paleo-Cristiano", importante 14.976,88 pesetas.

Orden de 23 de junio de 1943 (B. O. núm. 190) por la que se aprueba el proyecto de obras de instalación del servicio de aguas en el Museo Paleo-Cristiano de Tarragona.

Orden de 18 de diciembre de 1944 (B. O. núm. 360) por la que se aprueba el proyecto de terminación de instalación de agua en el Museo Paleo-Cristiano de Tarragona, con un presupuesto, rectificado, de 9.470,11 pesetas.

Orden de 18 de diciembre de 1948 (B. O. núm. 359) por la que se aprueba expediente de obras de acometida a la red de alumbrado público en el Museo Paleo-Cristiano de Tarragona.

#### MUSEO MUNICIPAL "PRIM RULL" DE REUS

Orden de 7 de julio de 1944 (B. O. núm. 196) concediendo al Museo Municipal "Prim Rull", de Reus, una subvención de 3.000 pesetas.

#### NECROPOLIS ROMANO-CRISTIANA DE TARRAGONA

Decreto de 3 de junio de 1931 (G. núm. 155) declarando Monumentos Histórico-Artísticos, pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional, los siguientes de la ciudad y provincia de Tarragona: Necrópolis romana en la Fábrica de Tabacos.

#### ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO

Decreto de 5 de mayo de 1941 (B. O. núm. 138) por el que se nombra Caballero de la Orden civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Gran Cruz al doctor Adolfo Schulten, Catedrático de la Universidad de Erlangen.

Orden de 25 de octubre de 1944 (B. O. núm. 319) por la que se concede a don Enrique Bayerri Bertomeu, el ingreso en la Orden civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Encomienda.

Orden de 16 de mayo de 1950 (B. O. del M. de E. N. núm. 22) por la que se concede a don Juan Serra Vilaró, el ingreso en la Orden civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Encomienda con Placa.

Decreto de 18 de julio de 1952 (B. O. núm. 200) por el que se concede la Gran Cruz de la Orden civil de Alfonso X el Sabio al Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Benjamin de Arriba Castro, Arzobispo de Tarragona.

Orden de 18 de julio de 1952 (B. O. del M. de E. N. núm. 42) por la que se concede a don Francisco Vives, el ingreso en la Orden civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Encomienda con Placa.

Orden de 18 de julio de 1952 (B. O. del M. de E. N. núm. 44) por la que se concede a don Salvador Rial, el ingreso en la Orden civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Encomienda.

Orden de 18 de julio de 1952 (B. O. del M. de E. N. núm. 45) por la que se concede a don José Caixés Gilabert, el ingreso en la Orden civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Encomienda.

Orden de 18 de julio de 1952 (B. O. del M. de E. N. núm. 48) por la que se concede a don Manuel de Montoliu, el ingreso en la Orden civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Encomienda.

#### PALACIO DE AGUSTO

(Véase Pretorio o Palacio de Augusto de Tarragona).

#### PALACIO EPISCOPAL DE TORTOSA

Decreto de 3 de junio de 1931 (G. núm. 155) declarando Monumentos Histórico-Artísticos, pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional, los siguientes de la ciudad y provincia de Tarragona: Palacio Episcopal de Tortosa.

## PATRONATO DEL MONASTERIO DE POBLET

Real Decreto de 14 junio de 1930 (G. núm. 166) creando un Patronato del Monasterio de Poblet, encargado de representar en la provincia de Tarragona al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes a los fines que se indican.

Orden de 12 de enero de 1939 (B. O. núm. 22) sobre funcionamiento de los Patronatos del Prado, del Monasterio de Poblet y de las "Fundaciones Vega Inclán".

Orden de 17 de noviembre de 1939 (B. O. núm. 327) nombrando a don Eduardo Toda y Güell, Vocal del Patronato del Monasterio de Poblet.

Orden de 3 de marzo de 1941 (B. O. núm. 79) sobre renovación y atribuciones del Patronato del Monasterio de Poblet.

Orden de 11 de agosto de 1941 (B. O. núm. 237) por la que se nombra nuevo Presidente del Patronato de Poblet a don José Pedro Gil Moreno; Secretario, a don Jaime Barrera Escudero, y Vocal, a don Francisco Monravá Soler.

Orden de 28 de noviembre de 1941 (B. O. núm. 338) por la que se dispone cese en el cargo de Vocal del Patronato del Monasterio de Poblet, don Luis Plandiura Pou y designando para ocupar dicha vacante a un representante de la Universidad de Zaragoza.

Orden de 22 de noviembre de 1942 (B. O. núm. 335) por la que se amplía el Patronato del Monasterio de Poblet.

Orden de 17 de abril de 1943 (B. O. núm. 145) por la que se modifica el Patronato del Monasterio de Poblet.

Orden de 9 de enero de 1945 (B. O. núm. 37) por la que se amplía el Patronato del Monasterio de Poblet.

Orden de 5 de julio de 1945 (B. O. núm. 198) por la que se modifica el Patronato del Monasterio de Poblet.

Orden de 28 de noviembre de 1949 (B. O. núm. 347) por la que se designa al Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Tarragona, don Benjamin de Arriba y Castro, para el cargo de Presidente del Patronato del Monasterio de Poblet.

Orden de 10 de febrero de 1950 (B. O. núm. 77) por la que se nombra a don Manuel Herrera y Gés, Vocal del Real Patronato de Santa María de Poblet.

Orden de 26 de abril de 1950 (B. O. núm. 166) por la que se nombra Vocal del Patronato del Real Monasterio de Santa María de Poblet a don José María Gil Moreno de Mora.

Orden de 26 de abril de 1950 (B. O. núm. 166) por la que se nombra Vocal del Patronato del Real Monasterio de Santa María de Poblet al señor Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Tarragona.

## PATRONATO DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS

Decreto de 17 de noviembre de 1931 (G. núm. 322) creando un Patronato del Monasterio de Santes Creus encargado de representar en la provincia de Tarragona al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Orden de 10 de febrero de 1939 (B. O. núm. 47) sobre funcionamiento del Patronato del Monasterio de Santes Creus.

Orden de 16 de enero de 1951 (B. O. núm. 71) por la que se crea el Patronato para la Conservación de Santes Creus.

Orden de 14 de julio de 1952 (B. O. núm. 211) por la que se amplía el número de Vocales del Patronato del Real Monasterio de Santes Creus.

#### PATRONATO DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE TARRAGNA

(Véase *Museo Arqueológico Provincial de Tarragona*).

#### PATRONATOS PROVINCIALES PARA EL FOMENTO DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS ARQUEOLOGICOS

Decreto de 13 de octubre de 1938 (B. O. núm. 114) constituyendo Patronatos Provinciales para el fomento de las Bibliotecas, Archivos y Museos Arqueológicos.

Orden de 19 de octubre de 1938 (B. O. núm. 118) fijando las obligaciones de los Patronatos Provinciales para el fomento de las Bibliotecas, Archivos y Museos Arqueológicos.

Orden circular de 5 de noviembre de 1938 (B. O. núm. 134) dando normas a los Ayuntamientos y Diputaciones para el cumplimiento de sus obligaciones en relación con los Patronatos Provinciales para el fomento de las Bibliotecas, Archivos y Museos Arqueológicos, fijadas en la Orden de 19 de octubre de 1938.

Orden circular de 30 de mayo de 1940 (B. O. núm. 153) por la que se dispone formen parte como Vocales natos de los Patronatos Provinciales para el fomento de las Bibliotecas, Archivos y Museos Arqueológicos, los Jefes Provinciales Delegados de Propaganda.

#### PLA DE CABRA

(Véase *Iglesia de San Ramón de...*).

#### POBLET

(Véase *Monasterio de... y Patronato del Monasterio de...*).

#### PRETORIO O PALACIO DE AUGUSTO DE TARRAGONA

Real orden de 28 de julio de 1926 (G. núm. 211) declarando Monumento Nacional el llamado Pretorio de Augusto o Castillo de Pilatos, sito en la ciudad de Tarragona.

#### PUENTE DE LAS FERRERAS

(Véase *Acueducto de...*).

#### REUS

(Véase *Museo Municipal "Prim-Rull" de...*).

#### REYES DE ARAGON

(Véase *Catedral de Tarragona y Monasterio de Poblet*).

## RUINAS DE CENTCELLES

Decreto de 3 de junio de 1931 (G. núm. 155) declarando Monumentos Histórico-Artísticos, pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional, los siguientes de la ciudad y provincia de Tarragona: Ruinas de Centcelles en Constantí.

## RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA DEL MILAGRO DE TARRAGONA

(Véase *Iglesia de Santa Maria del Milagro de...*).

## RUINAS DEL ANFITEATRO ROMANO DE TARRAGONA

(Véase *Anfiteatro romano de...*).

## RUINAS ROMANAS EN LA PLAZA DEL PALLOL DE TARRAGONA

Decreto de 3 de junio de 1931 (G. núm. 155) declarando Monumentos Histórico-Artísticos, pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional, los siguientes de la ciudad y provincia de Tarragona: Ruinas romanas en la Plaza del Pallol de Tarragona.

## SANTA COLOMA DE QUERALT

(Véase *Iglesia de Santa Maria de Bell-lloch*).

## SANTES CREUS

(Véase *Monasterio de...* y *Patronato del Monasterio de...*).

## TARRAGONA

(Véase *Acueducto o Puente de las Ferreras, Anfiteatro romano de..., Arco de Bará, Cantera romana de "El Médol", Catedral de..., Iglesia de Santa Maria del Milagro de..., Murallas de..., Museo Arqueológico Provincial de..., Museo Paleocristiano de..., Necrópolis romano-cristiana de..., Pretorio o Palacio de Augusto, Ruinas romanas en la Plaza del Pallol de..., y Torre de los Escipiones*).

## TESORO BIBLIOGRAFICO Y DOCUMENTAL DE ESPAÑA

(Véase *Catálogo del...*).

## TORTOSA

(Véase *Catedral de...* y *Palacio Episcopal de...*).

## TORRE DE LOS ESCIPIONES

Real orden de 28 de julio de 1926 (G. núm. 211) declarando Monumentos Nacionales el Arco de Bará y la Torre de los Escipiones, sitios en las afueras de la ciudad de Tarragona.

FEDERICO TORRES BRULL.

## INDICE GENERAL DEL BOLETÍN ARQUEOLÓGICO \*

- ADRIÁN, (Isaac). Pintor. (1950). 142.  
 AGRÁS, (Pedro). v. GRAS, (Pedro).  
 AGUILAR, (Juan). Cerrajero. (1922) IX: 221.  
 AGUSTÍN, (Antonio). Arzobispo de Tarragona. (1929-32) XL: 75-87, (1945): 3-50, (1946): 47-80, (1947): 36-39.  
 AIZQUIBEL, (José F. de). *El origen de Tarragona y etimología de este nombre*. (1921) I: 18-20, II: 45-46.  
 ALBAGES, (Jacinto). Pintor. (1922) X: 235.  
 ALBÍ, (Barón de). *Una visita al Monasterio de Vallbona*. (1905) XVII: 481.  
 ALBIÑANA, (Juan Francisco). Arqueólogo. (1902) VII: 22, 29-32.  
 — *La primacia de Tarragona*. (1921) III: 68-71, IV: 95-100.  
 Alcover, (Iglesia). (1932) XL: 150-151, (1948): 10-31.  
 ALEGRET, (Adolfo). *Catalunya i sa expansió en temps de Jaume primer*. (1925) XXV: 45-50, XXVI: 70-74.  
 — *Don Ramón Salas Ricomá*. (1929) XXXIX: 49; 50.  
 — *D. Felipe de Veciana y de Barenguer*. (1928) XXXVIII: 42.  
 — *El castillo del Rey*. (1903) XIV: 77-80.  
 — *La necrópolis cristiana de Tarragona*. (1924) XXI: 268-270.

(\*) Para evitar complicaciones innecesarias y para contribuir a la uniformidad del índice se han suprimido las indicaciones de año I, II, etc., de la primera época del BOLETÍN sustituyéndolas por los años que corresponden a la publicación de cada número del siguiente modo:

Año I	corresponde a	1901
" II	"	1902
" III	"	1903
" IV	"	1904
" V	"	1905
" VI	"	1906
" VII	"	1907
" VIII	"	1908

Por el mismo motivo se ha suprimido la indicación de fascículos de la cuarta época.

Con el fin de aumentar el interés y la utilidad del índice se han consignado bajo el encabezamiento de Tarragona, la Arqueología, Cerámica, etc., en lo que se relaciona con esta ciudad.

- *Los sepulcros a través de las edades.* (1923) XI: 19-22.  
 — *Los Templarios en Tarragona.* (1905) XVII: 496-516.  
 — *Morera músico e historiador.* (1919) XXII: 8-12.  
 — *Noticias históricas.* Fray José Antonio Sabater. (1922) VI: 129, 130.
- ALEMANY, (Jorge). Escultor de imágenes. (1921) II: 44.  
 ALGUENS, (Jaime). Carpintero. (1922) IX: 219.  
 ALMAGRO, (Martín). *Hallazgos de bucchero etrusco hacia occidente y su significación.* (1949): 97-102.  
*Altafulla.* Mosaicos. (1950): 210, 211.  
 AMAT, (Sebastián). Orfebre. (1921) IV: 77.  
 AMIGÓ, (Jaime). Arquitecto. (1922) IX: 218.  
 AMILL, (Pedro). Constructor de órganos. (1922) V: 106.  
 ANDRÉS, San. (1911) XLIV: 244-250.  
 ANDREU, (Antonio). Escultor. (1921) III: 67.  
 ANDREU, (Pedro). Carpintero. (1922) IX: 219.  
 ANGLÉS, (Andrés). Orfebre. (1921) IV: 76.  
 ANGUIERA, (Antonio). Orfebre. (1922) V: 107.  
 ARADA, (M.). Constructor de órganos. (1922) V: 106.  
*Aragón.* Historia. (1902) X: 113-132, (1904) XV: 377-398, (1905) XIX: 32-35, XXVIII: 122-125, (1906) XXXI: 209-212; XXXIII: 242-244; (1914) I: 24-34, (1915) IX: 69-72, (1922) VIII: 177-186, IX: 209-216, (1932) XLII: 190-191, (1933) XLIII: 214-223, (1935) I: 6-14, 23-40, II: 53-75, III: 86-89, (1936) V: 148, (1947): 1-21, 57-84.  
 ARAGÓN, (Pedro Antonio de). v. PEDRO ANTONIO DE ARAGÓN.  
 ARAGONÉS, (Francisco). Contratista de Obras. (1922) VIII, 198.  
 ARANDES. Orfebre. (1950): 149.  
 ARANDES, (José). Orfebre. (1950): 149.  
 ARANDES, (Juan Antonio). Orfebre. (1922) VI: 145, (1950): 149.  
 ARANDES, (Gaspar). Orfebre. (1950): 149.  
 ARBOLÍ, (Cuevas de). (1934) XLVIII: 317-328, XLVIII: 341-356, XLIX: 373-388, (1935) III: 77-86.  
 ARCE Y OCHOTORENA, (Manuel). Cardenal-Arzbispo de Tarragona. (1948): 111.  
 ARCO, (Angel del). *El Museo Diocesano.* (1915) VII: 1-28.  
 — *El Maestro Juan Latino su vida y sus obras.* (1901) II: 27-29, III: 1-6.  
 — *La antigua Universidad de Tarragona.* (1917) XIV: 1-14, XV: 25-31, XVI: 41-46, XVII: 57-63, (1918) XVIII: 1-8, XIX: 25-31, XX: 41-45, XXI: 59-63, (1919) XXIII: 53-63, XXIV: 80-87, XXV: 95-102, (1920) XXVI, 8-16, XXVII: 23-32, XXVIII: 38-47, XIX: 49-56.  
 — *Lápidas romanas de Tarragona.* (1914) V: 167, 168, VI: 191, 192, (1915) VIII: 61, 62.  
 — *Micer Juan de Sessé.* (1921) I: 5-8, II: 31-32, III: 51-53.  
 — *Morera historiador.* (1919) XXII: 13-18.  
 — *Nuevas inscripciones romanas de Tarragona.* (1904) XIII: 49-52.  
 — *Pascos arqueológicos por la diócesis de Tarragona.* (1914) II: 69-75, V: 157-166, VI: 176-186, (1915) IX: 73-80, (1916) X: 5-11, XI: 21-31, XII: 36-43.  
 — *Reseña histórica del Museo provincial de Tarragona.* (1923) XIII: 53-58.  
 — *Tres arqueólogos tarraconenses.* (1902) VII: 18-35.  
 — *Un manuscrito inédito de Epigrafía Tarraconense.* (1902) X: 132-138.

- *Una página triste de la restauración de Tarragona. Asesinato del Obispo D. Hugo de Cervelló*. (1921) IV; 73-75, (1922) V; 108-110, VI; 141-143.
- ARCO, (Luis del). *El periodismo en Tarragona*. (1908) XXI; 5-94.
- ARGUELLO, (Tomás). Pintor. (1950) 143.
- ARMENGOL, (Pedro). Rejero. (1922) IX; 220.
- Arqueología. (1901) V; 167, 168, VI; 191, 192, (1904) XX; 232, 233, (1914) I; 51-61, II; 69-75, IV; 147-149, V; 167, 168, VI; 191, 192, (1915) VII; 9-28, VIII; 61, 62, IX; 73-80, (1917) XV; 32-35, (1919) XXIII; 64-66, XXIV; 69-79, (1921) III; 59-64, IV; 85-94, (1922) V; 113-119, VIII; 199, X; 243, 244, (1923) XV; 123, 124, XVI; 128-132, (1925) XXIII; 1-3, 10-12, XXIV; 29-33, XXV; 50-55, XXVI; 78-81, 84-88, XXVII; 98-101, XXVIII; 125-130 (1926) XXIX; 139-144, XXXIV; 264-266, (1927) XXXV; 285-295, XXXVI; 316, 317, (1928) XXVIII; 2, 3, 43, (1929-32) XL; 87-95, 112-113, 135-143, (1932) XL; 151, 152, (1933) XLVI; 289-300, (1934) XLVII; 317-328, XLVIII; 341-356, XLIX; 373-396, L; 421-425, 428-431, (1935) II; 46-49, III; 77-86, 93-97, IV; 118; (1936) V; 137-141, 145-148, VI; 162-164, (1943) X; 5-11, 12-17, 26-30, 36-40, II; 54, 55 (1944); 2-5, 42, 43, 166, 167, (1945); 51-53, 54-55, 67-73, 74-81, 82-91, 92-97, (1946); 108-110 (1947); 65-72, 97-102, 115-118.
- Influencia en la Religión. (1902) VII; 10-18.
- Leyes. (1926) XXX 167, 168, XXXII; 214 (1928) XXXVII; 2, 3.
- Arquitectura. (1902) VIII; 194-196, IX; 216-218 X; 236, (1914) I; 10-18, (1919). 69-79, (1935) I; 1-16, (1943); 30, 32, 33-35, (1946); 10-15.
- Artesanía. (1902) V; 105-107, VI; 146, 147, VIII, 197, IX; 218-221, X; 235, 236, (1927) II, 191-198, (1933) XLIV; 242, 243, (1935) II; 46-49.
- ARTÚS, (Gerardo). Rejero. (1922) IX; 220.
- ASALTO, (Conde del). V. MORENES GARCÍA, (Ramón de).
- AUGÉ, (Me). Contratista de obras. (1922) IX; 216.
- AVELLÁ, (Joaquín). *La Iglesia parroquial de Alcover y su retablo mayor*. (1948) 10-31.
- BAGET, (Luis). *Els "castells de Valls"*. (1934) L; 425-427.
- BALAGUER, (Ramón). Orfebre. (1921) IV; 16.
- BALAGUER ESPAR, (Ramón). Orfebre. (1921) IV; 77.
- BALCELLS, (Joaquín). *Les formes indígenes del Theatre romà i les farses Atel·lanes*. (1922) X; 244.
- BALCELLS Y DE SUELVES, (Antonio de). *Discurso de gracias*. (1904) XIV; 368-376.
- *Influencia de la Arqueología en el campo de la Religión y de la ciencia*. (1902) VII; 8-18.
- BALDRIC, (Juan). Contratista de obras. (1922) IX; 216.
- BALDRIC, (Juan (junior)). Contratista de obras. (1922) IX; 217.
- BALE, (Jaime). Escultor. (1921) III; 65.
- BALLESTER, (Pablo). Contratista de obras. (1922) IX; 217.
- BALLIREN. Orfebre. (1950); 147.
- BARCELONA, (Martí de). V. MARTÍ DE BARCELONA.
- BARÓ, (Benito). Escultor. (1950); 145.
- BARÓ, (Pedro). Picapedrero. (1922) IX; 218, 219.
- BARRAY, (Antonio). Pintor. (1944); 17-22.
- BARRERA ESCUDERO, (Jaime). Arqueólogo. (1943); 67, 68.
- *Donado de Poblet*. (1934) XLIX; 403, 404.

- *Els goïgs d'Escornalbou*. (1929-32) XL; 143, 144.  
 — *Las fuentes claustrales de Poblet*. (1933) XLV; 270-272.  
 BATLLE HUGUET, (Pedro). *Adiciones y correcciones a nuestra memoria*. (1943); 4.  
 — *Doble ánfora con inscripción ibérica*. (1943); 54, 55.  
 — *Fragmentos de un sarcófago paleo-cristiano con escenas de la historia de S. Pedro descubiertos en Tarragona*. (1943); 12-17.  
 — *Francisco Yxart de Moragas*. (1943); 41, 42.  
 — *Frente de sarcófago romano con las figuras de Apolo y Musas*. (1943); 73-79.  
 — *Indices*. (1943); 107-188.  
 — *La escultura medieval tarraconense*. (1943); 32-35.  
 — *Las pinturas murales de Peralta*. (1949); 177-183.  
 — *Obras en la Catedral*. (1944); 44, 45.  
 — *Un taller de escultura paleo-cristiana en Tarragona*. (1945); 191, 192.  
 — *Una obra documentada de pintor Antonio Barray*. (1944); 17-22.  
 — *Vicisitudes de los enterramientos reales de Poblet desde 1835*. (1947); 47-56.  
 BELOT, (Nicolás). *Cerrajero*. (1922) IX; 221.  
 BELTRÁN VILAGRASA, (Pío). *Colonia Iulia Victrix Triumphalis Tarraco*. (1924) XX; 225.  
 — *Inscripciones romanas de la antigua casa de M. Cisterer*. (1924) XIX; 203-205.  
 — *Lápidas romanas recientemente descubiertas en Tarragona*. (1926) XXXIV; 264-266, (1927) XXXV; 285-295, XXXVI; 316, 317.  
 — *Nota sobre una pesa de sextans existente en el Museo Arqueológico de Tarragona*. (1924) XVIII; 177, 178.  
 — *Un nuevo patrón de peso hallado en Tarragona*. (1923) XVI; 128-132.  
 BELTRÁN, (Antonio). *Iconografía numismática: retratos de los Barkidas en las monedas cartaginesas de plata de Cartagena*. (1949) 119-122.  
 BELLPUIG, (Juan de). *Contratista de obras*. (1922) VII, 195.  
 BENEDICTO XIII. Papa. (1932) XLII; 190, 191.  
 BERTRANA, (Segismundo). *Orfebre*. (1921) IV; 76.  
 Biblia. (1904) XV; 404-408.  
 Bibliografía. (1903) II; 132, 133, (1904) XV; 411-415, (1908) XXI; 1-106, (1914) IV; 150-153, (1932) XLII; 193-197, (1933) XLIII; 214-223, XLV; 284, (1934) XLVII; 317, 318, (1936) VI; 169-172, (1949); 72-76, 215-223, (1950); 30-37, 199-201.  
 Bibliotecas. (121) I; 21-23, II; 41, 42, III; 54-56, (1922) V; 20-122, VI; 130-134, VII; 164, 165, VIII; 197, 198, X; 241, 242, (1923) XI; 11-13, XIII; 72-75, XIV; 93, 94, XVI; 145-148, (1924) XVII; 170-172, XVIII; 182-184, XIX; 205-207, XX; 240, 241 (1925) XXIII; 16-19, XXIV; 25-28, XXV; 64-67, XXVI; 88-91, XXVII; 107-110, XXVIII; 130-134, (1926) XXIX; 144-146, (1947); 36-39, (1948); 37-54, 71-105, (1950); 59-65.  
 BLADÉ, (Pedro). *Vidriero*. (1922) VIII; 194.  
 BLADIÉ, (Pedro). V. BLADÉ, (Pedro).  
 BLAI, (Juan). *Contratista de obras*. (1922) VIII; 196.  
 BLAI, (Pedro). *Arquitecto*. (1922) IX; 218, (1950); 154, 155.  
 BLAY, (Pedro). V. BLAI, (Pedro).  
 BOADA, (Fra Francesc). *Index indicum*. (1928) XXXVIII; 36-41, (1929) XXXIX; 57-66.

- BOFARULL CENDRA, (Jaime). *Arqueologia literaria. Troballa poética*. (1918) XX; 46-50.
- *Autobiografia de Aureli Prudenci Clementi*. (1922) VII; 170.
- *De les velles Biblioteques de Tarragona*. (1921) I; 21-23, II; 41-42, III; 54-56, (1922) V; 120-122, VI; 130-134, VII; 164, 165, VIII; 197, 198, X; 241, 242, (1923) XI; 11-13, XIII; 72-75, XIV; 93-94, XVI; 145-148, (1924) XIII; 170-172, XVIII; 182-184, XIX; 205-207, XX; 240, 241, (1925) XXIII; 16-19, XXIV; 25-28, XXV; 64-67, XXVI; 88-91 XXVII; 107-110, (1925), XXVIII; 130-134, (1926) XXIX; 144-146.
- *Dues cançons medievals inèdites*. (1922) IX; 222, 223.
- *El cantoral major de Poblet*. (1927) XXXVI, 302-316, (1928) XXXVII; 4-14.
- *En Joan Poblet i Teixidó*. (1918) XXI; 64-67.
- *Fra Pere Marginet. Poema històric inèdit compost amb vers llatí pel doctor Josep Martell 1657*. (1923) XII; 32-36.
- *Notes bio-bibliogràfiques de Don Emili Morera i Llauredó*. (1906) XXII; 47-49.
- *Notícia bibliogràfica dels Manuscrits conventuals de l'arquebisbat de Tarragona. Manuscrits de Poblet*. (1924) XVII; 153-159, XVIII; 193-200, XIX; 209-217.
- *Polígrafo*. (1929-32) XL; 70-75.
- *Un manuscrit de el Pare Fra Francesc Boada*. (1928) XXXVIII; 34-41 (1929) XXXIX; 57-66.
- *Varia de documents*. (1925) XXIII; 7, XXIV; 35, 36.
- BOGUET, (Juan). Picapedrero. (1922) IX; 219.
- BOIN, (Juan Bernardino). Relojero. (1950); 150.
- BOLLÓ, (Mariano). Orfebre. (1922) VI; 145.
- BOLLO CASANOVES, (Damián). Orfebre. (1922) VI; 145.
- BONIFACI, (Luis). Escultor. (1921) III; 67.
- BONIFACI, (Pablo). Orfebre. (1922) VI; 146.
- BONIFACI ANGLÉS, (Baltasar). Escultor. (1921) IV; 75.
- BONIFACI MASSÓ, (Luis). Escultor. (1921) IV; 75, 76, (1950); 165-167.
- BONIFÁS, (Francisco). Escultor. (1921) II; 33-40, III; 57, 58.
- BONIFÁS, MASSÓ, (Luis). V. BONIFACI, MASSÓ, (Luis).
- BONOT, (Juan). Picapedrero. (1922) IX; 219.
- BOQUET, Escultor. (1921) II; 44.
- BORD, (W). Pintor. (1921) II; 43.
- BORDONS, (Me). Orfebre. (1922) X; 235.
- BORRASÀ, (Luis). Pintor. (1921) I; 17.
- BORRUELL, (Baltasar). Escultor. (1921) III; 65.
- BOSCH GIMPERA, (Pedro). *Les ruïnes romanes d'Altafulla*. (1925) XXIII; 1-3.
- *Problemes prehistòrics de Tarragona*. (1915) X; 243, 244.
- *Problemes d'Història antiga i d'arqueologia tarragonines*. (1925) XXIV; 29-33, XXV; 50-55, XXVI; 84-88, XXVII; 98-101, XXVIII; 125-130 (1926) XXIX; 139-144.
- BOVER, (Antonio). Orfebre. (1922) VI; 145.
- BOVER, (Francisco). Orfebre. (1922). VI; 146.
- BOVER, (Ramón). Orfebre. (1922) VI; 146.
- BRUEL, (Baltasar). Contratista de obras. (1922) IX; 217.
- Bulas. (1947); 26-35.
- BUSQUET, (Jaime). Carpintero. (1922) IX; 219.

- CAMPS CASES, (Cosme). Orfebre. (1922) VI; 144.
- CANALS, (Josep). Orfebre. (1922) V; 105.
- CAPDEVILA MIQUEL, (Tomás). *El Monestir de Santes Creus impulsor decidit de la repoblació comarcal*. (1936) VI; 166, 167.
- *Un mestre arquitecte quinzenista de Montblanc basteix el campanar de Conesa*. (1935) IV; 121.
- CAPFONT, (Francisco). Pintor. (1921) II; 43.
- CARBÓ Y FLORENSÀ, (Ignacio). Monje de Poblet. (1932) XLIX; 396-401, L; 412-42.
- CARBONELL, (Bernardo). Rejero. (1922) IX, 220.
- CARLOS. Archiduque de Austria. (1933) XLIV; 250, 251.
- CARLOS. Príncipe de Viana. (1929-32) XL; 104-112.
- CARMONA, (Miguel). Pintor. (1922) X; 235.
- CARNOBAL, (Jaime). Vidriero. (1922) VI, 147.
- CARRERA Y TORRENT, (Pedro). Abad de Santes Creus. (1936) VI; 167, (1944); 6-16.
- CARRERAS, (Miguel). *Las instalaciones agrícola-industriales ibero-romanas de Pórroras*. (1948) 65-70.
- *Los hallazgos arqueológicos de Pórroras (Reus)*. (1945) 82-91
- CARRERAS Y CANDI, (Francisco). *Apèndix de documents justificatius à Turbacions à Tarragona y altres llochs motivant encunyacions monetaries (1462 à 1465)*. (1905) XVIII; 606-652.
- *Les encunyacions monetaries locals en les guerres de Joan II*. (1905) XVIII; 572-606.
- *Turbacions à Tarragona y altres llochs motivant encunyacions monetaries (1462 à 1466)*. (1905) XVIII; 517-572.
- CASANOVA, (José). Pintor. (1921) II; 43.
- CASANOVAS, (Antonio). Contratista de obras. (1922) VIII; 195.
- CASAS LLAVERÍA, (Alberto). Orfebre. (1922) V; 105.
- CASSANY, (Me). Contratista de obras. (1922) VIII; 195.
- CASSANYA, (Bernardo). Escultor. (1950); 144.
- CASTANY, (Me). V. CASSANY, (Me).
- CASTELLARNAU LLEOPART, (Joaquín M.<sup>a</sup>). Ingeniero. (1943); 69.
- Castellet de Banyoles*. Arqueología. (1945); 74-81.
- Castellfullit de Riubregós*. Monasterio. (1947); 26-33.
- Castellvell*. (Señorio de). Historia. (1926) XXIX; 156-159, XXX; 164-166, XXXI; 189-192, XXXII; 217-220, XXXIII; 237-242, XXXIV; 269-281.
- Catálogos. (1921). I; 21-23, II; 41, 42, III; 54-56, (1922) V; 120-122, VI; 130-134, VII; 164, 165, VIII; 197, 198, X; 241, 242, (1923) XI; 11-13, XIII; 72-75, XIV; 93, 94, XVI; 145-148, (1924) XVII; 170-172, XVIII; 182-184, XIX; 205-207, XX; 240, 241, (1925) XXIII; 16-19, XXIV; 25-28, XXV; 64-67, XXVI; 88-91, XXVII; 107-110, XXVIII; 130-134, (1926) XXIX; 144-146, (1948); 37-54, 71-106, (1950); 59-65.
- Cataluña*. Historia. (1902) X; 103-112, (1904) XV; 377-398, (1905) XIX; 32-35, XXVIII; 122-125, (1906); XXXI; 209-212, XXXIII; 242-244, (1914) II; 24-34, (1915) IX; 69-72, (1918) XXI; 68, 69, (1921) IV; 73-75, (1922) V; 108-110, VI; 141-143, (1922) VIII; 177-186, IX; 209-216, (1925) XXV; 45-50, XXVI; 70-74; (1929-32) XL; 104-112, (1932) XLII; 190, 191, (1931) XLIII; 214-223, (1934) XLII; 331-337, XLVIII; 366, 367, (1935) I; 6-14, 23-40, II; 53-75, III; 86-89, (1936) V; 148, (1947); 1-21, 57-84, (1948), 136-147.

- V. también: *Callipolis*. Historia.—*Castellvell*. Historia.—*Conesa*. Historia.—*Escornalbou*. Historia.—*Montblanch*. Historia.—*Octogesa*. Historia.—*Platja de Barenny*. Historia.—*Pórporas*. Historia.—*Port de Salou*. Historia.—*Riudecañas*. Historia.—*Selva del Campo*. Historia.—*Solcina*. Historia.—*Vilafortuny*. Historia.—*Vilaseca*. Historia.
- Catedrales: V. *Tarragona*. Catedral.—*Toledo*. Catedral.
- CENDRA, (Andrés). Pintor. (1950); 141.
- Centcelles*. Arqueología. (1914) I; 62-64.
- Cerámica. (1943); 54, 55, (1944); 166, 167, (1949); 97, 102, 115-118.
- CERONI VERONESE, (Giuseppe Giulio). *La toma de Tarragona*. (1901) V; 17-32.
- CERVELLÓ, (Hugo de). Arzobispo de Tarragona. (1921) IV; 73-75, (1922) V; 108-110, VI; 141-143.
- CERVERA, (Francisco). Orfebre. (1921) IV; 76.
- CESE, (Manuel). Orfebre. (1921) IV; 77.
- Cinematografía. (1924) XXI; 253.
- Circulares. (1922) VIII; 199, 200.
- CLARIANA, (Juan). Contratista de obras. (1922) VIII; 195.
- CLAVER, (José). Escultor. (1950); 144.
- CLEMENTINA, (Antonia). *Patricia romana*. (1946); I-9.
- CODO, (Benito). Contratista de obras. (1922) VIII; 196.
- COLOM, (Pedro). Orfebre. (1950), 148.
- COLOMA, (Pedro). Orfebre. (1922) V; 106, 107.
- COLL, (Antonio). Orfebre. (1950); 150.
- COLL, (Pedro). Orfebre. (1950); 148.
- COMARIDA, (Bernardo). Vidriero. (1922) VIII; 194.
- COMARIDA, (Salvador). Vidriero. (1922) VI; 147.
- COMPANY FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA, (Antón). *La conquesta d'Eivissa per l'arquebisbe de Tarragona Guillem de Montgri*. (1933) III; 86-89.
- Concilios Provinciales. (1950); 10-20.
- Concursos. (1950); 105-107.
- Conesa*. Arqueología. (1945); 5-11.
- Historia. (1933) IV; 121.
- Conferencias. (1914) I; 62-64 (1919) XXIII; 64-68, (1921) II; 33-40, III; 57, 58, 59-64, IV; 85-94, 100-102, (1922) V; 113-119, X; 243, 244, (1925) XXIII; 3-7, XXIV; 29-33, 36-41, XXV; 50-55, 59-64, XXVI; 84-88, XXVII; 98-101, XXVIII; 125-130, (1926) XXIX; 139-144, (1943); 20-40, (1944); 53, 54, (1945); 190-196.
- Congresos. (1936) VI; 153-162.
- CONTRERAS, (Juan). *Marqués de Lozoya. Poblet en la historia de España*. (1947); 85-90.
- Corona de Aragón*. Historia. (1902) X; 113-132. (1904) XV; 377-398.
- V. también: *Aragón*. Historia.—*Cataluña*. Historia.—*Mallorca*. Historia.—*Nápoles*. Historia.—*Valencia*. Historia.
- Cornudella*. Pintura. (1901) IV; 1-8.
- COSIDOR, (Andrés). Pintor. (1922) X; 234.
- CREDERSIS, (Nicolás). Pintor. (1921) I; 17.
- CREUS, (Jaime). Arzobispo de Tarragona. (1944); 23.
- Crónicas. (1922) VIII; 177-186, IX; 209-216, (1947); 57-84.

- Cronología. (1904) XV; 398-404, (1934) XLVIII; 366, 367.
- CUATRO TORRES, (Barón de las). *Frontal de la Catedral de Tarragona*. (1922) V; 123-125, VI; 149-151.
- Cunit. Iglesias. (1946); 10-15.
- ÇANS CAPDEVILA, (Felip). Véase SANÇ CAPDEVILA, (Felip).
- DAVEILA, (Pedro). Picapedrero. (1922) IX; 219.
- Derecho romano. (1946); 1-9.
- DESVELLS, (Francisco). Vidriero. (1922) VIII; 194.
- DÍAZ, (Antonio de P.) *El primitivo oficio de S. José en la Diócesis Tarraconense*. (1921) I; 12-14, II; 25-28, IV; 78-80, (1922) VI; 135-138.
- DÍAZ AIX Y ARMENDARES, (Luis). Arzobispo de Tarragona. (1948); 3-10.
- Discursos. (1902) VII; 8-18, 36-46, XII; 186-202, 203-221, 221-229, (1905) XVII; 495-516, (1906) núm. extrio. 2-5, XIX; 654-668, XXII; 2-8, 8-25, (1914) I; 7-61.
- Documentos. Transcripción. (1902) X; 130-132, (1904) XV; 377-398, (1905) XVIII; 606-652, (1924) XVII; 161-169, (1925) XXIII; 7-10, XXIV; 33-36, XXV; 81-83, XXVII; 104-107, XXVIII; 134, 135, (1926); XXX; 161-164, 166-167, XXXI; 185-188, XXXII; 234, 235, (1927) XXXV; 295-299, XXXVI; 318-321, (1928) XXXVII; 15-22, XXXVIII; 42-44, 44-47, (1929) XXXIX; 50-51, 54-57, (1929-1932) XL; 95-104, (1932) XLI; 159, 160, XLII; 197-199, (1933) XLIII; 225-229, XLIV; 256, 257, XLV; 275-277, XLVI; 307-309, (1934) XLVIII; 367-369, L; 431-433, (1935) I; 34-40, II; 53-69, (1936) V; 149, 150, VI; 173, 174, (1944); 143-147, (1945); 54-57, (1946); 34, 35, (1949); 40-45, 159, 169-171, 196-198, 209-214, (1950); 26-29, 62-65, 178-182.
- DOMÈNEC, (Gabriel). Contratista de obras. (1922) VIII; 196, X; 236.
- DOMÈNEC, (José). Orfebre. (1922) VI; 145.
- DOMÈNEC, (Luis). Orfebre. (1922) VI; 145.
- DOMÈNEC, (Miguel). Orfebre. (1922) VI; 144.
- DOMÈNEC ESTEVA, (Miguel). Orfebre. (1922) VI; 144.
- DOMÈNEC MIRÓ, (Gabriel). Orfebre. (1922) VI; 145.
- DOMÈNEC, (Martín). Calderero. (1922) IX; 221.
- DOMÈNEC MONTANER, (Luis). *Las ruinas de Centcelles*. (1924) I; 61-64.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, (Jesús). *Dos cartas de Ezechiel Spanheim*. (1949), 203-206.
- *La Biblioteca del Virrey Pedro Antonio de Aragón*. (1948), 37-54, 71-106, (1950); 66-86.
- DULAC, (Bernardo). Orfebre. (1922) VI; 144.
- DURÁN CAÑAMERAS, (Félix). *El señorío de Castellvell*. (1926) XXIX; 156-159, XXX; 165-166 XXXI; 189-192, XXXII; 217-220, XXXIII; 237-242, XXXIV; 269-281.
- *En Pere Johan escultor del retaule de l'altar major de la catedral*. (1921) IV; 101, 102.
- *L'esculptura mitjeval a la ciutat de Tarragona*. (1921) I; 2-4, IV; 80-82, (1922) VI; 138-140, VII; 165-170, (1923) I, 1-3, XII, 42-47, XIII; 67-68, XV; 102-108, XVI; 148-150, (1924) XVII; 191-193, XX; 237-240, XXI; 263-268, XXII; 283, 284.
- DURÁN Y SANTPERE, (Agustín). *Les escultures de Poblet à Poblet*. (1934) XLVIII; 356-366.

- *Mestre Jeronim Rua, de Montblanch i un frare mercedari pintors de retaule.* (1933) XLV; 265-270.
- Editoriales. (1914) I: 1-3, (1927) XXXV; 285, XXXVI; 301, (1929-32) XL; 69.
- ELÍAS Y RIERA, (Antonio). *La lápida de Antonia Clementina, de la Catedral de Tarragona y su relación con la historia del derecho romano.* (1946); 1-9.
- ELIME, (Fray). *Constructor de órganos.* (1922) V; 106.
- Enseñanza. V. Instrucción Pública.
- Epistolarios. (1925) XXIII; 12, 13, XIV; 28.
- Escornalbou.* Castillo. (1933) XLIV; 260, XLVI; 316, (1934) XLVII; 340, XLVIII; 372, L; 434, 435, (1935) II; 52.
- *Historia.* (1925) XXV; 55-59, XXVI; 74-77, XXVII; 101-104, XXVIII; 113-121, (1926) XXIX; 146-156, XXX; 169-183, XXXI; 193-209, XXXII; 221-234, XXXIV; 262, 263.
- *Iglesia.* (1926) XXXIV; 262, 263.
- *Priores.* (1926) XXXIV; 263, 264.
- *Monasterio.* (1921) IV; 100-101, (1923) XIII; 58-62, (1925) XXVIII; 113-121, (1926) XXIX; 146-156.
- *Seminario de Misiones.* (1926) XXX, 169-173, XXXII; 221-227, 227-234, XXXIII; 245-250.
- *Biblioteca.* (1926) XXXI; 193-198.
- *Escritores.* (1926) XXXI; 203-209.
- *Manuscritos.* (1926) XXXI; 198-203.
- Escultura.* (1921) I; 2-4, II; 44, III; 65-67, IV; 75, 76, 80-82, 101, 102, (1922) VI; 138-140, VII; 165-170, (1924) XI; 1-3, XII; 42-47, XIII; 67, 68, XV; 102-108, XVI; 148-150, XVII; 173-175, XVIII; 191-193, XX; 237-240, XXI; 263-268, XXV; 283, 284, (1929-32) XL; 90-95, 135-143 (1936) VI; 168, (1943) I; 12-17, 26-28, 32-35, 73-79, (1945); 51-53, 191, 192, (1948); 10-31, (1949); 134-139, (1950); 144-147, 164-167, 203-210.
- España. Historia.* (1902) X; 139-142, (1915) VII; 29-36, VIII; 63-67, IX; 81-89, (1916) I; 12-15, XIII; 53-66, (1917) XX; 225-227, (1919) XXV; 89-95, (1920) XXVI; 1-7, XXVII; 17-23, XXVIII; 33-37, (1928) XXXVIII, 25-34, (1934) L; 405-412, (1943), 26-40, (1944); 69-104, (1945); 63-66, (1947); 85-90.
- *Iglesias.* (1944); 199, 200.
- ESPILLES, (Juan). *Bordador.* (1922) V; 106.
- Espluga de Francolí.* Castillo. (1933) XLIV; 251-254, XLV; 277, 278.
- Estadística.* (1933) XLIV; 250, XLVI; 316 (1934) XLVII; 340, XLVIII; 372, L; 434, 435, (1935) II; 52, IV; 124, (1936) V; 152, VI; 176.
- ESTEVA, (Felipe). *Vidriero.* (1922) VI; 147.
- ESTEVE, (José). *Pintor.* (1922) X; 234.
- ESTIVIL, Orfebre. (1950); 148.
- Etnología.* (1943) I; 23-26.
- EXAMENO, (Pedro). *Orfebre.* (1922) VI; 143.
- Exposiciones de Arte.* (1926). XXXII; 215.
- FÁBREGA, (José). *Escultor.* (1922) X; 235.
- FALCONER, (Antonio). *Orfebre.* (1950); 148.

- FALCONER, (Luis). Orfebre. (1922) V; 107.
- FALLER, (Simón). Fundidor. (1922) VI; 147.
- FARGAS, (Juan). Fundidor. (1922) VI; 147.
- FAURA, (Domingo). Pintor. (1922) X; 234.
- FAUXIER, (Dionisio). Pintor. (1950); 143.
- FERRÁN, Orfebre. (1950); 147.
- FERRER, Orfebre. (1950); 147.
- FERRER, (Gabriel). Relojero. (1922) IX; 220.
- FERRER, (Juan). Contratista de obras. (1922) IX; 217.
- FERRER, (Mateo). Pintor. (1950); 140, 141.
- FERRER, (Pablo). Orfebre. (1921) IV; 77.
- FERRER, (Tomás). Relojero. (1922) IX; 220 X; 236.
- FERRER SOLER, (Alberto). *Iglesias románicas de Cunit*. (1924) I; 10-15.
- FERRIOL, (Jaime). Cerrajero. (1922) IX; 221.
- FIGAROLA, (Antonio). Contratista de obras. (1922) IX; 216.
- FIGAROLA, (Baltasar). Carpintero. (1922) IX; 219.
- FIGAROLA, (Sebastián). Carpintero. (1922) IX; 219.
- FIGAROLA, (Sebastián). Contratista de obras. (1922) VIII; 196.
- FIGUERES, (Juan). Orfebre. (1950); 149.
- Filología. (1921) I; 18-20, II; 45, 46.
- FINESTRES, (Jaume). Historiador. (1923) XIV; 94-98.
- FITA, (Fidel). *El sarcófago de Aurelia Paulina*. (1921) IV; 147.
- *Lápidas hebreas de Tarragona*. (1925) XXIII; 13-16, XXIV; 21-23.
- FITOR, (Bernardo). Orfebre. (1950); 148.
- FOGUET Y FORASTER, (Ramón). Arqueólogo. (1914) III; 93-112.
- FOIX, (Germana de) Reina de España. (1945); 63-66.
- FOLCH Y TORRES, (Manuel). *L'Oracle*. (1914) II; 89-91.
- *Pax*. (1914) III; 113, 114.
- Folklore. (1934) L; 425-427.
- FONS, (Me.) Contratista de obras. (1922) VIII; 195.
- FONS, (Pablo). Contratista de obras. (1922) IX; 217.
- FONT, (Sebastián). Contratista de obras. (1922) IX; 216.
- FONT DE RUBINAT, (Pablo). Arqueólogo. (1949) I; 53, 54.
- FONTANET, (José). Orfebre. (1922) VI; 144.
- FORN, (José). Orfebre. (1922) V; 105.
- FONT I COGUL, (Eufemià). *Algunes notes dels manuscrits i còdex provinents de Santes Creus a Tarragona*. (1934) XLVII; 328-331.
- *Cronologia dels reis de Catalunya en temps de Pere III; D'un manuscrit procedent de Santes Creus*. (1934) XLVIII; 366, 367.
- *El último abad de Santes Creus, Pedro Carrera y Torrent*. (1945) IV; 6-16.
- *El vere nullius de Santes Creus i la parròquia de Santa Llúcia*. (1933) XLV; 272-275.
- *Fra Jaume Pallarès, abat de Poblet*. (1936) V; 141-145.
- *La nota històrica de Fr. la Dernosa sobre Santes Creus*. (1929-32) XL; 127-132.
- *La pesta del segle XVII a la Selva del Camp*. (1933) XLIV; 244-250.
- *Les muralles de la Selva*. (1933) XLVI; 289-294.
- *Los "Vergonyós" de la Selva del Campo familia de artistas*. (1949); 191-198.
- *Simó Salvador, bisbe de Barcelona*. (1933) XLIII; 214-223.

- *Un gran missioner claretià*. (1934) L; 412-421.  
 — *Un gran monjo de Poblet. Fra Ignasi Carbó i Florensa*. (1934) XLIX; 396-401.  
 — *Una plaga de llangosta a la Selva 1688*. (1935) IV; 114-117.  
 FORTUNY, (Salvador). Arquitecto. (1922) IX; 218.  
 FRANCÉS (Me.) Fundidor. (1922) VI; 146.  
 FRANCESCH. Pintor. (1950); 137.  
 FRANQUET, (José). Pintor. (1901) IV; 1.  
 FREIXA, (A.) Contratista de obras. (1922) VIII; 194.  
 FRUCTUOSO, (San). (1943), 49-53.  
 FUSTER, (Domingo). Bordador. (1922) V; 105.  
 FUSTER, (Miguel). Carpintero. (1922) IX; 219.  
 FUSTER, (Onofre). Escultor. (1921) II; 44.
- GAIRÍS, (Pelegrín). Orfebre. (1922) VI; 144.  
 GAIXET, (Esteban). Orfebre. (1922) X; 235.  
 GAIXET, (Jaime). Orfebre. (1921) IV; 76.  
 GALRÍS, (Vicente). Orfebre. (1922) V; 107.  
 GARCÍA, (Pelegrín). Pintor. (1921) I; 16.  
 GARCÍA, (Simón). Pintor. (1921) I; 17.  
 GARCÍA MENDOZA, (Martín). Contratista de obras. (1922) VIII; 195.  
 GARRIGA, (Simeón). Pintor. (1950); 141.  
 Genealogía. (1947); 8-14.  
 GENER, (Morales) (Jaime). Orfebre. (1922) V; 105.  
 GERNAL, (Jerónimo). Contratista de obras. (1922) IX; 217.  
 GIBERT, (Agustín M.ª) *Aplec documentat de notícies històriques. Port de Salou. Platja de Barenys i Vilafortuny*. (1923) XVI; 135, 136, (1924) XVII; 159, 160, XVIII; 185-187, XIX; 220-222, XX; 233-236, XXI; 253-259, XXII; 277-282.  
 — *Solcina, Vilaseca*. (1921) I; 9-11, II; 28-30, III; 49-51, IV; 82-84, (1923) V; 110-112, VI; 148, 149, IX; 206-208, X; 236-241 (1924) XL; 4-6, XII; 48, 49, XIII; 68-71.  
 — *Baix relleu Romà en Marbre*. (1922) VIII; 199.  
 — *Discurso*. (1922) XII; 186.  
 GIL MORENO DE MORA Y PLANA, (J. Pedro). Arqueólogo. (1945); 98-100.  
 — *La R. Sociedad Arqueológica Tarraconense en su centenario*. (1944); 49-57.  
 GIL, (Juan). Bordador. (1922) V; 106.  
 GIRAVA, (Jerónimo). Cosmógrafo. (1944); 37-41.  
 GISCAROL, (Gaspar). Orfebre. (1922) V; 107.  
 GOMÁ, (Isidro). *Fundamentos históricos del culto a S. Pablo y Sta. Tecla en Tarragona*. (1907) XX; 69-79.  
 GOMAR GENER, (Pedro). Arquitecto. (1922) IX; 218.  
 GÓMEZ-MORENO, (Manuel). Arqueólogo. (1926) XXIX; 137-139.  
 GONZÁLEZ HURTEBISBE, (Eduardo). *El arte tipográfico en Tarragona durante los siglos XV y XVI*. (1902) XII; 203.  
 GONZÁLEZ DE POSADA, (Carlos Benito). Arqueólogo. (1901) IV; 121-143.  
 GRAIA RICART, (Juan). Vidriero. (1922) VIII; 194.  
 GRAMINT, (José). *Ante el próximo Concilio provincial tarraconense*. (1950); 10-20.  
 — *El blasón de Tarragona y el de su provincia. (Notas bibliográficas). Blasón de la ciudad*. (1949); 162-165.

- *El paño del servicio funerario de D. Pedro Antonio de Aragón*. (1947); 1-21.  
 — *Els bisbes auxiliars de Tarragona*. (1935) III; 89-92.  
 — *Retrato del Arzobispo Don Jaime Creus por el pintor Vicente López*. (1944); 23.  
 Granadella, Iglesia. (1926) XXXIV; 264.  
 GRAS, (Pedro). Contratista de obras. (1922) VIII; 196.  
 GRAU, (Francisco). Escultor. (1921) III; 65.  
 GRAU Y VALLESPINÓS, (Juan Bautista). Presidente de la Sociedad Arqueológica Tarraconense. (1914) II; 85-87.  
 GROS, (Mariano). Orfebre. (1922) VI; 146.  
 GUALL, (Bartolomé). Orfebre. (1950); 149.  
 GUASC, (Juan). Orfebre. (1922) X; 235.  
 GUDIOL RICART, (José). *La pintura medieval tarraconense*. (1943); 35, 36.  
 — *Las esculturas del palacio del rey Martín en Poblet*. (1945); 51-53.  
 GUIXET, (Jaime). V. CAIXET, (Jaime).  
 GUIMERÁ, (Magín). Escultor. (1921) III; 65.  
 GUITERT, (Joaquín). *Descobriments romà a Paret Delgada*. (1936) V; 137-141.  
 — *Fra Joan Mestre, monjo de Poblet*. (1929-32) XL; 118-124.  
 — *Mosaicos romanos*. (1935) IV; 118.  
 — *Un caso de divorcio para entrar en la comunidad populetana*. (1949); 158-161.
- Heráldica. (1904) XV; 409-411, (1947); 7, 8, (1949); 162-165. (1950); 193-198.  
 HERMES, (Isaac). Pintor. (1950); 142.  
 HERNÁNDEZ SANAHUJA, (Buenaventura). *Acueducto romano en Tarragona*. (1946); 16-32.  
 — *Arqueólogo*. (1902) VII; 32-35, (1936) VI; 162-172.  
 — *Cartas pueblas de Tarragona hasta final del siglo XIII*. (1934) XLVII; 331-337.  
 — *Cartas pueblas de Tarragona desde principios del siglo XIV*. (1935) I; 6-14.  
 — *Conducció del panteó dels Cardona a Tarragona*. (1929-32) XL; 112, 113.  
 — *El Pretorio de Augusto, Castillo del Rey en la E. Media y Castillo de Pilatos modernamente*. (1925) XXVII; 93-98.  
 — *Las inscripciones funerarias hebreas de Tarragona*. (1925) XXIII; 10-12.  
 — *Las Murallas de Tarragona*. (1923) XII; 29-32, XIV; 88-92.  
 — *Muros ciclópeos de Tarragona*. (1923) XV; 123, 124.  
 — *Puerta ciclópea de Portella*. (1904); XVIII; 188-190, XIX; 217-220, XX; 227-232, XXI; 259-263, XXII; 273-277.  
 — *Templo de Octaviano Augusto en Tarragona*. (1944); 25-36.  
 — *Una mazmorra romana*. (1925) XXVI; 78-81.
- Historia. V. Aragón. Historia.—Callipolis. Historia.—Castellvell. Historia.—Cataluña. Historia.—Conesa. Historia.—Corona de Aragón. Historia.—España. Historia.—Escornalbou. Historia.—Jerusalén. Historia.—Mallorca. Historia.—Montblanch. Historia.—Nápoles. Historia.—Octogesa. Historia.—Platja de Barený. Historia.—Pórrporas. Historia.—Port de Salou. Historia.—Riudecanyas. Historia.—Selva del Campo. Historia.—Solcina. Historia.—Valencia. Historia.—Vilafortuny. Historia.—Vilaseca. Historia.
- HOMDEDEU, Pintor. (1950); 141.  
 Iglesias. V. Alcover. Iglesia.—Cunit. Iglesias.—Escornalbou. Iglesia.—Granadella. Iglesia.

- Índice de artistas y artesanos mencionados en el Boletín. (1945); 182-188.
- Índices de autores. (1920) XIX; 61-63, (1935) I; 16-22, (1943); 96, (1944); 168, (1945), 134-152, 197, 198, (1946); 95, (1947); 91, (1948); 112, (1949); 249, 250, (1950); 217, 218.
- Índice de materias. (1945); 153-182.
- Industrias. (1933) XLIV; 243, 244, (1948); 65-68.
- Inscripciones. (1901) V; 167, 168, VI; 191, 192, (1903) XIII; 49-52, (1906) XXII; 50-52, (1914) V; 163, VI; 177-186, (1915) VII; 11, 12, IX; 73-80 (1916) X; 5-11, XI; 21-31, XII; 36-43, (1923) XV; 101, 102, (1924) XIX; 203-205, XX; 225-227, 245, 246, (1925) XXIII; 13-16, 21-23, (1926) XXXIV; 264-266, (1927) XXXV; 285-295, XXXVI; 316, 317, (1945); 67- 73, 92-97, (1946); 1-9, 41-46, (1949); 123-133, 188-190.
- Instrucción Pública. (1902) XI; 146-152, (1918) XXI; 69-71.
- JAIME I. *el Conquistador*. Rey de Aragón. (1922) VIII; 177-186, IX; 209-216, (1925) XXV; 45-50, XXVI; 70-74, (1935) I; 1-6.
- JAIME II. Rey de Aragón. (1944); 136-147.
- JANER Y MILÁ DE LA ROCA, (Ignacio de). *El Patriarca D. Juan de Aragón, su vida y sus obras*. (1904) XIV; 301-367, XV; 377-415.
- *Historiador* (1919) XXV; 103, 104.
- Jerusalén*. Historia. (1903) I; 1-4.
- JOAN, (Cristóbal). Orfebre. (1922) V; 106.
- JOAN, (Francisco). Orfebre. (1922) V; 106.
- JOAN, (José). Escultor. (1950); 145, 146.
- JOHAN, (Pere). Escultor. (1921) IV; 101, 102.
- JOSÉ, (San). (1921) I; 12-14, II; 25-28, IV; 78-80, (1922) VI; 135-138.
- JOSÉ DE TARRAGONA. Capuchino. (1923) XV; 101.
- JUANA ENRÍQUEZ. Reina de Aragón. (1915) IX; 69-72.
- JUNCOSA, (Joaquín). Pintor. (1901) IV, 1.
- JUNCOSA, (José). Pintor. (1901) IV, 3.
- LACRUZ, (Francisco). Escultor. (1921) III; 65.
- Lápidas. (1949); 140-157.
- V. también: Incripciones.
- LATINO, (Juan). (1901) II; 27-29, III; 1-6.
- LEIDA, (Juan). Fundidor. (1922) VI; 146.
- Leyes. (1923) XI; 22-24, (1924) XX; 232, 233, 245, 246, XXI; 253, XXIII; 282, 283, (1925) XXVII; 110, 111, (1926) XXXII; 215-217, XXXIV; 268, 281, 282, 283, 284, XXXVI; 317, 318, (1928) XXXVII; 1, 2, 3, 4 XXXVIII; 42, 43, 44, (1933) XLVI; 312-314, (1943); 70-72, (1944); 58-68, (1946); 81-87, (1948); 31-34, (1949); 56-58, (1950); 46, 47.
- Literatura española. (1949); 184-187.
- Liturgia. (1921) I; 12-14, II; 25-28, IV; 78-80, (1922) VI; 135-138, (1949); 1-14, (1950); 168-174.
- LIULA, (N.) Orfebre. (1922) V; 106.
- LÓPEZ PELÁEZ, (Antolin). Arzobispo de Tarragona. (1905) XXI; 57, 58, (1914) I; 7-18, (1923) XV; 124, 125, (1929-32) XL; 132-134.

- Conferencia. (1915) VII: 41-44.  
 — Discurso. (1914) I: 51-61.  
 — *Museos Diocesanos*. (1915) VII: 29-36, VIII: 63-67, IX: 81-89, (1916) X: 12-15, XI: 17-20, XII: 44-47, XIII: 67-70, (1917) XIV: 20-23, XV: 36-40, XVI: 54-56, XVII: 69-71, (1918) XVIII: 9-23, XIX: 36-38, XX: 51-55.  
 LÓPEZ DE TORO, (José). *Impresiones*. (1936) VI: 164-166.  
 — *Un milagro en Santes Creus*. (1935) IV: 119-121.  
 LOZOYA, (Marqués de). V.: CONTRERAS, (Juan).  
 LUNELL, (Bartolomé). Pintor. (1921) I: 16.  
 LLAGRAL, (Francisco). (1922) IX: 219.  
 LLAVERÍA, (Antonio). *Al pic de los montes de Prades*. (1917) XV: 32-35.  
 — *Canigó*. (1920) XIX: 57, 58.  
 LLEDÓ, (Jaime). Vidriero. (1922) X: 236.  
 LLEDÓ, (Juan). Contratista de obras. (1922) VIII: 195.  
 LOBET, (Domingo). Arquitecto. (1922) IX: 218.  
 LOBET. Orfebre. (1950): 147.  
 LLOPIS, (Jaime). Carpintero. (1922) IX: 219.  
 LLOPIS, (M.). Contratista de obras. (1922) IX: 217.  
 LORENÇ, (M.). Vidriero (1922) VI: 147.  
 LLORT, (Pere). *Les muralles de Tarragona*. (1932) XLII: 173-187.  
 LLUIS, (Juan). Pintor. (1921) I: 17.  
 MACIÀ, (Francisco). Presidente del gobierno de Cataluña. (1931) XLVI: 315.  
 MACIÀ, (Gabriel). Bordador. (1922) V: 105, 106.  
 MACIP, (Gabriel). Orfebre. (1922) VI: 144, 145.  
 MAGRINYÀ, (Pedro). Contratista de obras. (1922) IX: 217.  
 MAIJÓ. Orfebre. (1950): 149.  
 Mallorca. Historia. (1905) XXVIII: 122-125, (1906) XXXI: 209-212, XXXIII: 242-244, (1925) XXV: 45-50, XXVI: 70-74, (1933) XLIII: 214-223, (1934) XLVIII: 331-337, 366, 367, (1935) I: 6-14, 23-40, II: 53-75, III: 86-89, (1936) V: 148, (1947): 57-84.  
 — Manuscritos. (1933) XLIV: 257-259.  
 MALLORQUÍ, (Agustín). Pintor. (1950): 142.  
 MANACS, (María). *Escultora de imágenes*. (1921) II: 44.  
 Manuscritos. (1902) X: 132-138, (1904) XVII: 153-159, XVIII: 193-200, XIX: 209-217, (1918) XX: 46-50, (1922) VII: 153-169, VIII: 187-190, IX: 201-205, X: 229-232, (1923) XI: 7-10, XII: 37-42, XIII: 58-62, 63-67, XIV: 80-84, XV: 109-115, XVI: 137-145, (1924) XVII: 161-169, (1925) XXIV: 23-25, (1926) XXXI: 198-203, (1928) XXXVIII: 34-41, (1929) XXXIX: 57-66, (1933) XLIV: 257-259, (1934) XLVII: 328-331, XLVIII: 366, 367, (1935) I: 6-14, (1949): 205, 206.  
 MARAÑÓN, (Antonio). Trapense. (1934) L: 405-412.  
 MARCER. Orfebre. (1950): 148.  
 MARCH, (José M.<sup>a</sup>). *Memoria sobre las tumbas de Poblet presentada a la reina doña Germana de Foix*. (1945): 63-66.  
*Mare de Deu de Paret Delgada*. Santuario. (1950): 221-223.  
 MARIAN. (Claudio). Escultor. (1921) II: 44.  
 MARINER BIGORRA, (Sebastián). *El Epitafio versificado de Iulius Statutus*. (1949): 123-133.

- MARTELL. (José). *Fra Pere Marginel*. (1923) XII; 32-36.
- MARTÍ DE BARCELONA. (P.). *Fragments d'una obra del P. Josep Martí Premonstratenc de Bellpuig de les Avellanes*. (1926) XXXIV; 261, 262.
- *Manuscrit inèdit del Pare Caresmar. Sobre l'història de la Primacia de la Seu de Tarragona*. (1922) VII; 153-163, VIII; 187-190, IX; 201-205, X; 229-232, (1923) XI; 7-10, XII; 37-42, XIII; 62-67, XIV; 80-84, XV; 109-115, XVI; 137-145, (1924) XVII; 161-169.
- *Un manuscrit de Tarragona a Itàlia?* (1925) XXIV; 23-25.
- MARTÍ Y FRANQUÉS. (Antonio de). Botánico. (1907) XX, 695-700, (1917) XIV; 15-19.
- MARTÍ PREMONSTRATENC, (José). Obras. (1906) XXXIV; 261-262.
- MARTÍN V. *Rey de Aragón*. (1932) XLII; 190, 191.
- MARTINELL, (César). *En Francesc Bonifàs escultor vallenc resident a Tarragona*. (1921) II; 33-40, III; 57, 58.
- *L'antic Hospital de Santa Tecla de Tarragona*. (1934) XLIX; 388-396.
- *Nombramiento de Académico del Arquitecto José Prat, autor de la capilla de Santa Tecla*. (1945); 58-62.
- MARTINES, (Luis). Pintor. (1921) I; 17.
- MARTÍNEZ FERRANDO, (Ernesto). *Exequias y enterramientos reales en la Corona de Aragón*. (1947); 57-84.
- *Jaime II, temiendo morir, intentó depositar sus joyas en poder del Arzobispo de Tarragona*. (1944); 136-147.
- MARTÍNEZ PEÑALVER, (Carmelo). *Una gran poetisa tarraconense del siglo XIX, María Josefa Massanés*. (1945); 193, 194.
- MARTORELL, (Jerónimo). *La nova Tarragona y els seus antics monuments*. (1919) XXIII; 66-68.
- *Passeig Arqueològic*. (1933) XLVI; 294-300.
- MARTORELL, (José). Orfebre. (1922) VI; 145.
- MARTORELL, (Pedro). Carpintero. (1922) IX; 219.
- MARTORELL Y TRABAL, (Francisco). Arqueólogo. (1935) IV; 122, 123.
- MASSANÉS, (José de). Ingeniero. (1922) IX; 221.
- MASSANÉS, (María Josefa). Poetisa. (1945); 193, 194.
- MASSOTS, (Antonio). Escultor. (1921) III; 65.
- MATEU Y LLOPIS, (Felipe). *El hallazgo de denarios romanos en Altafulla*. (1950); 53-58.
- *Tarakon y Kose, dos topónimos ibéricos*. (1949); 103-114.
- *Tarragona durante los visigodos a través de sus acuñaciones monetarias*. (1944); 69-104.
- *Un inventari Numismàtic del segle XVI. Suma de les monedes trobades a la llibreria de l'Arquebisbe de Tarragona*. Antoni Agustí. (1929-32) XL; 75-87.
- MÉLIDA, (José Ramón). *Informe acerca de la declaración de Monumento Nacional a favor del Arco de Bará, Torre de los Escipiones y del Pretorio de Augusto, conocido por Castillo de Pilatos en Tarragona*. (1929-32) XL; 70.
- Memorias. (1902) XII; 178-186, (1905) XVII; 491-494, XXVIII; 121-124, (1906) XXXI; 209-212, XXXIII; 242-244, (1935) II; 41-46, (1935); 63-66, (1949); 226-230, (1950); 94-99.
- MESTRE, (Joan). Monje de Poblet. (1929-32) XL; 118-124.
- MILLÁS VALLICROSA, (José M.\*). *Lápidas hebraicas de Tarragona*. (1945); 92-97.
- *Una lápida hebraica en Tarragona*. (1949); 188-190.

- MIR Y CASASES, (Antonio). Arqueólogo. (1914) II; 83-85.
- MIRABUENA, (Félix). Escultor. (1921) III; 67.
- MIRABUENA, (Félix). Orfebre. (1921) IV; 77.
- MIRANDA, (Jorge). *Mossen Jaume Bojarull*. (1929-32) XL; 70-75.  
— *Pallida Mors. El canónigo Sancho Capdevila*. (1932) XLI; 162, 163.
- Misiones. (1926) XXX; 169-183, (1934) L; 412-421.
- Monasterios. V. *Castellfúllit de Riubregós*. Monasterio. — *Escornalbou*. Monasterio.  
— *Mare de Déu de Pared Delgada*. Monasterio. — *Montblanch*. Monasterio.  
— *Poblet*. Monasterio. — *Santa Maria la Royal*. Monasterio. — *Santes Creus*.  
Monasterio. — *Vallbona*. Monasterio.
- MOLAS, (Juan). *Del Museo Diocesano*. (1903) XII; 33-35.
- MONREAL Y TEJADA, (Luis). *La arquitectura medieval en Tarragona*. (1943); 30-32.  
— *Montblanch flor de las tierras tarraconenses*. (1945); 190.
- MONTAGUT, (Pedro). Picapedrero. (1922) IX; 218, 219.
- MONTANYA, (Mariano). Escultor. (1921) III; 67.  
*Montblanch*. Historia. (1945); 190.  
— Monasterio. (1936) V; 148.
- MONTER, (Juan). Contratista de obras. (1922) VIII; 196.
- MONTOLIU, (Manuel de). *D. J. Pedro Gil de Mora y Plana*. (1945); 98-100.  
— *Historial crítico de unas lápidas tarraconenses*. (1949), 140-157.  
— *La cançó de gesta de Jaume I. Nova teoria sobre La Crònica del Conqueridor*.  
(1923) VII; 177-186, IX; 209-216.
- MONTOLIU Y SARRIERA, (Plácido de). *Marqués de Montoliu*. (1945); 194-196.
- Monumentos. (1926) XXXIV; 266, 267, 281.  
— v. también: *Santa Maria del Bell Lloch*. Monumentos. — *Tarragona*. Monumentos.
- MORAGAS, (Fidel de). *Contracte per al cadiratge del refertori nou del Monestir de Santes Creus fet entre l'Abad Bartomeu Rovira i l'escultor Bernat Perelló*. (1924) XIX; 207, 208.  
— *Fra Vicent Ferrer. Benet XIII. El rei Martí*. (1930) XLII; 190, 191.  
— *L'art, el artistes i ls artesants de Valls*. (1921) I; 15-17, II; 43, 44, III; 65-67, IV; 76, 77, (1922) V; 105-107, VI; 143-147, VIII; 194-196, IX; 216-222, X, 232-236.  
— *Varia de documents*. (1925) XXIII; 7-10, XXIV; 33-35, XXVI; 81-83, XXVII; 104-107, XXVIII; 134, 135, (1926) XXX; 166, 167, XXXI; 185-188, XXXII; 234, 235, (1927) XXXV; 295-299, XXXVI; 318-321, (1928) XXXVII; 15-22, XXXVIII; 44-47, (1929) XXXIX; 54-57, (1929-32) XL; 95-104, (1932) XLI; 159-160, XLII; 197-199, (1931) XLIII; 225-229, XLIV; 256-257, XLV; 275-277, XLVI; 307-309, (1934) XLVIII; 367-369, L; 431-433 (1936) V; 149, 150, VI; 173, 174.
- MORAGAS, (Vicente de). Conferencia. (1920) XXIII; 64-66.  
— *Discurso*. (1914) I; 35-49.
- MORALES, (Mariano). Pintor. (1921) II; 43.
- MORALES, (Pablo). Orfebre. (1921) IV; 77 (1922) X; 235.
- MORALES ANGLÉS, (Francisco). Pintor. (1921) II; 43.
- MORENES Y GARCÍA, (Ramón de). *Conde del Asalto*. (1934) XLIX; 402-404.
- MORENES Y DE TORD, (Carlos de). Arqueólogo. (1907) núm. extrío., 2-5, 5-26.

- MORERA, (Antonio). Orfebre. (1950): 150.
- MORERA, (Ignacio). Orfebre. (1950): 150.
- MORERA, (Jaime). Orfebre. (1922) VI; 144.
- MORERA, (Rafael). Orfebre. (1950): 150.
- MORERA LLAURADÓ, (Emilio). Arqueólogo. (1906) XXII; 47-49, (1918) XIX; 39, 40, (1919) XXII; 1-25.
- *Casa de recogidas*. (1917) XVI; 47-53, XVII; 64-69.
- *Culto a la Inmaculada Concepción en Tarragona y su provincia Eclesiástica (s. XIII a XIX)*. (1904) XVI; 417-477.
- *Doña Juana Enriquez, segunda esposa del monarca de Aragón D. Juan II, su muerte*. (1915) IX; 69-72.
- Prólogo de: *El periodismo en Tarragona*. (1908) XXI; 1-4.
- *Fiestas en Tarragona durante el primer tercio del siglo XVII*. (1901) III; 25-30.
- *La reseña histórica de "La Comuna del Camp de Tarragona"*. (1901) I; 24-30, (1901) II; 13-26, III; 7-24, IV; 8-28.
- *La Tarragona Cristiana*. (1906) XXII; 44-46.
- *Murallas antiguas y modernas*. (1919) XXII; 25-43.
- *Necrología del Excmo. Sr. Don Carlos de Morenes y de Tord cuarto Barón de las Cuatro Torres y Conde del Asalto*. (1906) núm. extr.: 5-26.
- *Noticia histórica del cerco amurallado de Montblanch y hechos históricos con que se relaciona*. (1903) XIII; 53-66.
- *Santa María del Milagro*. (1914) VI; 187-189.
- *Tarragona en la invasión francesa de 1808*. (1919) XXV; 89-95, (1920) XXVI; 1-7, XXVII; 17-23, XXVIII; 33-37.
- MORETÓ, (Juan). Fundidor. (1922) V; 147.
- MORETÓ PONS, (Juan Bautista). Orfebre. (1922) VI; 145.
- MORGADES, (Dom Bernardo). *Tarragona y la reconstrucción de Poblet*. (1945) II; 192, 193.
- MORLÀ, (Baltasar). Arquitecto. (1922) IX; 218.
- Mosaicos. (1935) IV; 118, (1936) V; 137-141, (1949); 224, 225, (1950); 42, 210, 211.
- MÜLNER, (Magin). Picapedrero. (1922) IX; 219.
- Museos. (1943); 22, 23.
- V. también: *Poblet. Museo.—Tarragona. Museo*.
- *Conservación*. (1926) XXXIV; 266, 267.
- Música. (1922) IX; 222, 223.
- NADAL, (Onofre). Orfebre. (1922) V; 107.
- NADAL, (Onofre, Junior). Orfebre. (1922) VI, 143.
- NADAL, (Salvador). Pintor. (1922) X; 234.
- NANDOS, (Marini de.) Contratista de obras. (1922) VIII; 195.
- Nápoles. Historia. (1947); 1-21.
- NAVASCUES Y DE JUAN, (Joaquín M.<sup>o</sup> de). *Los Museos y la riqueza monumental de Tarragona en el momento presente*. (1943); 22, 23.
- *Troballes a la Rambla de Sant Joan*. (1929-32) XL; 87-95.
- NAVÉS, (Juan). Contratista de obras. (1922) VIII; 194.
- Necrológicas. (1905) XIX; 39, 40, (1906) núm. extrio.: 5-26, XXII; 50-52, XXIV; 87-88, (1917) XIV; 15-19, (1918) XXI; 57, 58, 64-67, (1919) XXV; 103-104,

- (1919) XIX; 57, 58, (1928) XXXVIII; 42, (1929) XXXIX; 49, 50, (1929-32) XL; 70-75, (1932) XLI; 158, 159, 162, 163, (1933) XLIII; 235, 236, XLVI; 315, (1934) XLVII; 339, 340, XLIX; 402-404, (1935) IV; 122, 123, (1943); 41-45, 67-69, 88-90, (1945); 98-100, (1946); 33, 34, (1948); 111, (1949); 53-55, (1950); 44, 45.
- NOGUÉS FERRÉ, (Antonio). *Bibliografía de Buenaventura Hernández Sanahuja*. (1936) VI; 169-172.
- *Forum Romà de Tarragona*. (1936) V; 145-148.
- *Index del Butlletí Arqueològic*. (1935) I; 16-22.
- *L'Amfiteatre Romà de Tarragona*. (1922) L; 421-425.
- *Las piedras de San Fructuoso*. (1943); 49-53.
- *Restos del circo romano en la calle del Trinquet nou*. (1944); 2-5.
- Noticias. (1901) I; 31, II; 32, III; 31, 71, 72, IV; 31, V; 32, VI; 34, (1902) VIII; 80, IX; 89, 90, X; 143, 144, XI; 176, (1903) XII; 48, XIII; 270-272; (1904) XV; 415, 416, (1905) XVI; 478, XVII; 488, (1906) XXII; 52, (1907) XXVIII; 48, (1914) I; 62-68, II; 92, III; 115, 120, IV; 145, 146, 155-156, V; 169-172, VI; 190, VI; 197-200, (1915) VII; 45-52, VIII; 67, 68, (1916) I; 15, 16, XI; 32, XIII; 72, (1917) XIV; 24, XV; 40, XVI; 56, XVII; 72, (1918) XVIII; 24, XIX; 40, XX; 56, (1920) XIX; 59, 60, (1921) I; 23, 24, II; 47, 48 IV; 102-104, (1922) V; 127, 128, VI; 152, VII; 176, VIII; 200, IX; 224, X; 246-248, (1923) XI; 26-28, XII; 52, XIII; 76, XIV; 99, 100, XV; 127, 128, XVI; 151, 152, (1924) XVII; 176, XIX, 224, XX, 247, 248, XXI, 272, XXII; 290, 291, (1925) XXIV; 43, 44, (1932) XLI, 163-166, XLII; 199-202, (1933) XLIII; 229-233, XLV; 282, 283, XLVI; 315, 316, (1934) XLII; 340, XLVIII; 369-372, L; 433-435, (1935) II; 51-52, III; 99, 100, IV; 123-124, (1936) V; 151-153, VI; 174-176, (1948); 107-110, (1949); 50-52, 224-225, (1950); 38-43, 92, 202-212.
- Numismática. (1901) IV, 28-30, (1905) XVIII; 517-612, (1914) I; 35-49, (1915) VII; 27, (1929-32) XL; 75-87, (1944); 69-104, (1949); 103-114, 119-121, (1950); 53-58.
- OBRADORS, (Salvador). (1922) V; 106.
- Octogesa. Historia. (1950); 3-9.
- OLARRA, (José). *La disputada biblioteca de D. Antonio Agustín*. (1947); 36-39.
- OLEGUER, (San). (1926) XXX; 161-164.
- OLIVA Y TODA, (Cosme). *Arqueólogo*. (1946); 33, 34.
- *Comisión de monumentos históricos y artísticos de la provincia de Tarragona*. (1944); 148-165.
- *El Doctor López Peláez, Socioleg*. (1929-32) XL, 132-134.
- *El Forum i la Basilica*. (1932) XL; 152-158.
- *Excmo. Sr. D. Eduardo Toda y Güell*. (1943), 42.
- *Les muralles de Tarragona*. (1936) VI; 162-164.
- *Nova ensulcida de la muralla romana*. (1935) III; 93-97.
- *Sociedad Arqueológica Tarraconense. Memòria llegida pel secretari en l'assemblea celebrada en 27 d'abril del 1935*. (1935) II; 41-46.
- OLIVER, (Andrés). *Contratista de obras*. (1922) VIII; 194.
- OLIVER, (Bernardo). *Fundidor*. (1922) VI; 147.
- OLIVER, (José). *Escultor*. (1921) III; 65.

- OLIVER, (Juan). Escultor. (1921) III: 65.
- OLIVES, Pintor. (1950); 141.
- OLIVES CANALS, (S.). *La inscripción griega núm. 103 del Museo Paleocristiano de Tarragona*. (1946); 41-46.
- OLLER, (Juan). Orfebre. (1922) VI: 145.
- ONYATA PONS, (Antonio). Orfebre. (1922) VI: 146.
- ONYATA OLLER, (Buenaventura). Orfebre. (1922) VI: 145.
- ONYATA PONS, (Francisco). Orfebre. (1922) VI: 146.
- OPISO, (Alfredo). *Historiadores tarraconenses*. (1925) XXIII: 3-7, XXIV: 36-41, XXV: 59-64.
- *Tarragona en el siglo XVII*. (1906) XIX: 654-668.
- Ordenes militares. (1905) XVII: 496-516.
- Orfebrería. (1921) IV: 76, 77, (1922) V: 105-107, VI: 143-146, X: 235, (1950); 147-150.
- ORJOL, (Arnaldo). Fundidor. (1922) VI: 146.
- ORRIO, (Juan de I'). Contratista de obras. (1922) VIII: 195.
- ORTONEDA, (Cristóbal). Pintor. (1950); 142.
- PABLO, (San). (1907) XX: 69-79.
- PALAU, (Juan). Escultor. (1921) III: 65.
- PALAU, (Juan). Pintor. (1950); 142.
- PALAU DULCET, (Antonio). *Una falsificación literaria en 1571*. (1949); 199-202.
- Paleografía. (1945); 67-73.
- PALLARÉS, (Jaime). Abad de Poblet. (1936) V: 141-145.
- PALLÁS, (Juan). Contratista de obras. (1922) IX: 218.
- PARCET, (Jaime). *Disertación hidráulica*. (1902) XI: 171.
- *Necrología de Don Antonio de Martí y Franqués*. 1832. (1907) XX: 695-700, (1917) XIV: 15-19.
- Paret Delgada*. Arqueología (1936) V: 137-141.
- PARÍS DURÁN, (Manuel). Orfebre. (1922) VI: 144.
- PARRA, (Me.) Contratista de obras. (1922) VIII: 195.
- PAU, (Juan). Orfebre. (1921) IV: 77.
- PEDRO ANTONIO DE ARAGÓN. *Virrey de Nápoles*. (1947); 1-21, (1948); 37-54, 71-106, (1950); 59-65.
- PEDRO, (San). (1943); 12-17.
- PELEGRÍ, (Rafael). Orfebre. (1922) VI: 144.
- Peralta*. Pintura. (1949); 177-183.
- PEREMATEU, (Juan Bautista). Escultor y pintor. (1921) IV: 76.
- PÉREZ, (Hipólito). Arquitecto. (1922) IX: 218.
- PÉREZ, (Lorenzo). Obispo de Nicópolis. (1935) III: 89-92.
- PERICOT, (Luis). *La aportación de Mn. Serra Vilaró al conocimiento de la cultura megalítica catalana*. (1949); 77-83.
- PESSÉ, (Marco Antonio). Pintor. (1922) X: 234.
- PIÉ, (Juan). Paleógrafo. (1919) XXIV: 87, 88.
- Pintura. (1921) I: 16, 17, II: 43, 44, (1922) X: 234, 235, (1933) XLVI: 286-289, (1943); 35, 36, 80-87, (1944); 17-22, 23, (1949); 177-183, (1950); 137-143.
- PITA MERCÉ, (Rodrigo). *Sobre la localización de Octogesa en Ribarroja*. (1950); 3-9.

- PLANAS, (Pedro). *Importancia histórico arqueológica de Tarragona desde los tiempos prehistóricos hasta el Imperio de César Augusto*. (1921) III; 59-64, IV; 85-94, (1922) V; 113-119.
- PLANELLA, (José). Orfebre. (1922) VI; 145.
- Poblet. Arqueología. (1922) L; 428-431, (1923) II; 46-49.
- Congreso Jurídico. (1936) VI; 153-162.
- Historia. (1905) II; 45, 46. (1932) XLI; 145-150, (1933) XLV; 261, 262, (1935) III; 89.
- Monasterio. (1901) I; 15-24, (1901) II; 1-13, (1915) VIII; 53-60, (1922) VIII; 191-193, X; 225-229, (1923) XI; 14-19, XIII; 58-62, XV; 119-123, (1924) XVIII; 178-182, XIX; 201-203, XX; 241-245, XXI; 249-252, XXII; 284-289, (1926) XXXII; 215, XXXIV; 268, (1928) XXXVII; 3, 4, 25-34, (1929) XXXIX; 51-54, XLIII; 224, 225, (1932) XLI; 158, 159, 169-173, 205-210, (1933) XLIII; 224, 225, 237-241, XLIV; 260, XLV; 270-272, XLVI; 316, (1934) XLVII; 340, XLVIII; 356-366, 372, L; 434, 435, (1935) I; 1-6, 23-40, II; 52, 53, 76, III; 92, IV; 101-114, 121-122, 124, (1936) V; 125-137, 141-145, 152, VI; 176, (1943); 31, (1944); 55, 56, (1945); 63-66, 192, 193, (1947); 1-21, 45, 46, 47-56, 57-84, 85-90, (1949); 158-161, 207-214, (1950); 56-65, 199-201.
- — Cartulario. (1927) XXXVI; 302-316, (1928) XXXVIII; 4-14.
- — Manuscritos.
- — Subasta. (1926) XXXIV; 282.
- Museo. (1932) XLVII; 337-339.
- Palacio del Rey Martín. (1945); 51-53.
- Teixidó, Juan. Notas inéditas del Monasterio de Poblet. (1916) VIII; 53-60.
- — Polígrafo. (1918) XXI; 64-67.
- Poesía. (1901) V; 7-32; (1914) II; 89-91, III; 97, 98, 109-144, (1918) XX; 46-50, (1922) VII; 170, IX; 222, 223, (1923) XII; 34-36, (1929-32) XL; 143, 144, (1934) XLI; 162, 163.
- POMEROL, (José). Fundidor. (1922) VI; 147.
- PONS, (Magín). Contratista de obras. (1922) IX; 217.
- PONS BATLLE, (José Antonio). Pintor. (1921) II; 43.
- PONS DE ICART, (Luis). Arqueólogo. (1902) VII; 20-29.
- PONT, (Jaime). Orfebre. (1922) V; 107.
- Pórporas. Arqueología. (1945); 82-91.
- Historia. (1948); 65-70.
- Port de Salou. Historia. (1923) XVI; 135, 136, (1924) XVII; 159, 160, XVIII; 185-187, XIX; 220-222, XX; 233-236, XXI; 253-259, XXII; 277-282.
- PORTA, (Juan). Arquitecto. (1922) IX; 218.
- PORTA, (Leonardo). Contratista de obras. (1922) IX; 216.
- PRAT, (José). Arquitecto. (1945); 58-62.
- PRAT, (Marcelo). Carpintero. (1922) IX; 219, X; 235.
- PRATS, (Marcelo) (junior). Carpintero. (1922) IX; 220.
- Prehistoria. (1915) IX; 243, 244, (1921) XLV; 263-265, (1922) XLVII; 317-328, XLVIII; 341-356, XLIX; 373-388, (1923) III; 77-86, XI; 19-22, (1943); 5-11, 23-26, (1949) 77-83, 84-96, 97-102, (1950); 114-122.
- Procesiones. (1936) VI; 164-166, (1950); 183-192.
- PRUDENCIO CLEMENTE, (Aurelio). Poeta. (1922) VII; 170.
- Publicaciones oficiales. (1933) LXVI; 309-312.

- PUIG, (José). Orfebre. (1921) IV: 77.  
 PUIG, (Juan). Orfebre. (1950): 148.  
 PUJOL. Orfebre. (1950): 148.
- QUEROL Y DE BOFARULL, (Fernando de). Arqueólogo. (1935) II: 49, 50.  
 — *Conjuración de D.<sup>a</sup> Hipólita de Aragón*. (1902) X: 114-132.  
 — *Discursos*. (1902) VII: 36-46, XII: 221, (1906) núm. extrio. 2-5.  
 — *Los hombres de la Arqueología*. (1914) II: 76-88.  
 — *Morera Intimo*. (1906) XXII: 2-8.
- REINALDOS, (José). Carpintero. (1922) IX: 220.  
 REINALDOS, (Juan). Carpintero. (1922) IX: 220.  
 REPULLÉS VARGAS, (Enrique de). *Informe sobre conservación del Foro romano de Tarragona*. (1923) XII: 50.  
 REUS. Cerámica. (1924): 166, 167.  
 REVERTER, (Pablo). Orfebre. (1921) V: 105.  
 REYON, (Juan). Orfebre. (1950), 150.  
 RIBER. Orfebre. (1950): 147.  
 RIBERA, (Jaime). Contratista de obras. (1922) X: 236.  
 RIBOT, (Jaime). Escultor. (1921) III: 66.  
 RICART, (Domingo). Orfebre. (1922) VI: 145.  
 RIPOLL VILAMAJOR, (Jaime). *Epitafios de personas reales que yacen en el monasterio de SS. Cruces del orden del Cister*. (1923) XV: 101, 102.  
 RIQUER, (Martín de). *Dos notas sobre novelística española medieval*. (1949): 184-187.  
 RIUDECANYAS. Historia. (1926) XXXIII: 250-253.  
 RIUS SERRA, (José). *Casas de S. Cugat del Vallés en Tarragona*. (1945): 54-57.  
 — *La capella de Sant Fructuós de Tarragona*. (1926) XXXII: 213-214.  
 ROCA, (Pedro). Fundidor. (1922) VI: 146.  
 ROCABERTÍ, (Gerardo de). Paborde. (1944): 125-126.  
 ROIG, (Bartolomé). Contratista de obras. (1922) VIII: 195.  
 ROIG, (Francisco). Orfebre. (1922) VI: 144.  
 ROIG, (Jacinto). Orfebre. (1922) VI: 143.  
 ROMELL, (José). Escultor. (1922) X: 235.  
 ROS, (Mateo). Orfebre. (1922) VI: 143.  
 ROS, (N.). Orfebre. (1922) V: 107.  
 ROSEMBACH, (Juan). Impresor. (1902) XII: 211, (1950), 59-65.  
 ROSSELL, (Antonio). Contratista de obras. (1922) IX: 218.  
 ROSSELL, (Isidoro). Contratista de obras. (1922) IX: 217.  
 ROSSELL, (Isidro). Arquitecto. (1922) IV: 218.  
 ROSSELL, (Rafael). Arquitecto. (1922) IX: 218.  
 ROSSELL, (Rafael). Contratista de obras. (1922) X: 236.  
 ROSSELL, (Ramón). Contratista de obras. (1922) IX: 217.  
 ROVIRA, (Jacinto). Orfebre. (1922) VI: 145.  
 ROVIRA, (Jacinto). Pintor. (1922) X: 235.  
 ROVIRA Y VIRGILI, (Antonio). *Les muralles de Tarragona*. (1922) VII: 170-175.  
 RUA, (Jerónimo). Pintor. (1933) XLV: 265-270.  
 RUIZ PORTA, (Juan). Arqueólogo. (1934) XLVII: 339, 340.  
 — *Discurso*. (1914) I: 19-34.

- *Els canonges Foguet y González de Posada, arqueòlechs de Tarragona*. (1914) III; 93-112, IV; 121-144.
- *Íntima "A la bona memòria del Baró de les Quatre Torres"*. (1905) XIX; 6.
- *Memorias*. (1902) VII; 2-8, XII; 178, (1904) XIV; 275-287, (1905) XVII; 491-494.
- *Morera i la seva obra*. (1917) XXII; 18-25.
- SAAVEDRA, (Román de). *Prez al mar*. (1901) IV; 154.
- SABATÉ, (Ramón). Abogado. (1933) XLIII; 235, 236.
- SABATER, (José Antonio). Misionero. (1922) VI; 129, 130.
- SABATER, (Ramón). Orfebre. (1922) VI; 146.
- SABATÉS, (Bernardino). (1922) VI; 144.
- SALAS, (Juan). Escultor y Pintor. (1921) II; 44.
- SALAS RICOMÁ, (Ramón). Arquitecto. (1929) XXXIX; 49, 50.
- SALVADOR, (Simón). Obispo de Barcelona. (1933) XLIII; 214, 223.
- SALVAT Y BOVÉ, (Juan). *La calle de Caballeros de Tarragona*. (1927) II; 172-176.
- SANAHUJA, (Pere). *De l'antic Montblanch*. (1936) V; 148.
- SÁNCHEZ REAL, (José). *D. Luis Díaz Aux y Armendares - Arzobispo de Tarragona*. (1626-27). (1948), 3-10.
- *La capilla y las piedras de S. Fructuoso*. (1950); 10-29.
- *La cruz de San Antonio. (Datos sobre su construcción)*. (1948); 54-65.
- *La entrada del brazo de Santa Tecla en Tarragona*. (1949); 166-171.
- *Las impresiones de Rosenbach en Tarragona*. (1950); 59-65.
- *Los judíos en Tarragona*. (1949); 14-45.
- *Publicaciones sobre Tarragona*. (1949); 30-37, 45-49, 215-223, (1950); 87-91, 199-201.
- SANS, (Francisco). Escultor. (1921) III; 66.
- SANS, (Gabriel). Escultor. (1921) III; 65.
- SANS, (José). *Proemio a la memoria presentada por D. Fernando Camino..., como resultado de sus investigaciones en el Archivo General de la Corona de Aragón*. (1905) XXVIII; 121, 122.
- SANS, (Pedro). Contratista de obras. (1922) IX; 217.
- SANS CAPDEVILA, (Felipe). Arqueólogo. (1932) XLI; 158, 159, XLII; 191-197.
- *El mercat d'esclaus a Tarragona a la primera dècada del segle XV*. (1933) XLVI; 301, 302.
- *Estudis Tarragonins. Els antics calderers de Tarragona*. (1933) XLIV; 242, 243.
- — *La industria vidriera a Tarragona*. (1933) XLIV; 243-244.
- — *La nomenclatura dels carrers vells de Tarragona*. (1933) XLIII; 210-214.
- — *La plaça de la Font*. (1933) XLV; 278-282.
- Santa Coloma de Queralt*. Asociación Arqueológica. Actividades. (1927) I; 51.
- Santa Maria de Bell Lloch*. Monumentos. (1944); 58-68.
- Templo. (1949); 52.
- Santa Maria la Regal*. Monasterio. (1933) XLIV; 257-259.
- Santa Susagna*. Monasterio. (1933) XLVI; 302-307, (1935) I; 14-16, (1949); 207-214.
- Santes Creus*. Monasterio. (1923) XVI; 132-135, (1929-32) XL; 127-132, (1932) XLII; 187-190, (1933) XLIV; 250, 272-275, XLVI; 316, (1934) XLVII; 340, XLVIII; 372, L; 434, 435, (1935) II; 52, IV; 119-121; 124, (1936) V; 152, VI; 166, 167, 176, (1943); 31, (1944); 6-16.

- — Contratos. (1924) XIX; 207, 208.  
 — — Inscripciones. (1945) XV; 101, 102.  
 — — Manuscritos. (1934) XLVII; 328-331, XLVIII; 366, 367.  
 Santos. (1907) XX; 669-694. v. también — FRUCTUOSO, (San). — JOSÉ, (San).  
 — OLEGUER, (San). — PABLO, (San). — TECLA, (Santa). — VICENTE FERRER,  
 (San).  
 SANZ LAVILLA, (Antonio). *Algunos signos cristianos de inscripciones paleocristianas tarraconenses*. (1946); 67-73.  
 SARDÁ, (José María). Orfebre. (1950); 150.  
 SARNÓS, (N.). Cerrajero. (1922) IX; 221.  
 SAROBÉ, (Domingo). Contratista de obras. (1922) VIII; 195.  
 SARRA, (Bernardo). Carpintero. (1922) IX; 219.  
 SCHERRER, (Lluís). Constructor de órganos. (1922) V; 106.  
 SCHULTEN, (Adolfo). Arqueólogo. (1950); 99.  
 — *Una descripción de España del siglo VI antes de Jesucristo*. (1943), 36-40.  
 SEDÓ LLAGOSTERA, (Salvador). *Aportación a la biografía del cosmógrafo Jerónimo Girava tarraconense ilustre*. (1945); 37-41.  
 SEGUER, (José). Orfebre. (1922) VI; 145.  
*Selva del Campo*. Artesanía. (1949); 191-198.  
 — Historia. (1935) IV; 114-117.  
 — Murallas. (1933) XLVI; 289-299.  
 Senna. Mosaicos. (1949); 224, 225.  
 SENTSEVER, (Arnaldo). Escultor. (1921) II; 44.  
 Sepulturas. (1903), I; 19-22, (1943); 5-11, 12-17, 28-30, 73-79, (1949) 134-139.  
 SERRA VILARÓ, (Juan). *Archivo y librería capitulares de la Santa Metropolitana Iglesia de Tarragona, primada de las Españas*. (1944); 105-135.  
 — Arqueólogo. (1949); 63-72, 77-83.  
 — Bibliografía. (1949), 72-76.  
 — *Callipolis*. (1950); 123-126.  
 — *El pendón del Arzobispo de Tarragona Pedro de Urrea*. (1950); 172-182.  
 — *El tapiz de las Potestades precio de una capilla*. (1950); 168-174.  
 — *Insculturas dolménicas*. (1950); 114-122.  
 — *La Capilla del Corpus Christi y el retablo de Bonifás*. (1950); 156-167.  
 — *La Capona*. (1949); 1-14.  
 — *La Tau*. (1950); 193-198.  
 — *Mossen Sanç*. (1932) XLII; 191-197.  
 — *Notas de Archivo sobre cosas de Arte*. (1950); 137-150.  
 — *Notas sobre procesiones y cruces procesionales*. (1950); 183-192.  
 — *Pedro Blay*. (1950); 154, 155.  
 — *Situación del Barrio Judío en Tarragona*. (1947); 22-25.  
 — *Tarraco quanta fuit*. (1950), 111-113.  
 — *Tarragona paleo-cristiana. Detalles de Arquitectura y Arte en los monumentos sepulcrales*. (1943); 28-30.  
 — *Tres pintores desconocidos, uno ciertamente de Valls y otro probable*. (1943); 80-87.  
 — *Vergonyos de Tarragona*. (1950), 151-153.  
 SERRER SENA, (Eduardo). *Una bula inédita del Papa Inocencio VI (1352-62)*. (1947); 46-35.

- SESSÉ, (Juan de). Arqueólogo. (1921) I: 5-8, II: 31, 32, III: 51-53.
- SISTELER, (Guillermo). Pintor. (1921) I: 17.
- Solcina (*Vilaseca*). Historia. (1921) I: 9-11, II: 28-30, III: 49-51, IV: 82-84, (1922) V: 110-112, VI: 148, 149, IX: 206-208, X: 236-241, (1923) XI: 4-6, XII: 48, 49, XIII: 68-71, XIV: 85-88, XV: 116-119.
- SOLÉ GRANELL, (Juan). Arqueólogo. (1943): 68.
- SOLSONA, (Guillermo). Contratista de obras. (1922) VIII: 194.
- SOLSONA, (Jaime). Contratista de obras. (1922) VIII: 196.
- SOLSONA, (Juan). Contratista de obras. (1922) IX: 216.
- SPANHEIM, (Ezechiél). Escritor. (1949): 203-206.
- SPINDELER, (Nicolás). Impresor. (1902) XII: 206-211.
- SUGRAÑES BISCARRUÉS, (Francisco). Impresor. (1949): 55.
- Sumario. (1901) I: 31, IV: 31, (1902) VIII: 79, 80, X: 143, (1905) XIX: 39, (1914) VI: 193-196, (1916) I: 15, 16, XII: 47, 48, XIII: 70-72, (1917) XIV: 23, 24, XVI: 56, XVII: 72, (1918) XVIII: 23, XX: 56, XXI: 72, (1921) I: 24, (1922) V: 126, 127, VI: 152, VII: 175, 176, IX: 223, X: 244-246, (1923) XI: 24-26, XII: 52, XIII: 75, 76, XIV: 99, XV: 125-127, XVI: 150, 151, (1914) XVII: 175, 176, XVIII: 200, XIX: 223, XX: 246, 247, XXI: 270, 271, XXII: 289, 290, (1925) XXIII: 20, XXIV: 41-43, XXV: 67, 68, XXVI: 91, 92, XXVIII: 135, 136, XXVII: 112, (1926) XXIX: 160, (1926) XXX: 83, 184, XXXI: 212, XXXII: 236, (1927) XXXV: 300, XXXVI: 322-324, (1928) XXXVII: 22-24, XXXVIII: 47, 48, (1929) XXXIX: 66-68, (1932) XLI: 166-168, XLII: 191, (1933) XLIII: 233, 234, (1933) I: 2, 3, II: 50, 51, III: 97, 98, (1936) V: 150, (1943): 46-48, 95, (1944): 24, 47, (1945): 101-104, (1946): 35-38, 40-43, (1948): 61-65, (1949): 59, 60, 246, 247, (1950): 48-52, 103, 104, 215, 216.
- TALAVERA, (Rafael). Escultor. (1921) III: 65.
- TAMARIT, (Francisco). Pintor. (1921) I: 17.
- Tarragona. *Acueducto romano*. (1946): 16-32.
- *Anfiteatro*. (1931) XLIV: 241, (1932) L: 421-425.
- *Archivo Capitular*. (1944): 105-135.
- Arqueología. (1904) XX: 232, 233, (1914) IV: 147-149, V: 157-166, 167, 168, VI: 187-189, (1915) VIII: 9-28, (1916) X: 5-11, XI: 21-31, XII: 36-43, (1919) XXIV: 69-79, (1922) III: 59-64, IV: 85-94, V: 113-119, X: 243, 244, (1923) XVI: 128-132, (1925) XXIII: 1-3, 10-12, XXIV: 29-33, XXV: 50-55, XXVI: 78-81, 84-88, XXVII: 98-101, XXVIII: 125-130, (1926) XXIX: 139-144, XXXIV: 264-266, (1927) XXXV: 285-295, XXXVI: 316, 317, (1928) XXXVIII: 2, 3, 43, (1929-30) XL: 87-95, 112, 113, 135-143, (1931) XLVI: 294-300, (1932) XLVII: 317-328, XLVIII: 341-356, XLIX: 373-388, 388-396, L: 421-425, (1943): 12-17, (1944): 42, 43, (1945): 67-73, 92-97.
- Arquitectura. (1919) XXIV: 69-79.
- Arte paleo-cristiano. (1943): 28-30.
- Artesanía. (1933) XLIV: 242, 243.
- *Bará*. (Arco de). (1925) XXVI: 69, 70.
- Barrio Judío. (1947) 22-25.
- Beneficencia. (1917) XVI: 47-53, XVII: 64-69.
- Bibliografía. (1949): 45-49, 215-223, (1950): 30-37, 199-201.

- Capilla del *Corpus Christi*. (1950): 156, 157.
- Capilla de *San Fructuoso*. (1926) XXXII: 213, 214, (1950) 10-19.
- Capilla de *Santa Tecla*. (1945): 58-62.
- — Reliquias. (1949): 166-171.
- *Castillo de Pilatos, V. Pretorio de Augusto*.
- *Catedral*. (1922) V: 123-125, VI: 149-151, VII: 153-163, VIII: 187-190, IX: 201-205, X: 229-232, (1923) XI: 7-10, XII: 37-42, XIII: 62-67, XIV: 80-84, XV: 109-115, XVI: 137-145, (1924) XVII: 161-169, (1931) XLVI: 286-289, (1943), 30, 31, 33-35, (1944): 44, 45, 105-135, (1946): 1-9, (1947): 1-21, (1948): 68.
- *Comisión de Monumentos*. (1923) XII: 50, 52, (1925) XXVI: 69, 70, (1926) XXIX: 137-139.
- Concilio Provincial. (1950): 10-20.
- *Convento de los PP. Carmelitas*. Biblioteca. (1921) I: 21-23, II: 41, 42, III: 54-56, (1922) V: 120-122, VI: 130-134, VII: 164, 165, VIII: 197, 198, X: 241, 242, (1923) XI: 11-13, XIII: 72-75, XIV: 93, 94, XVI: 145-148, (1924) XVII: 170-172, XVIII: 182-184, XIX: 205-207, XX: 240, 241.
- *Convento de los PP. Franciscanos*. Biblioteca. (1925) XXIII: 16-19, XXIV: 25-28, XXV: 64-67, XXVI: 88-91, XXVII: 107-110, XXVIII: 130-134, (1926) XXIX: 144-146.
- Escultura. (1921) I: 2-4, IV: 80-82, 101-102, (1921) VI: 138-140, VII: 165-170, (1926) X: 69-79, XI: 1-3, XII: 42-47, XIII: 67, 68, XV: 102-108, XVI: 148-150, (1927) XVII: 173-175, XVIII: 191-193, XX: 237-240, XXI: 263-268, XXV: 283, 284, (1929-32) XL: 90-95, 135-145, (1943): 26-28, (1945): 191, 192, (1950): 144-146.
- Etnología. (1943): 23-26.
- Fiestas. (1901) III: 25-30.
- Filología. (1921) I: 18-20, II: 45, 46.
- *Foro romano*. (1936) V: 145-148, (1949): 66, 67.
- Heráldica. (1948): 162-165.
- Historia. (1902) VII: 22, 23, 24, 25, VIII: 49-70, IX: 81-98, XI: 153-160, 160-176, XII: 187-202, 203-221, (1905) II: 45, 46, XVII: 496-516, XVIII: 517-672, XXVIII: 122-125, (1906) XIX: 654-668, XXXI: 206-212, XXXII: 243-244, (1907) XX: 169-194, (1914) I: 35-49, II: 69-75, (1919) XXII: 25-43, XXV: 89-95, (1920) XXVI: 1-7, XXVII: 17-23, XXVIII: 33-37, (1921) I: 12-14, 18-20, II: 25-28, 45, 46, III: 59-64, 68-71, IV: 73-75, 78-80, 85-94, 95-100, (1922) V: 108-112, 113-119, VI: 135-138, 141-143, (1924) XIX: 203-205, XXI: 268-270, (1925) XXIII: 3-7, XXIV: 29-33, 36-41, XXV: 50-55, 59-64, XXVI: 84-88, XXVII: 98-101, XXVIII: 125-130, (1926) XXIX: 139-144, (1930-32) XL: 151, 152, (1933) XLIII: 210-214, XLIV: 242-244, 254-256, XLV: 278-282, LXVI: 301, 302, (1934) XLVII: 331-337, (1944): 42, 43, (1945): 54-57, 190, 191, (1947): 45, 46, (1949): 172-176, (1950): 30-37, 38-43, 111-113.
- Hospital de *Santa Tecla*. (1934) XLIX: 388-396.
- Hospitales. (1934) XLIX: 388-392, V. también por *Tarragona*. Hospital de *Santa Tecla*.
- Iglesias. (1904) XIV: 288-301, V. también por *Tarragona* Capilla del *Corpus Christi*. — de *San Fructuoso*. — de *Santa Tecla*.
- Imprenta. (1902) XII: 203-221, (1950): 59-65.
- Industria. (1933) XLV: 243, 244.

- Inscripciones. (1901) V; 157, 168, VI; 191, 192 (1903) XIII; 49-52, (1924) XX; 225-227.
- Judios. (1925) XXIII; 10-16, XXIV; 21-23, (1950); 14-45.
- Leyes. (1943); 70-72, (1950) 46, 47.
- Liturgia. (1949); 1-14.
- Manuscritos. (1902) X; 132-138, (1925) XXIV; 23-25, (1935) I; 6-14.
- Medallas. (1902) VII; 27-29.
- Monumentos varios. (1903) XIV; 77-80, (1923) XII; 50-52, XV; 123, 124, 125, (1924) XVIII; 188-190, XIX; 217-220, XX; 227-232, XXI; 259-263, XXII; 273-277, (1929-32) XL; 112, 113, 152-158, (1943), 31, 32. V. también por *Tarragona: Acueducto romano.—Anfiteatro.—Bará (Arco de).—Foro romano.—Murallas.—Octavio Augusto, Templo.—Pretorio de Augusto.—Torre de los Escipiones.*
- — Personal. (1904) XXII; 282, 283.
- — Mosaicos. (1950), 42.
- *Murallas.* (1902) VII; 21, (1919) XXII; 25-43, (1922) VII; 170-175, (1923) XII; 29-32, XIV; 88-92, (1925) XXIV; 29-33; XXVIII; 125-130, (1929-32) XL; 124-125, XLII; 173-187, (1935) III; 93-97, (1936) VI; 162-164, (1949); 68, 69, (1950); 87-91.
- *Museo Arqueológico Provincial.* (1902) XII; 230-232, (1923) XIII; 53-58, (1924) XVII; 177, 178, (1929-32) XL; 112-118, (1933) XLIV; 260, XLVI, 285-316, (1934) XLVII; 340, XLVIII; 312, L; 434, 435, (1935) II; 52, IV; 124 (1936) V; 152, VI; 176, (1943); 56-66, (1944); 50-52.
- *Museo Biblioteca.* (1920) XIX; 58, 59.
- *Museo de la Fábrica de Tabacos.* (1908) XXXVIII, 43, (1933) XLV; 260, XVI; 316, (1934) XLVII; 340, XLVIII; 372, L; 434, 435, (1935) II; 42, IV; 124, (1936) V; 152, VI, 176.
- *Museo Diocesano.* (1903) XII; 33-35, (1915) VII, 1-28, 37-44, (1944) VI; 54, 55.
- *Museo Paleocristiano.* (1946); 41-46.
- *Necrópolis.* (1924) XXI; 268-270, (1929-32) XL; 135-143.
- — *de San Fructuoso.* (1949); 64-66, 215-219.
- Numismática. (1905) XVIII; 517-652.
- *Octavio Augusto, Templo.* (1944); 25-36.
- Orfebrería. (1950), 147-150.
- Personajes ilustres. (1945); 195-196.
- Pintura. (1943); 35, 36, (1950); 137-143.
- *Pretorio de Augusto.* (1925) XXVI; 69, 70, 93-98.
- Procesiones. Pintura de las Cruces. (1950); 183-192.
- Publicaciones periódicas. (1908) XXI; 4-106.
- *Rabassada, Fuente.* (1902) XI; 171-176.
- Religión. (1902) XII; 187-202.
- *Sociedad Arqueológica Tarraconense. Adiciones a la memoria.* (1943); 4.
- — Advertencias a los lectores del Boletín. (1943); 3, (1945); 105, 106.
- — Actividades. (1943); 18-40.
- — Asamblea General. (1943), 18-20.
- — Centenario. (1935) III; 92, (1944); 1, 47, 48, 49-57, (1945); 105, 106, 189-196.
- — Conferencias. (1919) XXIII; 64-68, (1921) II; 33-40, III; 57, 58, III; 59-64, IV; 85-94, 100-102, (1922) V; 113-119, X; 243, 244, (1943), 20-40.

- — Estado de cuentas. (1950); 100.
- — Historia. (1903) XIII; 223-259, (1914) I; 19-34, II; 76-88, VI; 173-175, (1921) I; 1, 2.
- — Intercambio. (1946); 92, 93.
- — Junta de Gobierno. (1943), 91-94, (1946); 88.
- — Junta Directiva. (1949); 236.
- — Miembros de las juntas de Gobierno. (1945); 107-110.
- — Nombramiento de socio de honor a ADOLFO SCHULTEN. (1950); 99.
- — Propuestas de los socios de honor aprobadas por la reunión general. (1949); 230, 231.
- — Proyectos. (1932) XLII; 202, 203.
- — Publicaciones. (1944); 53, (1945); 132, 133.
- — Reglamento. (1949) 232-235.
- — Reglamento reformado. (1901) I; 1-15.
- — Reseñas. (1906) XXII; 50-52.
- — Reuniones generales. (1948); 58-60, (1949); 226-235, (1950); 94-99, 213, 214.
- — Sesiones académicas. (1902) VII; (1914) I; 4-61.
- — Sesiones públicas. 1-48, XII; 177-229, (1904) XIV; 273-376, (1905) XVII; 489-516, (1906) XIX; 654-688, (1914) II; 76-88, III; 93-112, IV; 121-143.
- — Socios. (1922) X; 249-252, (1924) XXII; 292-295, (1934) L; 435, 436, (1943); 91-94, (1945); 111-131, (1946); 88-92, (1949); 236-245, (1950); 101-102.
- — Socios nuevos. (1948); 60, 61.
- — Socios protectores. (1932) XLII; 203, 204.
- TORRE DE LOS ESCIPIONES. (1902) VII; 25, (1925) XXVI; 69, 70, (1949); 47-49.
- *Universidad*. (1902) IX; 99-112, (1917) XIV; 1-14, XV; 25-31, XVI; 41-46, XVII; 57-63, (1918) XVIII; 1-8, XIX; 25-31, XX; 41-45, XXI; 59-63, (1919) XXIII; 53-63, XXIV; 80-87, XXV; 95-102, (1920) XXVI; 8-16, XXVII; 23-32, XXVIII; 38-47, XIX; 49-56.
- Urbanismo. (1902) VII; 25, 26.
- TARRAGONA, (José de). V. JOSÉ DE TARRAGONA.
- Tarragona*. Provincia. Comuna Historia. (1901) I; 24-30, V; 1-16, VI; 1-16.
- — Monumentos.
- — *Mare Internum*. (1936) VI; 168.
- Teatro. (1901) VI; 16-30, (1902) VIII; 70-79, (1922) X; 244.
- TECLA, (Santa). (1907) XX; 69-79, (1949) 166-171.
- TEIGAS, (N.). Pintor. (1921) II; 43.
- TELLEZ, (Fernán). El conde del Asalto. (1932) XLIX; 44.
- TERER, (Pedro). Escultor. (1921) III; 65.
- TODA GÜELL, (Eduardo). *Antoni Marañón El Trapense*. (1932); 405-412.
- *Arqueólogo*. (1943); 42-45.
- *Curiositats de Poblet*. (1922) XIII; 191-193, X; 225-229, (1923) I; 14-19.
- — *Els comptes de Poblet*. (1924) XX; 241-245.
- — *La gent de la casa*. (1924) XXI; 249-252.
- — *Un frare Miquelet*. (1924) XXII; 284-289.
- *Un negoci pobletà*. (1924) XX; 201-203.
- *Decoració moresca del sepulcre de Jaume I a Poblet*. (1933) I; 1-6.
- *Dstrucción de las sepulturas reales de Poblet 1854*. (1933) I; 23-40, II; 53-76.
- *El comte del Assalt*. (1932) XLIX; 402, 403.

- *El Museu de Poblet* (1932) XLVII: 337-339.
- *Els fossars de Poblet*. (1932) XLI: 169-173.
- *Els Trapenses de Santa Susagna*. (1933) XLVI: 302-307.
- *Escornalbou. Autors de la casa*. (1926) XXXI: 203-209.
- — *Convent de Recolets*. (1906) XXIX: 150-156.
- — *Fundación del Seminari de Missions*. (1926) XXX: 169-183.
- — *L'edat Prehistòrica*. (1925) XXVI: 74-77.
- — *La destrucció*. (1926) XXXIII: 245-250.
- — *La fi dels agustins*. (1926) XXIX: 146-150.
- — *La llibreria*. (1926) XXXI: 193-198.
- — *La muntanya*. (1905) XXV: 55-59.
- — *Lo convent Francescà*. (1926) XXX: 179-193.
- — *Lo Monestir agustinà*. (1925) XXVIII: 113-117.
- — *Llibrets de devoció*. (1926) XXXII: 221-227.
- — *Manuscrits del convent*. (1919) XXXI: 198-203.
- — *Primeras comunitats*. (1925) XXVIII: 117-121.
- — *Primers perills del convent*. (1926) XXXII: 227-234.
- — *Riudecanyas*. (1926) XXXIII: 250-253.
- — *Romans y Alarbs*. (1925) XXVII: 101-104.
- — *Vida dels missioners*. (1926) XXX: 173-179.
- *L'antic asceteri d'Escornalbou*. (1921) IV: 100-101.
- *La casa del mestre de novicis de Poblet*. (1933) XLIV: 237-241.
- *La col·lecció de vidres antics de Poblet*. (1935) II: 46-49.
- *La col·lecció pobletana del Museo Arqueològic de Tarragona*. (1933) XLVI: 285, 286.
- *La tragèdia final del príncep de Viana*. (1929-32) XL: 104-112.
- *Les cases noves de Poblet*. (1932) XLI: 145-150.
- *Lo campanar i las campanas de Poblet*. (1923) XV: 119-123.
- *Lo pare Jaume Finestres*. (1903) XIV: 94-98.
- *Lo plet de Santas Creus*. (1923) XVI: 132-135.
- *Manuscrits de Poblet a Escornalbou*. (1923) XIII: 58-62.
- *Mes notícies dels trapenses de Santa Susagna*. (1935) I: 14-16.
- *Nova font de l'Abad Quexal a Poblet*. (1935) IV: 121, 122.
- *O*. (1943) II: 81-83.
- *Poblet al comentar el segle XVI*. (1936) V: 125-137.
- *Poblet al empezar el año 1800*. (1929) XXXIX: 51-54.
- *Poblet en la ocupación francesa*.
- *Qüestions pobletanas*. (1924) XVIII: 178-182.
- *Reconstrucció de les cases noves de Poblet*. (1933) XLV: 261, 262.
- *Tercer dormitori dels monjos de Poblet*. (1932) XLII: 205-210, (1933) XLIII: 205-210.
- *Troballes a la Bosseria de Poblet*. (1934) L: 428-431.
- TOLDRÀ RODÓN, (Jaime). *El gran renacentista español Antonio Agustin*. (1945): 3-50.
- Toledo. Catedral*. (1902) VII: 153-163, VIII: 187-189, IX: 201-205, X: 229-232, (1903) XI: 7-10, XII: 37-42, XIII: 62-67, XIV: 80-84, XV: 109-115, XVI: 137-145, (1904) XVII: 161-163.
- TOMÁS, (Francisco). *Contratista de obras*. (1922) IX: 217, 218.

- TORMO, (Elias). *Dictamen de Santa Maria de Bell-Lloch en Santa Coloma de Queralt (Tarragona)*. (1946); 58-68.
- TORRABRUNA, (Magin). (s. XVII). Orfebre. (1921) IV; 76.
- TORRABRUNA, (Magin). (s. XVIII). Orfebre. (1921) IV; 77.
- TORRELLA, (Pedro). Carpintero. (1922) IX; 220.
- TORRES BRULL, (Federico). *Memoria del año 1949-1950*. (1950); 94-99.
- *Reseña legislativa*. (1943); 70-72, (1946); 81-87, (1948); 31-37, (1949); 56-58, (1950); 46-47.
- TORROELLA, (Juan Bautista). (1902) IX; 112.
- TORTOSAUS, (Jerónimo). Escultor. (1921) IV; 65.
- TORTS, (Pedro de). Contratista de obras. (1922) VIII; 194.
- TOST, (Guillermo). Picapedrero. (1922) IX; 218.
- TOST, (Pedro). Picapedrero. (1922) IX; 218.
- TRAMILLES, (Antonio). Escultor. (1921) III; 65.
- TRAMILLES, (José). Escultor. (1921) III; 65.
- TRAMILLES, (Lázaro). Escultor. (1921) III; 65.
- TRASTAL, (Francisco). Contratista de obras. (1922) VIII; 194.
- TRAYER. Orfebre. (1950); 147.
- TRIES, (Berengario). Orfebre. (1922) V; 106.
- TRILLA, (Juan). Contratista de obras. (1922) IX; 217.
- Turismo. (1950) XXXVIII; 43, 44.
- UGUES, (N.). Orfebre. (1921) IV; 76.
- URREA, (Pedro de). Arzobispo de Tarragona. (1950); 175-182.
- Valencia*. Historia. (1902) VIII; 177-186, IX; 209-216, (1905) XIX; 32-35, XXVIII; 122-125, (1906) XXXI; 209-212, XXXIII; 242-244 (1925) XXV; 45-50, XXVI; 70-74, (1932) XLII; 190, 191, (1933) XLIII; 214-223, (1934) XLVII; 331-337, XLVIII; 366, 367, (1935) I; 6-14, 23-40, II; 53-75, III; 86-89, (1936) V; 148, (1944); 136-147, (1947); 1-21, II; 57-84.
- Vallbona. Monasterio. (1905) XVII; 481-488.
- VALLGONERA, (Alberto). Presidente de la Sociedad Arqueológica Tarraconense. (1914) II; 81-83.
- Valls. Arquitectura. (1922) VIII; 194-196, IX; 216-218, X; 236.
- Artesanía. (1922) V; 105-107, VI; 146, 147, VIII; 194, IX; 218-221, X; 235, 236.
- Escultura. (1921) II; 44, III; 65-67, IV; 75, 76, (1922) X; 235.
- Folklore. (1934) L; 425-427.
- Ingeniería. (1922) IX; 221.
- Orfebrería. (1921) IV; 76, 77, (1922) V; 105, 106, 107; VI; 143-146, X; 235.
- Pintura. (1921) I; 16, 17, II; 43-44, (1922) X; 234, 235.
- VALLS, (Jaime). Discurso. (1914) I; 7-18.
- *Jerusalén*.
- *La Iglesia vieja de Pla de Cabra*. (1904) XIV; 287-301.
- VALLS TEBERNER, (Fernando). *Documentos de Sant Oleguer*. (1926) XXX; 161-164.
- *Una lletra de Sant Oleguer a Sant Ramón. Bisbe de Barbastre i Roda*. (1925) XXIV; 18.
- VARA, (Matias de). Carpintero. (1922) IX; 220.
- VECIANA, (Antonio). Escultor. (1921) III; 66.

- VECIANA Y DE BARENGIER, (Felipe de). Arqueólogo. (1928) XXXVIII; 42.
- VEIA, (Berengario). Contratista de obras. (1922) VIII; 194.
- VENTURA SOLSONA, (Samuel). *La escultura Griega y Romana en Tarragona*. (1943): 26-28.
- *Otros sarcófagos romanos, paganos con figuras*. (1949); 134-139.
- *Tarragona en la época feliz del Imperio Romano*. (1945); 190, 191.
- VERDURA, Orfebre. (1950); 147.
- VERGONYÓS, (Bernardo). Fundidor. (1949); 192.
- — Platero. (1949); 194, 195.
- (Dionisio). Alfarero. (1949); 192-194.
- (Francisco). Platero. (1949); 194, (1950); 151-153.
- VERNIÁ, (Antonio). Arquitecto. (1922) IX; 218.
- VICENTE FERRER, (San). (1932) XLII; 190, 191.
- VIDAL, Orfebre. (1950); 148.
- VIDAL, Pintor. (1950); 137-140.
- VIDAL, (Bernardo). Escultor. (1921) III; 67.
- VIDAL, (N.). Cerrajero. (1922) IX; 220.
- VIDAL, (Pedro). Orfebre. (1950); 148.
- VIDAL Y BARRAQUIER, (Francisco de A.). Cardenal Arzobispo de Tarragona. (1943): 88-90.
- VILA, (Jacinto). Escultor. (1921) III; 66, 67.
- VILA, (Jaime). Orfebre. (1922) VI; 145.
- Vilafortuny. Historia. (1923) XVI; 135, 136, (1924) XVII; 159, 160, XVIII; 185-178, XIX; 220-222, XX; 233-236, XXI; 253-259, XXII; 271-282.
- VILASECA, (Salvador). *A propósito de un hallazgo efectuado en el Castellet de Banyoles (Tivisa) y de las supuestas bocinas de dos ramas, ibéricas y certibéricas*. (1945); 74-81.
- *La población primitiva de la provincia tarraconense*. (1943); 23-26.
- *Las puntas de dorso rebajado de los talleres líticos tarraconenses*. (1949); 84-86.
- *Les coves d'Arboli (Camp de Tarragona)*. (1934) XLVII; 317-328, XLVIII; 341-356, XLIX; 373-388.
- *Noves troballes prehistòriques a Arboli*. (1935) III; 71-66.
- *Quatre cines de pedra interessants*. (1933) XLV; 263-265.
- *Sobre la ceràmica de reflexo metàl·lic de Reus*. (1944); 166, 167.
- *Una cista prehistòrica con enterramiento doble en Conesa*. (1943); 3-11.
- VILASECA BORRÁS, (Luisa). *El silo ibérico del mas de l'inspector*. (1949); 115-118.
- VINYALS, (Erasmo). (1921) IV; 76.
- VINYALS, (Pedro). Escultor. (1921) III; 66.
- VINYALS, (Pedro Pablo). Orfebre. (1921) IV; 76, 77.
- VIRMAN, (Jorge). Escultor. (1921) II; 44.
- VIVES, (Francisco). Relojero. (1922) IX; 220.
- VIVES, (José). *De Poblet a Santa Susana*. (1949); 207-214.
- X. *Esllavissament d'un troç de muralla de Tarragona*. (1929-32) XL; 124-127.
- *Memorandum del embajador Pedro de Peralta enviado por Juan II cerca de Carlos*. (1919) XIX; 32-35.
- *Noticia d'un frare tarraconi*. (1923) XV; 101.
- XIMENIS, (Pedro). Orfebre. (1922) X; 235.

- YXART DE MORAGAS, (José Francisco). Abogado. (1943): 41, 42.  
— *Estudio biográfico del Marqués de Montoliu*. (1945): 195.  
— *Palabras*. (1919) XXII; 1, 2.

ZABALA Y GALLARDO, (Manuel). *Informe relativo a la aprobación necesaria del monumento al arzobispo D. Antolin López Peláez para poder colocarlo en la capilla elegida de la Catedral de Tarragona*. (1934) XV; 125, 125.  
ZULUETA, (F. de). *Don Antonio Agustín*. (1946); 47-80.

MARÍA TERESA DONAT SÁNCHEZ.

## PUBLICACIONES SOBRE TARRAGONA

J. ANTONIO GUARDIAS. *Tarragona. Itinerario turístico*. Tarragona 1952. 208 páginas, con 2 planos y 202 grabados.

En 1934 J. Antonio Guardias publicó una guía de Tarragona [*Tarragona. Guía*, Tarragona 1934. 208 páginas, con 2 planos y 226 grabados] que había tenido como precedente la Guía histórico-arqueológica del canónigo Sancho Capdevila.

A los 18 años, ha publicado una nueva edición en la que se ha revisado el texto de la primera. Es rica, como la primera, en grabados, de amena lectura, agradable presentación y fácil manejo.

Por tratarse de una publicación excepcional en su género, y porque con seriedad no acostumbrada trata de nuestra riqueza arqueológica y artística, bueno será dedicar a ella un pequeño comentario.

Ante todo creo conveniente dejar sentado que una guía, que no pretende ser nada más que esto, una guía, no puede ser medida con la misma unidad que se utiliza para una publicación que se nos presente con más pretensiones. Por eso el libro de Guardias, sin pararnos en los pequeños fallos que pueda tener, cumple perfectamente con su cometido y puede decirse, sin rodeos, que es la mejor guía que tenemos sobre Tarragona.

La presente edición, ha mejorado a la primera. Los párrafos dedicados al nuevo Museo Arqueológico (pág. 27), Biblioteca Pública (pág. 33), Archivo Histórico Provincial (pág. 34), Museo Molas (pág. 45), Museos Diocesano (págs. 83-90), y Museo Arqueológico (págs. 111-138), son o presentan adiciones que completan las descripciones y dan más valor a su contenido.

Son interesantes las ampliaciones referentes al barrio judío (pág. 38), catedral visigótica (pág. 76), paño mortuorio de Poblet y tapiz de la "Buena Vida" (pág. 77). Es un acierto también, la parte dedicada a la datación de la muralla (págs. 143-144).

En los 18 años que median entre una y otra edición, han cambiado muchas cosas de la ciudad: se han hallado datos desconocidos, se han dado a conocer nuevas opiniones, etc. Guardias ha procurado estar al día, y así su libro conserva la frescura de una cosa recién hecha. Es verdad que Guardias, en muchas ocasiones en que toca temas dudosos, dice quien es el autor de la afirmación o hipótesis expuesta, pero alguna vez hubiera sido mejor prescindir de las ideas que pudieran desorientar al lector.

En el capítulo de la Perspectiva Histórica se ha suprimido acertadamente, en esta segunda edición, la ecuación Callipolis—Tárraco, sin embargo se mantiene (pág. 14) la supuesta imposición del dominio de los csetanos (cuya supuesta capital Cissa había sido destruida por los romanos) sobre los etruscos (?) de Tárraco. Ya dice Guardias que la opinión es de Schulten y que no queda claro este punto, y siendo así, como en efecto ocurre, quizás hubiera sido mejor silenciar la hipótesis.

El problema es difícil porque habría que saber si ciertamente Cissa fué la capital de los cissetanos, cosa que no parece pueda admitirse.

En esta parte que comento, síntesis histórica de la ciudad, se nota la falta de un hito importantísimo en la evolución de Tarragona. Es el momento en que Tarracón recibe el título de Colonia Iulia y pasa de ser cuartel general o base de desembarco de los romanos, a ser ciudad. Es el año 45 la fecha y Julio César el fundador.

Por lo que se refiere al tiempo visigodo, hay que decir que no se poseen elementos suficientes para afirmar que la iglesia visigoda, cuyos restos aparecieron en el patio de la capilla del Corpus Christi, la terminara el obispo Sergio (520-555) (pág. 17) ya que éste lo que hizo, fué reparar, y no terminar, la techumbre de un templo ya existente, sin que se sepa a cuál se hace referencia, pues parece, que en aquel tiempo, existía más de uno. Tampoco era necesario el testimonio de Antonio Agustín (pág. 18) en lo que se refiere a las monedas, por cuanto hoy se conocen acuñaciones tarraconenses que van desde Leovigildo a Achila (573-711).

No creo que la Guía perdiera nada si no se hablara en ella de cosas tan hipotéticas como del incendio de las tropas de Eurico (pág. 24) o de la conservación de las vidrieras primitivas del cimborio de la catedral (pág. 53). Por otra parte algunas de las afirmaciones recogidas en la Guía, como es la relativa al ventanal gótico de la casa parroquial del Llano de la Catedral (pág. 42), habrían podido ser corregidas por el mismo autor. En el caso que cito, el ventanal no perteneció nunca al castillo del Patriarca. Existen dibujos, conocidos por Guardias, en que el ventanal está representado en el mismo lugar que ocupa hoy, antes de que se destruyera, por los franceses, el castillo del Patriarca.

En la reseña del Museo Diocesano, se nota la falta, al hablar de la colección de tapices (pág. 89), de la serie alegórica.

En la parte dedicada a la necrópolis de San Fructuoso (pág. 173) convendría aclarar que la opinión de Schlunk se refiere a la utilización de la necrópolis por los cristianos, y por lo tanto que antes de la segunda mitad del s. IV, la utilizaron los paganos para sus enterramientos; y ya que se trata de la necrópolis habrá que decir que es muy acertada la idea de la colocación de la fotografía de la muñeca de mármol en la hornacina de la sala central del Museo (pág. 182).

Los pequeños reparos apuntados, inevitables en un libro de este género no desvaloran su contenido. El Itinerario turístico de Guardias está escrito con una escrupulosidad y prudencia no común. En fin podemos estar contentos por contar con una buena guía para el visitante, que se llevará así una visión clara y exacta de lo que es y lo que encierra nuestra ciudad.

JOSÉ SÁNCHEZ REAL.

PEDRO PERICAY. *Tarraco: historia y mito*. Real Sociedad Arqueológica Tarraconense. Tarragona 1952. 92 páginas.

Cuando mi continuo contacto con los restos antiguos y los archivos de nuestra ciudad, me mostró lo apartadas que estaban de la verdad la mayoría de las publicaciones que se habían ocupado de las cosas de Tarragona, y afirmé en 1949 que era necesaria y urgente una revisión de todo lo escrito hasta nuestro tiempo en el

campo de la Arqueología e Historia local, (dadas las continuas contradicciones y desorientaciones que se producían en su estudio), fué tomada mi afirmación como escandalosa.

Dije entonces que los modernos estudios, cada vez más científicos, imponían un nuevo examen de las fuentes, y con metodología seria, substituir al historiador saturado de leyendas por el investigador de honradez científica probada. Se acercaba pues el día en que se revisara toda la labor realizada desde Pons de Icart, y utilizando todo lo utilizable, se levantara un nuevo edificio histórico, sólido y limpio.

Todavía quedan viejos resabios y continúan, algunos fanáticos de la leyenda, elaborando contradicciones y dando como se suele decir gato por liebre. Todavía se hace fuerza por poner en primera línea lo que no debió ver la luz; pero la batalla está ganada. Libros como éste, *Tarraco: historia y mito*, necesitaba Tarragona. El libro de Pericay trae alegría y claridad en su contenido, por lo que no puede uno menos que sentirse contento al ver que la bandera de revisión, de las cosas de Tarragona, la levanta también el Dr. Batlle en la presentación y la afirma Pericay con su trabajo. Este puede ser el primer sillar del edificio histórico que merece Tarragona. ¡Alegrémonos tarraconenses! y hagamos nuestra alegría completa pensando que esto ha sido posible gracias a un tarraconense, Agustín Pujol, que ha querido honrar a su padre fundando el premio "José M.ª Pujol" que ha permitido hacer todas estas cosas.

Pedro Pericay, que en otras ocasiones ha tocado con acierto la toponomástica, estudia en este libro el nombre de Tarraco, analiza las fuentes, sigue la cuestión en las diferentes épocas, busca nuevas relaciones toponomásticas, y termina con unas conclusiones que pueden ayudar a fijar el origen histórico de la ciudad y de su nombre.

Del texto entresacaré la parte que creo de más interés para los lectores.

En las fuentes griegas la primera mención de nuestra ciudad es de Polibio (siglo II a. J. C.). La presenta en dos formas distintamente acentuadas y cuyo nominativo sería Ταρράκων ο Ταρρακίων. Más tarde, Estrabón (año 29 a. J. C. al 18 d. J. C.) cuando cita a la ciudad lo hace en la forma primera Ταρράκων. Es verdad que en algunos códices aparece en la otra forma Ταρρακίων pero no se considera como buena. En el siglo III, Ptolomeo presenta también el nombre con las dos acentuaciones, aunque la mayoría de los manuscritos dan la forma Ταρρακίων ο Ταρρακίων.

En los textos latinos se lee con unanimidad *Tarraco* aunque Plinio (siglo I) da el nombre de la ciudad en su forma casi "indígena", *Tarracon*.

Por otra parte en las primeras monedas, dracma de acuñación ibérica, se lee XϙΥΣΝ es decir *Tarracon*.

Nos encontramos pues con las igualdades

$$X \rho \Upsilon \Sigma \Nu \text{ (Tarracon)} = \text{Ταρρακίων (Tarracón)} = \text{Tarraco}$$

Con el nombre *Tarraco* se relaciona la cita conservada por Esteban de Bizancio (siglo VI) que dice que el nombre del pueblo es Ταρρακωνιτης y el nombre del habitante Ταρρακωνήσις

Frente a estos puntos se sitúa el ⚡ de las monedas y el Κοσητανοί *Cessetani* de Ptolomeo-Plinio.

Antes de continuar es conveniente dar algunas particularidades más sobre las citas antiguas. La primera visión que se tiene de la ciudad es "marinera". Su

situación en una ensenada (Estrabón), con mal puerto, por lo que los romanos tuvieron que construir un atracadero o muelle (Polibio). No se habla para nada de "altura" o "elevación". Plinio muestra a los tarraconenses, conocedores del mar, y por otra parte explica el cultivo del lino y la instalación de talleres para fabricar telas. Silio Itálico (siglo I) hace referencia a los vinos de la ciudad. Marcial (siglo I-II), habla de la ciudadela de Tarraco *Tarraconis arces*, y Ausonio, (siglo IV), del *arce potens Tarraco*. San Paulino de Nola (siglo IV-V) hace una indicación clara a la altura de la ciudad, cuando dice que Tarraco contempla al mar desde su elevada peña.

En resumen, en los autores antiguos encontramos una visión "marinera" (ensenada, puerto, muelle, etc.) y otra visión "agrícola-industrial" (cultivo del lino, fabricación de tejidos, vinos, etc.) Solo en los textos posteriores aparece la idea de "altura" que se puede suponer, en los otros textos, implícita, si se considera que el río con sus aluviones, forma una zona pantanosa en la que hay que edificar aprovechando alguna elevación.

Llegado a este punto examina Pericay las "etimologías populares" que suelen descansar en una relación entre una forma fonética vigente en un momento dado, y un soporte semántico. En general estas etimologías acaban en explicaciones pueriles. Así habla de la supuesta relación etrusca, hebrea, etiópica o fenicia. Estas etimologías reverdecen en el siglo XIX cuando se intentan afirmar con explicaciones científicas. Surgen nuevas etimologías, se buscan otros orígenes, aparece la hipótesis egipcia, la hetita, la "ibérica" y la "vasca".

De todas éstas se refuerza en el siglo actual la "etrusca", al intentar Schulten apoyar las razones etimológicas, con argumentos de carácter arqueológico. El fallo de Schulten, y de su teoría "etrusca", ha sido el querer justificar la etimología con un supuesto hecho histórico de colonización.

Los estudios recientes de Battisti parecen mostrar que el elemento *tar(r)-* es "mediterráneo". Por otra parte, según Vallejo, el sufijo *-(a)c-* sólo aparece en España y Asia Menor. El mismo Vallejo localiza la mayoría de los topónimos en *tar(r)-* en el N. E. de España, en el territorio "ligur" de Francia, (en onomástica pre-gala) y en el N. de Italia. Vallejo concluye que la base *tar-* y el sufijo *-(a)ko-* entraron probablemente por el Pirineo aunque no se sabe si fué simultáneamente.

En la tercera parte del libro trata Pericay del problema etimológico de Tarraco.

El sufijo *-ón* cuenta con sinónimos "colectivos" en otras lenguas. Existen otros nombres, en el litoral, que lo presentan, y precisamente corresponden a lugares que fueron pantanosos o a las alturas que los dominan. Por otra parte, la base *tar(r)-* se manifiesta preferentemente en hidronímicos y puertos. De aquí se ve, que el ámbito geográfico retratado en la base y en el sufijo, casan perfectamente con la situación de la ciudad. Puerto en lugar pantanoso (malo para fondear) y por lo tanto la ciudad situada en alto; en ella se trabaja el lino, gracias al río cercano.

Después de unas consideraciones sobre *Cesse/Cessetani* y *Cessetani/Suessetani*, que le llevan a disociar el pueblo del interior *cessetano* del costero *tarraconete*, pasa Pericay a estudiar el testimonio arqueológico y el contexto toponomástico de Tarraco.

La cultura de los "campos de urnas" penetra por la parte oriental de Cataluña y lo hace sobre dos zonas. La del litoral, que la ocupa gente de vida agrícola, y la montañosa, cercana a la costa, en la que se sitúan grupos formados por pastores

Es un caso más de una  
no lo parte del presentando,  
dentro de la distribución del  
Francia hacia Tarraco.  
pero al lado de la ciudad  
romana está en el pro-  
muntano, desde un mayor  
elevación, distribuida por  
sus fallos, hacia la parte  
en una parte no había por  
tanto. También considero  
ciertas voces para la ciudad  
de anterior a la romana.

luego en Tarraco  
que eran mediterráneas  
más adelante, y 6 mi  
u otros pueblos me  
de terminación.

de la base  
de la  
de la  
de la  
de la

y ganaderos. Esta influencia europea concuerda con lo dicho anteriormente sobre la penetración de la base *tar(r)-*.

En resumen: Las fuentes tanto griegas como latinas dan la idea de la ciudad junto al mar, rodeada de tierras feraces de aluvión, pantanosas por los acárreos del Tulcis. En esta idea se perfila su contenido semántico. La base *tar(r)-* está relacionada con los aluviones fluviales y no es ajena al significado del hidrónimo Tulcis. Por otra parte esta base está reforzada por el significado colectivo del sufijo *-ón*. Por último se indica la posible penetración del nombre, cuando las penetraciones europeas nos trajeron la cultura de los "campos de urnas".

JOSÉ SÁNCHEZ REAL.

SALVADOR VILASECA ANGUERA. *Mustero-Levalloisiense en Reus*. Archivo de Prehistoria Levantina. III (1952) 31-36, con dos láminas que muestran algunas de las piezas halladas.

Al hacer varios cortes en unas arcillas situadas cerca de la ciudad, al N. NO. de ella y a la derecha del llamado Cami Fondo, con el fin de utilizarlas para fabricar ladrillos, ha quedado al escubierto un yacimiento del que se han recogido varios sílex, los mejores de los cuales se describen.

Las piezas más importantes son: Un núcleo biconvexo, varias lascas, una raedera, raspadores y un cepillo prismático. Las primeras de aspecto *levalloiso-musteriense*, las otras *mústero-solutroide* y las últimas *auriñaciense*, lo que parece mostrar que pertenecen a la época de transición del Paleolítico Medio al Superior.

Se comparan estos hallazgos con los realizados en St. Gregori de Falset (Tarragona).

J. S. R.

LUISA VILASECA. *Reus ibérico - Un silo ibérico en la Plaza de Isabel Besora*. Revista del Centro de Lectura IV, 1 (1952) 2-4. Una lámina con fotografías de los restos más importantes y un dibujo.

Se relacionan los objetos que procedentes del fondo de un silo, situado en la Plaza de Isabel Besora de Reus, han entrado en el Museo de la citada ciudad. El fondo del silo fué hallado casualmente al abrir una zanja para la conducción de aguas.

Este hallazgo, unido a los del "mas de l'Inspector" [este BOLETÍN XLIX (1949) 115-118] y de Pórporas [este BOLETÍN XLV (1945) 82-91] hacen decir a la autora "...que el solar de la ciudad actual fué asiento de una tribu ibérica, o quizá de un poblado ibérico, situado en las proximidades de la margen izquierda del barranco llamado del Escorial, en un lugar ligeramente prominente, nivelado hace uno o dos siglos...", afirmación exagerada si se tienen en cuenta, serenamente, los hallazgos registrados, y la distancia a que están el "mas de l'Inspector" y "Pórporas" de la ciudad.

J. S. P.

FRANCISCO CAMPRUBÍ ALEMANY. *El monumento paleocristiano de Centcelles. (Tarragona)*. Discurso inaugural del curso académico 1952-1953 en el Seminario Conciliar de Barcelona. Barcelona 1952. 104 págs. y 68 figuras.

El trabajo del Dr. Camprubí pone una vez más de actualidad las ruinas de Centcelles, conjunto único en España al que las circunstancias tienen en un estado que aunque no puede calificarse de abandono porque el propietario cuida de los techos y de las filtraciones, no es menos cierto que el hecho de que esté en manos de un particular impide que el Estado pueda invertir cantidades en excavar, restaurar, ennoblecer y dignificar aquellos restos en la forma que su importancia reclama, gastos que por otra parte, por su volumen, posiblemente el dueño no estaría en disposición de hacer.

La excavación es necesaria y la restauración es urgente por dos razones: para el estudio del conjunto y para su conservación. En más de una ocasión se lamenta el Dr. Camprubí de que los mosaicos no ha sido posible estudiarlos mejor, porque se ha destruido el diseño primitivo al intentar restaurar el dibujo colocando arbitrariamente las teselas desprendidas (págs. 36 y 37), y esto es sólo una parte. La instalación de un lagar o bodega ha hecho que se transforme o destruya la planta primitiva del edificio central, y en la actualidad no hay nada que pueda impedir que en una nueva reparación o mejora se pierda algún elemento más del monumento.

En el trabajo que reseño se estudia el monumento de Centcelles y sobre todo los mosaicos.

En la introducción, después de hablar del estado actual de la Arqueología cristiana en España, da unas noticias históricas sobre el monumento de Centcelles.

Interesante sería la referencia al Cartulario de Ripoll y un verdadero documento príncipe aquel en el que se habla de *Centumcellas... iuxta civitatem Tarragonam* (pág. 15) en el año 888, sino fuera porque el documento ni es auténtico ni original, cosa que olvida decir el Dr. Camprubí, y parece estar redactado en el siglo XII [véase, por ejemplo, *El Archivo Condal de Barcelona en los siglos IX-X* de FEDERICO UDINA MARTORELL. Barcelona 1951, pág. 108]. Por esta razón se nota aun más la falta de los otros documentos en los que se cita a Centcellas (nota 6, pág. 14) y sobre todo debería haberse copiado la cita del siglo XII en la que se dice (pág. 16) que se habla de la consagración al culto del aula circular de Centcelles y de que los mosaicos se consideraron profanos por lo que se embadurnaron y blanquearon.

Inserta después el autor una relación de los arqueólogos e historiadores locales que han tratado de las ruinas y es extraño no encontrar en ella el nombre de Pons de Icart, el primero en antigüedad, que en su *Libro de las Grandezas...* (fol. 325 v.) dice:

"Cerca de la villa de Constanti se muestra un antiquísimo edificio que se dice Censelles y sin duda es obra de los romanos...", extendiéndose a continuación en la posible etimología del nombre.

El texto de Pons de Icart es interesante porque al no hablar de los mosaicos parece indicar que en su tiempo no se conocían, posiblemente por estar cubiertos. Tampoco dice Pons de Icart que hubiera culto en aquel lugar.

En el primer capítulo, describe el Dr. Camprubí, el conjunto arquitectónico, aunque no dice que en la parte Oeste (b-3 del plano) se conservan restos de pintura mural. En su estudio ve en el aula lobulada, parecidos con las "cella memoriae" de

finés del siglo IV o principios del V lo que le hace suponer que el edificio de Centelles tuvo una idéntica finalidad.

La sala con cúpula de 10,60 m. de diámetro, en donde está el mosaico, tiene, según Camprubi, mucha afinidad con los mausoleos romanos imperiales. En la forma cuadrada del exterior ve alguna relación con el Norte de Africa. Parece, pues, que también por esta parte puede fecharse el edificio entre el siglo IV y el V.

En los capítulos siguientes se estudian con toda detención los mosaicos. Se conserva escasamente una sexta parte de la superficie primitiva del mosaico. La obra se ejecutó incrustando las teselas, de 1 cm<sup>2</sup> aproximadamente, en el lecho de la cúpula. El mosaico es rico en colores (blanco, rojo, ocre, verde, amarillo, morado, azul) no presentándose el negro.

En la zona inferior de 1,45 m de altura se desarrolla un tema profano, como el de la caza del ciervo, con escenas de la preparación de las redes, batidas, persecución de la pieza con perros y jinetes, regreso con las presas, etc.

Entre esta zona y la intermedia hay una franja ornamental formada por dos cenefas de 50 cm de ancho en total. La superior en forma de cinta ondulante y la inferior formando un trenzado de tres cuerdas.

En la zona intermedia, que mide 1,75 m de altura, identifica el Dr. Camprubi una serie de escenas bíblicas. Parece que en ellas se representa a Daniel entre los leones, los tres jóvenes en el horno de Babilonia, el ciclo de Jonás, el Arca de Noé, una escena de Job (?) y la Adoración de los Magos (?). Las escenas estarían enmarcadas por columnas y se calcula que en el conjunto habría unas catorce.

Entre esta zona y la superior hay una franja solemne de 90 cm de altura que presenta un adorno de círculos en diversos colores.

En la zona superior, que es la peor conservada, identifica el autor el ciclo de las Cuatro Estaciones. Esta zona estaría dividida en ocho espacios. Un vendimiarío personificando el Otoño y un joven recogiendo flores representando la Primavera es lo que parece verse. Estos espacios posiblemente estaban limitados por una cenefa.

Toda la obra está ejecutada de forma "impresionista", o mejor "expresionista", con fuertes contrastes de luz y sombra en la coloración. Los tipos representados son latinos. Los ademanes están inspirados del natural, observándose en los animales una perfecta reproducción de las formas y movimientos.

Se notan en el mosaico puntos de contacto con los mosaicos pavimentales del siglo IV por lo que el mosaico de Centelles representaría uno de los primeros éxitos logrados en el paso del mosaico pavimental a una superficie esférica. Por otra parte las figuras representadas recuerdan los tipos fechados en el siglo IV-V.

En las paredes, y por debajo del mosaico, se notan restos de pintura mural, en los que todavía pueden reconocerse un recinto amurallado y unos cuantos ciervos y caballos.

En resumen, del estudio hecho por el Dr. Camprubi, se llega a la conclusión de que se trata de un monumento cristiano, cuya simplificada decoración, con finalidad simbólico funeraria, parece corresponder a un mausoleo. Si a esto se une el nombre del cercano pueblo de Constantí, se termina por admitir que los restos corresponden a un mausoleo de un noble cristiano quizás de la familia imperial de Constantino.

Todos los elementos estudiados parecen indicar que la construcción de Centelles debe fecharse a fines del siglo IV o principios del siglo V.

JOSÉ SÁNCHEZ REAL.

HELMUT SCHLUNK. *Un taller de sarcófagos cristianos en Tarragona*. Archivo Español de Arqueología XXIV, 83-84 (1951) 67-97, 42 fotografías de las cuales corresponden a piezas de Tarragona 22: 5 reproducciones de sarcófagos enteros, 11 detalles de los mismos y 6 fotografías de fragmentos.

Es probable que en algunas de las ciudades de la España romana de los primeros siglos existieran talleres en los que se trabajaran sarcófagos, y es posible también, que con el tiempo puedan identificarse algunas de las piezas salidas de ellos. Por lo pronto tenemos ya la certidumbre de que algunos de los sarcófagos de importación llegados a Tarragona en el siglo III, fueron terminados en la ciudad, [este BOLETÍN L, 31 (1950) 206-209] e incluso que los sarcófagos de las Musas y Apollon [este BOLETÍN XLIII (1943) 73-79] y el de Proserpina salieron de un taller local. Estos talleres ya existentes, pasan al primer plano cuando los de Roma dejan de trabajar o mejor, cuando deja de recibirse en la Península su producción, a partir de la segunda mitad del siglo IV.

El Dr. Schlunk, que ya en otras ocasiones se ha ocupado de los sarcófagos de Tarragona [últimamente en *El sarcófago de Castiliscar y los sarcófagos paleocristianos españoles de la primera mitad del siglo IV*, Publicación de la Institución Príncipe de Viana, VIII, 28 (1947) 1-51] acomete la tarea de fechar los sarcófagos cristianos de Tarragona y con todo detalle estudia todos los existentes en nuestra ciudad con excepción de unos fragmentos que no conocía [núms. 412, 427, 429, 430, 444 y 446 del Museo de la Necrópolis de San Fructuoso] como él mismo reconoce en una nota adicional, y los fragmentos dados a conocer últimamente en nuestro BOLETÍN [LI, 33 (1951) 84], con posterioridad a la redacción del artículo. En su estudio ha tratado lo relacionado con los estilos, duración, contacto y relación que pudieron tener los talleres locales con otros talleres conocidos.

El último sarcófago cristiano procedente de Roma, que posee Tarragona es el de la fachada de la catedral, que puede ser del tiempo de Teodosio. A este tipo corresponde el fragmento de la *Hemorroisa* dado a conocer por el Dr. P. Batlle [*Fragmentos de sarcófagos paleocristianos inéditos en Tarragona*, Analecta Sacra Tarraconensis XIII (1937-1940) 61-64].

En la segunda mitad del siglo IV ya encuentra Schlunk pruebas claras de las relaciones existentes entre Cartago y Tarraco. Estas relaciones se manifiestan claramente en el tipo y forma de los sarcófagos; Cartago ejerce una influencia que no pasa los Pirineos. Los sarcófagos de influencia, presentan las estrigiles dispuestas sobre un eje central y el frente del sarcófago presenta un estrecho borde que lo rodea. En esto estriba la diferencia de estos sarcófagos con los del norte de Italia.

El frente de sarcófago de las *Dos orantes* es la pieza clave. El hecho de que esté trabajado en una clase de mármol no conocido en Tarragona hace suponer que es de importación. Ahora bien, en Cartago han aparecido restos de sarcófagos, tan semejantes al de Tarragona, que no hay más remedio que admitir que tienen un mismo origen. Como por otra parte los fragmentos con escenas de la historia de *S. Pedro*, son de un estilo que recuerda al de las *Dos orantes*, sobre todo en la manera de tratar los pliegues de las vestiduras, y estos fragmentos corresponden a un sarcófago de friso, que se fecha entre el 300 y el 360, Schlunk cree que el sarcófago de las *Dos orantes* debe ser de la segunda mitad del siglo IV. Esta conclusión es distinta de la que sostiene Batlle en *Ars Hispanise* [Madrid 1947, vol. II, págs. 194-195] al suponerlo como perteneciente al siglo V. Como dice Schlunk,

esto supondría que el origen del estilo del sarcófago de las *Dos orantes* estuvo en Tarragona y que de aquí pasó a Cartago, hipótesis difícil de mantener.

*Sarcófago de las Dos orantes.* Hallado en las excavaciones de la Necrópolis de San Fructuoso. Museo de la Necrópolis núm. 451.

Estrigiles sobre un eje central, y borde por todo el frente. Al lado izquierdo, una mujer en posición de orante. Al lado derecho, una matrona en la misma posición, con un ave a los pies. En el centro, un hombre en actitud de hablar.

El hombre puede representar al muerto y las figuras laterales los supervivientes que oran por el difunto.

Posiblemente de importación. De la segunda mitad del siglo IV.

*Fragmentos del sarcófago de San Pedro.* Aparecidos entre los restos del derribo del convento de Santa Clara [PEDRO BATLLE. *Fragmentos de un sarcófago paleocristiano con escenas de la historia de San Pedro, descubiertos en Tarragona.* Este BOLETÍN LXIII (1943) 12-17]. Museo de la Necrópolis núms. 2653, 2654 y 2655. Tres fragmentos.

Escenas de la vida de San Pedro, copiadas de un sarcófago romano en forma de friso. Trabajado, según Schlunk, por un artista local bajo la influencia del estilo de Cartago.

De fines del siglo IV.

La influencia de Cartago continuó durante el siglo V, por lo menos en lo que se refiere a la forma de los sarcófagos. Por esta parte, en esta época, se nota la influencia que procede de Italia y que se manifiesta en la parte escultórica, que se mantiene apegada a la tradición.

Los sarcófagos son del "tipo estrigilado con una cartela con inscripción en el centro y escenas con figuras en los extremos, mientras que los campos intermedios se adornan con estrigiles. Los costados y la parte posterior son lisos", y la tapa se ajusta a ellos gracias a una ranura en forma de cola de milano en la que se introduciría una cuña de madera o plomo. Las estrigiles se distribuyen en dos campos superpuestos, por lo que el sarcófago de este tipo es más alto que el fabricado hasta entonces. Además, cada grupo de estrigiles tiene una línea central de simetría. El frente principal del sarcófago está enmarcado por una franja lisa.

La característica de las representaciones escénicas es la gran solemnidad dada a los personajes, que hace que las escenas carezcan de acción y sean frías y rígidas. De la comparación de estos sarcófagos con los sarcófagos del norte de Italia, se observa que hay una gran analogía estilista e iconográfica.

Los sarcófagos que de esta clase posee Tarragona, puede suponerse que corresponden al primer tercio del siglo V.

*Sarcófago de Leucadius.* Encontrado en las excavaciones de la Necrópolis de San Fructuoso. Museo de la Necrópolis núm. 42.

Presenta en el centro del frente una cartela rectangular en la que está la inscripción, sobre una basa. A la derecha, el sacrificio de Isaac, y a la izquierda, Moisés recibiendo la Ley.

Abraham descalzo, viste túnica corta; Isaac y el cordero, figuran en la representación como atributos. Moisés, descalzo, recibe con las manos veladas, un rollo que contiene la Ley. El estar la figura de Moisés con barba, pareciéndose a las

representaciones de San Pedro, y el presentar el rollo el monograma de Cristo, parece indicar que la intención fué representar en una escena la relación entre la recepción de la Ley por Moisés de la mano de Dios y la confirmación al recibirla San Pedro de manos de Cristo.

*Fragmento de un sarcófago con la representación del sacrificio de Isaac.* Hallado en las excavaciones de la Necrópolis. Museo de la Necrópolis núm. 449.

Del mismo tipo que el anterior.

Parece que también corresponde al mismo tipo de sarcófago, el fragmento número 446.

*Sarcófago de la Corona.* Aparecido en las excavaciones de la citada Necrópolis. Museo de la Necrópolis núm. 58.

El centro del frente principal del sarcófago lo ocupa una corona, encima de una elevación, bajo la que se vé como una representación estilizada de cuatro corrientes de agua. A cada lado del frente, entre cortinas, un personaje barbado con túnica, un rollo en la mano y un *scrinium* a sus pies.

Supone Schlunk que se trata de la corona de la *Anástasis* sobre el monte del Paraíso del que manan los cuatro ríos. Probablemente la Corona encerraba un crismón. Es decir la Corona simbolizaría a Cristo sobre el monte del Paraíso, y los personajes laterales pueden ser dos apóstoles.

*Fragmento con personaje entre cortinas.* Hallado en las excavaciones de la Necrópolis. Museo de la Necrópolis núm. 425.

Del mismo tipo que el anterior.

*Fragmento con personaje entre cortinas.* Existe en el Museo de la Necrópolis y procedente del Museo Arqueológico Provincial. De este sarcófago han aparecido recientemente tres fragmentos más.

Del mismo tipo que el anterior. Parece ser, sin embargo, que es algo anterior por el movimiento de la figura representada.

A este tipo podrían corresponder los fragmentos núms. 427 y 444.

También corresponden a fragmentos de sarcófagos cristianos los núms. 412 y 429 de la Necrópolis.

Del estudio de conjunto hecho, deduce Schlunk que en las excavaciones de la Necrópolis de San Fructuoso no han aparecido sarcófagos cristianos del siglo III y primera mitad del siglo IV, "ya que todos los que se han considerado como tales son todavía paganos". Como por otra parte no han aparecido mosaicos cristianos anteriores al final del siglo IV y la inscripción cristiana más antigua datada con seguridad es del 393, cree que la Necrópolis no parece que se empezara a utilizar por los cristianos antes de la segunda mitad del siglo IV. Ahora bien, como en Tarragona debió existir una comunidad cristiana floreciente con anterioridad a esta fecha, hay que suponer, si se dan como firmes las observaciones hechas, que aún no se ha hallado el primer cementerio cristiano de Tarragona, a no ser que se admita que los cristianos utilizaron hasta el siglo IV, sarcófagos paganos.

JOSÉ SÁNCHEZ REAL.

PEDRO DE PALOL. *Una provincia occidental de arte paleocristiano. Notas para su estudio*. Zephyrus III (1952) 41-48.

Se presenta en este artículo una parte resumida del libro "Tarraco Hispano-visigoda", accésit, y no premio como se dice, del concurso convocado para el I premio "Cronista José M.<sup>a</sup> Pujol".

La Tarraconense presenta una romanización más semejante a la del norte de Africa que a la de la Bética.

Las formas métricas latinas, el seguir fechando las inscripciones —después del siglo III— por los consulados romanos, la persistencia de los formularios antiguos (con el "famulus Dei" y "famulus Christi"), las plantas de las basílicas, los mosaicos sepulcrales, y otros hechos, muestran que el norte de Africa, con un contacto en el que la geografía, como en tantas otras ocasiones ha ocurrido, parece ha impuesto el sentido, influyó sobre la provincia Tarraconense sin que quiera esto decir que no llegaran a ésta, los elementos culturales de Roma.

La influencia estudiada, empieza a debilitarse en el siglo V, después de la conquista de Cartago por los vándalos.

J. S. R.

J. DOMÍNGUEZ BORDONA. *El escritorio y la primitiva biblioteca de Santes Creus*. Instituto de Estudios Tarraconenses "Ramón Berenguer IV". Tarragona 1952. 154 páginas y 10 láminas.

El trabajo que consiguió el premio "Abad La Derosa" 1950 convocado por el Archivo Bibliográfico de Santes Creus, ha sido publicado por el Instituto de Estudios Tarraconenses "Ramón Berenguer IV". Con este libro empiezan las actividades impresas del Instituto de Estudios Tarraconenses, uno de cuyos fines es el de recoger y publicar los estudios que con toda seriedad científica traten de temas relacionados con nuestra provincia.

Domínguez Bordona, con una personalidad ya conocida, y colaborador de nuestro BOLETÍN ARQUEOLÓGICO, presenta en este trabajo el catálogo de los manuscritos que del escritorio y primitiva biblioteca de Santes Creus se conservan en la Biblioteca Pública de nuestra ciudad y da a conocer, con este motivo, una serie de noticias, de especial interés sobre el tema.

El archivo y biblioteca del monasterio de Santes Creus no sufrió en el siglo pasado la destrucción que el de Poblet. Se conservan en nuestros días parte de la colección diplomática, y un buen número de manuscritos, incunables y ediciones del siglo XVI.

De los 262 manuscritos que vió el padre Villanueva se guardan 170 en la Biblioteca Pública de Tarragona, 2 en la Biblioteca de Poblet, y 1 en el Archivo de la Corona de Aragón.

Todos los volúmenes que pertenecieron a Santes Creus se encuadernaron alrededor del año 1800 por los monjes Tomás Riera, Pedro Freixes y Pablo Badia, en cartón cubierto de pergamino blanco y con tejuelo rojo, los manuscritos; con tejuelo verde las ediciones griegas, y los demás impresos, en pasta española, con tejuelo

rojo. Lo lamentable es que en muchos de los volúmenes, al cortar los márgenes con la guillotina, se tocaron las líneas primera y última de las páginas.

Posiblemente, la biblioteca del monasterio se inició con algunos manuscritos que, de la Gran Selva, se trajeron el abad Guillem y demás monjes fundadores. Quizás pertenezcan a estos primeros libros los cinco manuscritos, del siglo X u XI, que se conservan en la Biblioteca Pública de Tarragona. De estos cinco, tres de ellos ya estaban en el monasterio, con toda seguridad, a mediados del siglo XII.

Este último detalle se ha podido saber gracias a un inventario de la antigua biblioteca de Santes Creus (y no de sermones y homilias como se dice equivocadamente en la presentación), hallado por Domínguez Bordona intercalado en el texto del manuscrito núm. 139 del catálogo. Fechable el manuscrito en el último cuarto del siglo XII, aparecen en la relación 40 volúmenes de los cuales se ha podido identificar en la Biblioteca 15 con toda seguridad, a lo que se pueden añadir 3 más, menos seguros. En el inventario citado figura con el número 8 un volumen que contiene numerosas obras de Hugo de San Victor y la Exposición a la Regla de San Agustín. En el folio 194 hay el exlibris más antiguo de la colección. En grandes letras capitales dice:

#### HI LIBER Est SanCrE MARIAE VALLIS LAVREE

Con este nombre, derivado del primer emplazamiento, se conoció al monasterio hasta el año 1169 en que se trasladó al actual. Es decir, este manuscrito fecha aproximadamente al inventario y por él se sabe el contenido de la biblioteca en los primeros tiempos.

En el siglo XIII recibió el monasterio otros manuscritos cedidos a su librería por el arzobispo de Tarragona, Raimundo de Rocaberti (1214) y por Bernardo Calvó (1215). Utilizando los datos que presenta el "Llibre Blanch" (calidad de pergamino, dimensiones más usuales de los folios, composición, características de la letra, etc.), obra del escritorio de Santes Creus, y admitiendo las fechas dadas por Federico Udina en el estudio que del libro hizo, Domínguez Bordona señala como salidos del escritorio del monasterio a fines del siglo XII y en el siglo XIII hasta 26 volúmenes de los conservados en la Biblioteca Pública.

Aunque no hay duda que el escritorio continuó su actividad durante los siglos XIV y XV, no es fácil señalar cuáles de los conservados salieron de él en ese tiempo.

Jaime II en 1318 y 1326, y Pedro III en 1347 hicieron también donaciones de libros a la librería de Santes Creus.

Parece que el monasterio no poseyó una escuela de iluminación, pero si buenos calígrafos que adornaron las iniciales, epígrafes, etc., con hermosas composiciones. La mayoría de ellas, en color rojo.

Todos los manuscritos son latinos, menos 4 catalanes y 1 griego.

Formando parte del manuscrito núm. 71 del catálogo, ha encontrado Domínguez Bordona tres cuadernos que contienen, entre otros textos, copias de documentos y varios formularios. También en el manuscrito núm. 106, procedente de Bonrepós, y especialmente en el calendario inicial, se anotan algunos aniversarios y efemérides. Por el interés que pueden tener se copian éstos en un apéndice del libro.

En las láminas, se reproducen algunos folios de los manuscritos y los tipos de encuadernación.

PABLO MERCADÉ QUERALT, *Jaime Huguet, Su patria y su familia*, Valls 1951. 54 páginas, 5 reproducciones fotográficas de documentos y 15 láminas de obras del artista.

La búsqueda cuidadosa llevada a cabo por el autor, en los archivos de la ciudad de Valls, ha puesto en sus manos una serie de datos que hacen que la suposición de que el pintor Jaime Huguet (1415-1492) era natural de Valls, pueda admitirse como buena sin reserva de ninguna clase. Para ello ha sido necesaria una cuidadosa selección de los documentos para concretar, en lo posible, todo lo relacionado con el artista ya que la existencia de varias personas con el mismo apellido podían dar lugar a confusiones.

Jaime Huguet nació, probablemente, alrededor de 1415. Su tío y tutor Pedro Huguet, pintor, lo inició seguramente en el arte de la pintura, llevándose a su taller. Sobre este punto puedo dar algún dato que permita fijar algo más la fecha en que pudo tener lugar el traslado a Tarragona, Mercadé supone que esto ocurrió en 1424, sin embargo en el Manual Notarial XXXVII (1423) fol. 165 hay una anotación de fecha 14 de septiembre de 1423 en la que aparece Pedro Huguet pintor, habitante de Tarragona y oriundo de Valls <sup>1</sup>.

En Tarragona, con su tío Pedro, y probablemente al lado del pintor Mateo Ortoneda, empezó a dar sus primeros pasos en la pintura para después marchar con su tío, antes de 1434, a Barcelona, en donde recibió la influencia de Bernat Martorell "cabeza indiscutible de la escuela catalana".

Mercadé hace constar la colaboración prestada por Jaime Rossich-Franquesa, C. M. F. en el estudio de los documentos consultados.

JOSÉ SÁNCHEZ REAL.

J. DOMÍNGUEZ BORDONA, *La biblioteca de Don Ramón Foguet canónigo tarraconense (1725-1794)*, Miscel·lània Puig i Cadafalch, Barcelona 1947-1951. Vol. I, págs. 243-253.

El Director de la Biblioteca Pública de Tarragona, contribuye al homenaje ofrecido a Puig y Cadafalch en el 80 aniversario con un trabajo sobre la biblioteca del canónigo Foguet, y los volúmenes que de ella se conservan en la Biblioteca Pública de Tarragona.

La biblioteca la dejó el canónigo Foguet al convento de San Francisco de esta ciudad, con la condición de que estuviera abierta al público durante cuatro horas diarias como mínimo.

El lugar en donde se colocaron los libros era, según Villanueva, caluroso, estrecho y mezquino lo que motivó algún deterioro. Más tarde la invasión napoleónica dispersó los volúmenes y fué causa de la desaparición de muchos de los libros.

Formaban la biblioteca unos cuatro mil volúmenes. Todos los que de ella se

(1) Hay otra anotación del 10 de mayo de 1424 en el Manual Notarial XXXVIII (1424) fol. 89 v. (Archivo Histórico Archidicesano de Tarragona) en el que aparece también Pedro Huguet.

conservan, muchos de ellos en estado deplorable, tienen el exlibris del canónigo Foguet.

De los manuscritos se ha perdido algún ejemplar, como un *Ritual* en vitela del siglo XV, que vió Villanueva, pero se han conservado: un Catálogo de autores catalanes, un manuscrito de Pedro Valerio Diaz, Justicia Mayor de Aragón, un *Index del Archivo Regio de Nápoles y Sicilia* y un tomo misceláneo.

De los incunables que reseñó el P. Francisco Méndez, solo se conserva el *Misal Tarraconense* de Rosenbach. Se tienen también un *Regiment dels Prínceps* de Aegidius Columna (1480) y dieciséis incunables más, de imprentas extranjeras.

Del resto de las obras se observa un predominio de libros que tratan de temas sagrados, jurídicos o históricos, sin que falten de las otras ramas del saber.

Desde el punto de vista idiomático se conservan: 324 obras latinas, 78 castellanas, 51 italianas, 36 francesas, 18 greco-latinas, 8 griegas y 3 catalanas.

Hay además unos 25 tomos, con más de 400 piezas de papeles varios.

Los ejemplares más importantes se citan con cierto detalle.

J. S. R.

ENRIQUE BAYERRI. *Libre de Privilegis de la vila de Ulldecona*. Tortosa, 1951, 234 páginas.

El ilustre y erudito Director del Museo-Archivo de Tortosa, don Enrique Bayerrí, miembro de la Real Academia de la Historia, del Instituto de Estudios Tarraconenses y socio de Mérito de la Real Sociedad Arqueológica, de cuya personalidad tuvimos ya ocasión de ocuparnos con motivo de una conferencia que en mayo de 1950 dió en esta ciudad al tener el honor de presentarle ante el público de Tarragona —nuestras palabras fueron amablemente recogidas por la revista de Tortosa "La Salle" bajo el título *Don Enrique Bayerrí y su obra* (número de septiembre del mismo año)— ha tenido la gentileza de enviar a nuestra Sociedad Arqueológica —y de dedicar a todos sus miembros en "homenaje de consideración y aprecio"— un ejemplar de la presente obra, que no sólo es una más a unir a la serie de sus eruditas publicaciones, sino una prueba más —y muy elocuente— de su infatigable labor como estudioso e investigador —podríamos decir de desarchivador cara a la ciencia— de cuanto afecta a la historia de Tortosa y de sus comarcas.

En esta ocasión, al igual que en las anteriores, ha cumplido el señor Bayerrí admirablemente su labor: su función de hombre al servicio —por entero— del papel escrito, del pergamino, del documento histórico. Y así mediante este libro que nos ofrece con tanto cariño saca del olvido y pone al alcance de estudiosos y curiosos, del público y de quien quiera, en definitiva, conocerlo, el importante Cartulario titulado "Libre de Privilegis de la vila de Ulldecona", que, ocultado durante la pasada guerra de Liberación (1936-39) para ponerlo a salvo de todo peligro, guarda como preciada joya, en perfecto estado de conservación, el Ayuntamiento de dicha localidad, pues, constituye un verdadero tesoro documental de primer orden e inmenso valor que no lo tiene ninguna otra población comarcal, exceptuando, naturalmente, la ciudad de Tortosa, que posee, como es sabido, el Código denominado "Costums de Tortosa", monumento y compilación legal de incalculable valor tanto

histórico como jurídico, cuyos textos más antiguos —conservados en Tortosa— datan de 1272 y 1279.

El señor Bayerri Bertomeu presenta ante los hijos de la Insigne y Muy Leal Villa de Ulldecona, a cuyo Ayuntamiento y ciudadanos dedica el libro, y ante los investigadores de la Historia medieval de España un resumen-quintaesencia —como él dice en el prólogo de presentación— del contenido de los numerosos documentos que, en copia notarial y fidedigna, contiene el Cartulario, comenzado a transcribir en 1482 y cerrado en 1582, comprendiendo unos doscientos documentos, remontándose el más antiguo al año 1150 y el más moderno al 1582. Abarca cuatro siglos de la historia medieval de Ulldecona y dato notable a destacar por ser de máximo valor es que todos los documentos que figuran en el Cartulario ofrecen la garantía de estar avalados por la autoridad notarial que da fe sobre las características de todo orden —exactitud y legitimidad— de la copia.

Recoge en la primera parte de esta obra el Director del Museo-Archivo de Tortosa con la familiaridad y cariño con que sabe manejar el documento, así como con la autoridad y solvencia científicas que en su persona concurren, 116 documentos ulldeconenses del Cartulario, que versan sobre Privilegios, fundaciones de toda índole, sentencias arbitrales sobre jurisdicciones y fronteras terminales, etcétera, todos los cuales van convenientemente traducidos del latín o catalán a veces, historiados, resumidos o anotados para la mejor y más clara exposición del contenido y alcance de los mismos.

La segunda parte del libro está formada por 13 apéndices complementarios del "Libre de Privilegis", en los que el señor Bayerri transcribe el original completo —en latín o en lengua catalana medieval—, prescindiendo de hacer un simple resumen divulgador en lengua castellana como en la primera parte, de importantes documentos, tales como la primera Carta de Población de Ulldecona (año 1222), Veguería de Tortosa (siglo XIII) y Sentencia arbitral de Guerau de Palou (1370). Los apéndices 8 al 11 están dedicados a relacionar los documentos relativos a Ulldecona que se guardaban o guardan en el Archivo Municipal de Tortosa. El último apéndice contiene una aclaración —alfabética— a las siglas empleadas, de vocablos arcaicos y de conceptos difíciles que presenta la documentación contenida en el "Libre de Privilegis", cuyo apéndice, completísimo, pone de relieve los amplios conocimientos históricos, filológicos y jurídicos del señor Bayerri Bertomeu, el cual nos resulta ser más de lo que él —modestamente— se titula: "humilde obrero de la investigación erudita".

Abre el libro, como hemos consignado, un prólogo en el que el autor hace un historial del Cartulario y un elogio, merecido, del Ayuntamiento de Ulldecona por su acuerdo de editar la obra a sus expensas, y se cierra con un acabado índice cronológico de todos los documentos estudiados.

Este libro —entregado con toda dignidad a la Cultura y a la Historia— es la obra de un hombre y de una Corporación —a la vez—. El señor Bayerri —el hombre— y el Ayuntamiento de Ulldecona —la Corporación— han prestado un gran servicio a la propia historia de Ulldecona, a la de Tortosa, a la de Tarragona, a la de Cataluña y a la de España. El primero, incansable investigador, mediante su elaboración erudita y paciente y el segundo, no regateando medios y demostrando un gran amor a la historia local, mediante su edición decidida y entusiasta. Ambos —en cordial y cultural abrazo de comprensión— han dado una innegable prueba de su estimación a las tierras de Tortosa, a su pasado histórico, tan fecundo,

y terminamos la reseña de esta obra destacando como nota más sobresaliente de la misma, a nuestro juicio, que invita a meditar, esa prueba de estimación y veneración a la tierra nativa para que sirva de ejemplo y estímulo a los actuales y futuros investigadores de las historias locales y a los que tienen a su cargo la gobernación de los pueblos y ciudades de nuestra Provincia, cuyos archivos son tan ricos en tesoros documentales de toda índole, que urge desempolvar y sacar a plena luz, no sólo para enriquecer la bibliografía tarraconense con obras de positivo mérito como la presente, sino también para enaltecer el pabellón y las riquezas documentales de Tarragona y de sus ciudades, pueblos y comarcas.

FEDERICO TORRES BRULL.

MANNIEL BEGUER PINYOL. *El Real Monasterio de Santa Maria de la Rápita de la Sagrada y Soberana Milicia Hospitalaria de San Juan de Jerusalén (Orden de Malta)*. Tortosa, 1948; 326 págs., 7 grabados.

Extensa monografía, ampliación de un trabajo premiado anteriormente en unos Juegos Florales, en la que la historia de ese interesante Monasterio es tratada con amor y patriotismo acendrados y, además, con las cualidades de buen escritor que, dando de una parte el debido tributo científico al tema estudiado, hace asequible y agradable la lectura de la obra a quienquiera que, llevado de su amor a la cultura y a las cosas patrias, no se sentiría, quizás, con fuerzas para seguir una exposición árida, aunque de innegable valor para los eruditos.

No estudiado antes el Monasterio, como su importancia merece, sino incidentalmente y de paso, en obras de historia general de Tortosa, D. Manuel Beguer tuvo a su disposición un material de primera mano, virgen y casi intacto, que le ha proporcionado su inteligente rebusca en los Archivos del mismo Monasterio, de la Catedral y Municipal de Tortosa y de la Corona de Aragón, entre otros, a base de cuyas noticias le ha cabido la suerte y el placer de reconstruir el brillante historial de este antiguo cenobio.

Tras un capítulo introductorio sobre la historia de la Orden Hospitalaria, estudia el lugar y ambiente de la Rápita, en tiempo árabe, la fundación del Santuario mariano y la del Monasterio, pasando luego a describir detalladamente las glorias, privilegios, distinciones, adversidades y demás vicisitudes de la Casa y Comunidad, hasta nuestros días.

Al pie del Montsiá se levantó, en tiempos de la dominación musulmana, un santuario o morabito —que esto significa el nombre de Rábida—, centro religioso de una extensa comarca. Conquistado el lugar por Berenguer III, a fines del s. XII, donó éste la fortaleza y caseríos de su jurisdicción al Monasterio de San Cugat del Vallés. En la liberación de Tortosa, Berenguer IV fué especialmente ayudado por la Orden Sanjuanista, a la que dió, en recompensa, el castillo de Amposta y su territorio, excepto el de la Rápita, cuya posesión fué confirmada a S. Cugat, con la condición de que erigiera allí un Santuario en honor de Sta. Maria de la Rápita. Después de un periodo de feliz administración por parte del cenobio del Vallés, la Orden Hospitalaria logra la codiciada posesión de la Rápita, por compra notariada en 1260. Treinta años después, se funda en la antigua fortaleza árabe, ahora ya Santuario mariano, el Monasterio de las Damas Hospitalarias de S. Juan, cuya

vida florece y se desarrolla, así en lo espiritual como en lo material, con la protección de los Reyes de Aragón y de la Municipalidad de Tortosa. Las incursiones berberiscas turban frecuentemente aquellas costas durante los siglos XV y XVI, y las religiosas pasan serios peligros, privadas de la ayuda eficaz de los Sanjuanistas, siempre más lejanos, por lo que, en la segunda mitad del s. XVI, la Comunidad se traslada a Tortosa y se instala en Remolinos; se inicia una grave decadencia que culmina, en breves años, en la secularización de las monjas, pero Tortosa, dolida del hecho, salva la continuidad del Monasterio, el cual es reconstruido y ampliado en el mismo lugar. Con el creciente florecimiento de la vida monástica —la figura de la V. Madre Aldana tiene un relieve singular—, alternan tribulaciones varias: inundaciones, contratiempos económicos, originados especialmente por la devastación de los predios de la Rápita con ocasión de las concentraciones de los moriscos para su expulsión; daños producidos por las guerras, especialmente por la de Sucesión —que trajo la destrucción del Convento, reconstruido luego en el interior de la ciudad—; los de la guerra de la Independencia y consiguientes revoluciones y desamortización, que confiscó las posesiones del Monasterio, y la última devastación de 1936, que fué total y en la que desapareció, con sus demás tesoros, la imagen que había sido venerada en el primer Santuario de la Rápita; imagen del tipo de las sentadas que, si bien muy mutilada, guardaba lo bastante de su primitiva talla para probar su antigüedad.

Completan el estudio, en los últimos capítulos o en otros incluidos oportunamente en el decurso del libro, valiosas noticias sobre los dignatarios de la Orden, especialmente de los que estuvieron en relación con el Monasterio, religiosas insignes de la Casa, Priorologio y datos para la historia de San Carlos de la Rápita, completados en un Apéndice final.

B.

FEDERICO TORRES BRULL, *Bibliografía de Manuel de Montoliu*, Homenaje en sus Bodas de Oro con las Letras, Tarragona 1951, 227 págs. + 1 de índice y una lámina con el retrato del homenajeado.

Con suma satisfacción y por un doble motivo nos ocupamos de la reseña bibliográfica de este libro para que quede registrado en las páginas del BOLETÍN ARQUEOLÓGICO: por estar dedicado a don Manuel de Montoliu y por ser obra de don Federico Torres Brull, ambos tarraconenses de verdad y como tales enamorados de Tarragona y entrañablemente unidos a aquél, del que son colaboradores, y a nuestra Sociedad Arqueológica, ya que el primero ostenta el título de Socio de Mérito y el segundo desempeña el cargo de Secretario de la misma.

Con motivo de la feliz efemérides de las Bodas de Oro de Manuel de Montoliu con las Letras hispánicas se constituyó una Comisión Organizadora para llevar a cabo un homenaje a tan ilustre escritor y en verdad que nada mejor podía hacer aquella para honrar la persona y la obra del mismo que editar la Bibliografía completa de Montoliu, realizada y ofrecida desinteresadamente a dicha Comisión por el Secretario de nuestra Sociedad, cuyo magnífico trabajo constituye y ha constituido la base fundamental del homenaje que en el presente año se ha tributado a Manuel de Montoliu.

La obra se inicia con una Presentación de la Comisión Organizadora, integrada por los señores Antonio Alasá, Juan Antonio Guardias, Juan Massó, Miguel Melendres, José Yxart y el que redacta esta recensión en la que se justifica el homenaje y la edición del libro "nacido al calor de la estimación al valor de la obra de un hombre que ha consagrado su vida a los más altos valores de la cultura de nuestro país durante el largo periodo de cincuenta años".

Siguen tres breves, sustanciosos y excelentes prólogos sobre la personalidad de Manuel de Montoliu, en los que Guillermo Díaz Plaja, Octavio Saltor y Antonio Griera tratan, respectivamente, de Montoliu como crítico e historiador de la literatura castellana, como crítico e historiador de la literatura catalana y como romanista, que son las líneas o facetas principales de la obra de nuestro escritor.

Tras los prólogos viene la "Bibliografía de Manuel de Montoliu", a la que precede una breve presentación de su autor, y a continuación se nos ofrecen unas páginas escogidas de la obra de Montoliu a base de tres ensayos sobre temas literarios, concluyéndose con una larga relación de suscriptores —la obra ha sido realizada por suscripción y en tirada limitada— y con un índice onomástico y toponímico completísimo, que precede al general.

El cuerpo de la obra está constituido, naturalmente, por la "Bibliografía de Manuel de Montoliu", que comprende las páginas 29 a 171 y la misma se presenta dividida en seis partes: I) Libros; II) Prólogos y estudios críticos; III) Trabajos en revistas y publicaciones similares; IV) Discursos y conferencias; V) Artículos en la prensa diaria, y VI) Traducciones. Dentro de cada apartado se recogen los títulos por orden cronológico de su aparición. Abarca la producción de Manuel de Montoliu de medio siglo y con afán exhaustivo, que el autor ha conseguido plenamente, presenta la novedad de recoger los artículos de prensa del homenajeado, cosa no habitual en obras de esta clase, según afirma el señor Torres Brull, criterio que compartimos. De ahí, a nuestro entender, el mayor mérito de su trabajo bibliográfico.

La Bibliografía que nos ocupa y cuyo contenido total dejamos esbozado, es, a nuestro juicio, completísima y ha sido confeccionada por su autor con todo esmero, detalle y rigor científico, constituyendo un modelo de trabajo bibliográfico y de compilación. De "soberbio catálogo", de "treball docte i pacientíssim" y de "Bibliografía imponent" califican en sus respectivos prólogos los señores Díaz Plaja y Saltor y monseñor Griera esta obra de Torres Brull dedicada y ofrecida a Manuel de Montoliu, que la crítica sin excepción ha acogido con los mejores elogios y a la que nosotros nada tenemos que objetar, salvo que hubiera sido muy útil acompañarla de un índice por materias, venciendo las dificultades que evidentemente se hubieran presentado en su elaboración, sobre todo por lo que se refiere a la clasificación de los artículos de prensa.

Buena parte de la producción de Montoliu —conviene destacarlo— está dedicada a Tarragona y a los Monasterios de Poblet y de Santes Creus, de cuya ciudad y Monasterios ha sido y es un ferviente enamorado y un infatigable cantor. Y así sobresalen en tal sentido entre sus libros *Leyendas de Poblet* (1945), *Poblet, Símbolo* (1947), *Poblet* (1948) y *Tarragona, Símbolo* (1951); entre sus prólogos los que figuran en los libros *Bisbal Histórica* (1948), de J. Solé Caralt y *Sonets tarragonins* (1951), de Juan Antonio y Guardias; entre sus trabajos en revistas: *La Crònica de Marsili i el manuscrit de Poblet* (1913-1914), *Petit vocabulari del Camp de Tarragona* (1918), *El primer obispo y Protomártir de Cataluña, San Fructuoso* (1947),

*La restauración espiritual de Poblet entra en una etapa decisiva* (1947), *El gran retablo del altar mayor de Poblet* (1948), *La cultura intelectual en la Provincia de Tarragona* (1949), e *Historial crítico de unas lápidas tarraconenses* (1949), publicado en este BOLETÍN; entre sus discursos y conferencias: *Pin y Soler, novelista* (1927), *El Monestir-Símbol* (1935), *Tarragona íntima* (1941), *Pin y Soler, escritor humanista e independiente* (1943), *Episodios históricos y evocadores de Poblet* (1947), *Personajes próceres de Santes Creus* (1950) y *La personalitat i l'obra de Salvador Estren i Fà* (1951), y en cuanto a sus artículos de prensa resultaría demasiado extensa esta reseña si relacionáramos no ya todos, sino los principales que Manuel de Montoliu ha escrito a través de cincuenta años sobre nuestra ciudad, Poblet y Santes Creus y sobre valores, temas o motivos tarraconenses de toda índole. Toda esa producción que por sí sola constituye una admirable bibliografía de Montoliu sobre Tarragona está recopilada en este libro.

Puede estar satisfecho don Manuel de Montoliu por la publicación de esta tan excelente Bibliografía en la que se recoge —sistemática y cronológicamente— toda su inmensa producción de cincuenta años y que gracias, ante todo, a don Federico Torres Brull, sin cuyo entusiasmo y voluntad hubiera sido imposible el homenaje en la forma que se ha realizado, y con él a cuantos amigos y admiradores del homenajeado han hecho factible la realidad de la edición, ha sido posible que tan ilustre escritor haya podido gozar en vida —cosa de la que tantos eminentes escritores y eruditos no disfrutaron— del magnífico presente que para el mismo supone el ofrecimiento —la edición— de su Bibliografía, que es tanto como decir, de su obra completa hasta el presente momento.

Y asimismo puede estar satisfecho don Federico Torres Brull de haber realizado con tanta perfección y escrupulosidad, con tanta paciencia y pericia la presente Bibliografía, trabajo de verdadero mérito con el que ha conseguido, sin pretenderlo, no sólo que quede unido para siempre su nombre al del ilustre literato homenajeado al constituirse en su bibliógrafo, sino acreditar su preparación y condiciones para los trabajos bibliográficos y de recopilación, por lo que hacemos votos para que el de ahora sea promesa y anuncio de otros, que esperamos y deseamos lleve a cabo.

El libro, editado y presentado con todo esmero, ha sido impreso en los Talleres de Francisco Sugañes de esta ciudad y tanto la cuidadosa impresión como la pulcra presentación acreditan una vez más la solvencia tipográfica de los mismos y, en definitiva, de las prensas tarraconenses.

La Sociedad Arqueológica se adhirió en su día a la edición de esta Bibliografía, así como al acto de Homenaje a nuestro ilustre Socio de Mérito que le fué tributado en sesión pública y solemne el día 18 de noviembre del presente año 1952 y en el que se le hizo entrega de aquélla y le fueron impuestas las insignias de la Orden de Alfonso X el Sabio, cuyo ingreso le fué concedido por el Ministerio de Educación Nacional por los servicios prestados a la Cultura y a la Patria durante esos cincuenta años magníficos y densos de trabajo de Manuel de Montoliu.

JOSÉ GRAMUNT.

## NOTICIARIO

**Traslado de los restos reales a Poblet.** Nuestra Real Sociedad Arqueológica ha dedicado un fascículo extraordinario a tan solemne acto, que tuvo lugar en el mes de junio de este año.

**VI Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología.** En el mes de septiembre la Universidad de Barcelona celebró el VI Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología. La segunda parte del Curso se desarrolló en nuestra ciudad, con la colaboración de nuestra Real Sociedad Arqueológica Tarraconense que puso sus medios a disposición de los organizadores.

El día 13 de septiembre llegaron a nuestra ciudad, procedentes de Barcelona, el grupo de profesores y alumnos que tomaban parte en el citado Curso. En el trayecto se habían detenido en el Arco de Barà, cantera romana de El Médol, y "Torre de los Escipiones". El día 20 emprendieron el regreso no sin antes visitar el castillo de Tamarit y las ruinas romanas de "Els Munts" (Altafulla).

Durante los días que permanecieron en nuestra ciudad, desarrollaron tres tipos de tareas:

a) *Sesiones de estudio y formación* en la que se desarrollaron parte de los programas fijados. Ordinariamente no tuvieron carácter público y fueron las siguientes:

*Cerámica griega.* Prof. SHEPHTON, de Oxford.

*Cerámica romana campaniense.* Prof. LAMBOGLIA, de Ventimiglia.

*Cerámica romana "terra sigillata" y lucernas.* Prof. ALMAGRO, de Barcelona.

*Numismática romana.* Prof. BELTRÁN, de Zaragoza.

*Epigrafía romana.* Prof. BATLLE, de Tarragona.

*Sarcófagos paleocristianos.* Prof. BENOIT, de Marsella.

*Retratística romana.* Prof. KUKHAN, de Bonn.

*Exploraciones arqueológicas submarinas en Francia.* Prof. BENOIT.

*Excavaciones de Tyndaris (Sicilia).* Srta. MEZQUIRIZ.

Estas sesiones tuvieron lugar en el aula de Geografía e Historia del Instituto Nacional de Enseñanza Media y las de carácter práctico en el Museo Arqueológico Provincial, cuyas colecciones, puso su Director a disposición del Curso.

b) *Sesiones de información y expositivas*, de carácter público.

La primera tuvo lugar en el Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento, con asistencia de nuestras primeras autoridades. Dada la importancia del tema se eligió para que fuera el primer acto público y oficial del Curso, al que se le procuró dar la máxima solemnidad. Los Dres. N. Lamboglia y J. Sánchez Real desarrollaron el tema *Las murallas de Tarragona y su cronología*. En la primera parte el Dr. Sánchez Real hizo revisión total de la cuestión y dió cuenta del estudio hecho por primera vez del trazado de las murallas según las curvas de nivel, y del material utilizado

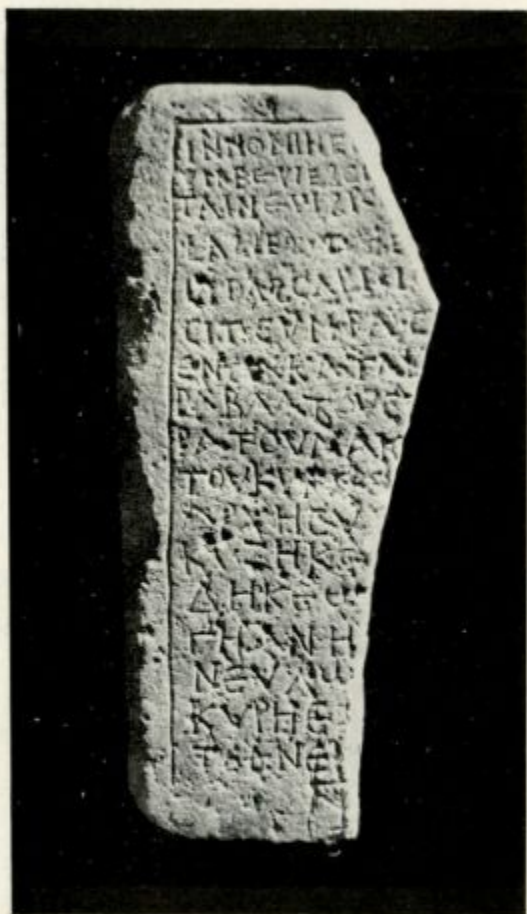


1



2

*(Fotos I. Valentines)*



*(Foto I. Valentiner)*

en la construcción de la muralla. Hizo saber también que por primera vez se había hecho un corte estratigráfico completo en la muralla hallándose un material cuyo estudio había realizado el Dr. Lamboglia, quien a continuación expuso como de los cinco elementos principales (bordes de ánfora, y fragmentos de cerámica campariense, de paredes delgadas, gris ampuritana e ibérica) hallados en el relleno de la muralla se deduce que su construcción tuvo lugar alrededor del año 200 antes de J. C.

En los días siguientes los temas desarrollados fueron:

*Topografía de Tarraco*, por J. SÁNCHEZ REAL.

*Tarragona romana*, por J. AVELLÀ VIVES.

*La romanización y sus problemas*, por A. BELTRÁN MARTÍNEZ.

*Epigrafía poética*, por S. MARINER BIGORRA.

*Arqueología paleocristiana en Aragón*, por R. DEL ARCO y GARAY.

Las conferencias se dieron en el Salón de Actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media.

c) *Visitas y excursiones*, a los principales monumentos y restos de la provincia. Se realizó una visita a la Catedral, dirigidos por el Dr. D. Pedro Battle, al Anfiteatro y Necrópolis de San Fructuoso, dirigidos por D. Samuel Ventura, a las murallas, bóvedas del Circo, Foro, dirigidos por el Dr. D. José Sánchez Real, y al Acueducto, ruinas de Centelles, a la colección prehistórica de D. Salvador Vilaseca, Museo de Reus, Columbario de Vilarrodona, Villa de Montblanch, y monasterios de Poblet y Santes Creus.

Nuestras primeras autoridades ayudaron y agasajaron en todo momento a los organizadores del Curso, dando alguna subvención, haciendo las gestiones necesarias para el fácil acceso a los restos de propiedad particular, ofreciendo un vino de honor, y organizando un festival folklórico que corrió a cargo del Esbart Dansaire de Educación y Descanso en colaboración con la Cobla Tarragona.

El Director del Instituto Nacional de Enseñanza Media puso a disposición del Curso los locales del Centro y el material de trabajo necesario.

Tanto a la llegada como a la partida los organizadores del Curso y representantes de nuestra Real Sociedad Arqueológica visitaron a las autoridades para agradecerles la ayuda y apoyo prestados.

## HALLAZGOS RECIENTES

Fragmentos epigráficos. (Lám. I, 1) Trozo de inscripción, en mármol blanco, hallado al remover unas tierras de relleno cerca del paseo de San Antonio. Mide 10,5 x 14 x 3,5 cm. En él, se lee:

o ET PAT  
pARABII  
II FECIT

Las letras miden de 18 a 25 mm. de altura.

Otro fragmento de inscripción (Lám. I, 2) se halló en un terreno situado cerca del Cementerio y era utilizado como pasarela sobre una pequeña zanja. Su existencia nos fué comunicada por D. Juan Centelles, catedrático de Instituto. Es un fragmento

de una inscripción monumental de la que sólo se han conservado dos letras y el principio de una tercera. Las dimensiones del fragmento son: 40 x 50 x 10,5 cm. y la altura de las letras es de 24,5 cm. En la parte superior e inferior se conservan los rebordes de una moldura. Las letras estaban cubiertas de un pigmento verdoso cuyos restos oportunamente se analizarán. Parece que se lee

c O M

El tercer hallazgo lo constituye una lápida de mármol (Lám. II) de la que se conserva más de la mitad y que se hallaba a la entrada del Matadero Municipal desde hacía mucho tiempo, en donde se utilizaba para sujetar la puerta.

Mide 14 x 48 x 8 cm. y dentro de una línea, que bordeaba seguramente a la lápida por tres de sus lados, se hallan los restos de una inscripción bilingüe.

Las seis primeras líneas están escritas en latín y las once restantes en griego. En la parte inferior, y posiblemente en su mitad, presenta el candelabro de los siete brazos, en forma que recuerda a los de la lápida de los Pallaresos que se conserva en el Museo Diocesano de Tarragona.

En letras de 12 a 20 mm. de altura, se escribió:

- |    |  |
|----|--|
| 1  | IN NOMINE D<br>VI REQVIE } CI<br>TA · INQVI } ICI<br>LA } IE } · } · OCE |
| 5  | DIDA } CALI · IC<br>CIT CVM PAC<br>EN · KATAK<br>PABΔATOVET<br>PATOVMAK  |
| 10 | TOVKV...E<br>APXHCV.<br>KVZHKO<br>ΔHKE <sup>ω</sup><br>ΓHANH             |
| 15 | NEVA <sup>ω</sup><br>KVPHE.<br>TEΘNE.                                    |

(candelabro)

El texto latino recuerda, en parte, la inscripción que publicó J. VIVES en *Inscripciones Cristianas de la España Romana y Visigoda*. Barcelona 1942, con el núm. 428 (pág. 144), procedente de Tortosa.

Los tres fragmentos se hallan depositados en el Instituto Nacional de Enseñanza Media de nuestra ciudad a disposición del Sr. Comisario Local de Excavaciones Arqueológicas.

JOSÉ SÁNCHEZ REAL.

Catálogo de la Aportación del Excmo. Ayuntamiento de Tarragona a la «II Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallas Madrid, 18 noviembre - 2 diciembre 1951

## A) OBRAS

1. AGUSTÍN, Antonio, Arzobispo de Tarragona. *Dialoghi di D. ———, ...intorno alle Medaglie, Inscrittioni e altre Antichità*. Tradotti... da Dionigi Ottaviano Sada e dal medesimo accresciuti... Roma. F. Rosso. 1650.
2. AGUSTÍN, Antonio, ... *Diálogos de Medallas, Inscriciones y otras Antigüedades...* Madrid. J. F. Martínez Abad. 1744.
3. SESTINI, Domenico. *Descrizione delle Medaglie Ispane appartenenti alla Lusitania, alla Bética, e alla Tarragonese che si conservano nel Museo Herdevariano / della Nobilissima Casa dei Magnati e Conti de Wiczay a Hedervar in Ungheria / per ———*. Firenze. G. Piatti. 1818.
4. ALBIÑANA Y DE BORRÁS, Juan Francisco. *Tarragona Monumental, ...antigüedades y Monumentos celtas y romanos por ——— y Andrés de Bofarull*. Tarragona. Aris y Jurnet. 1849.

Las Obras arriba reseñadas fueron cedidas al Excmo. Ayuntamiento por el bibliófilo tarraconense Dr. D. José Gramunt.

## B) MEDALLAS

1. Medalla tarraconense a AUGUSTO divinizado.  
Anv. Figura de Augusto sentado. DEO AVGVSTO.  
Rev. Templo octástilo. C. V. V. T. AETERNITATIS AVGVSTAE.  
Mod. Gran bronce.
2. Anv. Cabeza laureada de AGUSTO. IMP. CAES. AVG. TR. POT. PONT. MAX. P. P.  
Rev. Cabezas afrontadas de Cayo y Lucio. Encima: C. L. CAES. Debajo: AVG. F. Entre las dos cabezas: C. V. T.  
Mod. Mediano bronce.
3. Medalla tarraconense a TIBERIO.  
Anv. Cabeza laureada de Tiberio. TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVG. PONT. MAX. IMP.  
Rev. Cabezas afrontadas de Germánico y Druso. GERMANICVS. DRVSVS CAESARES. Entre las dos cabezas: C. V. T.  
Mod. Mediano bronce.
4.  
Anv. Toro parado.  
Rev. Ara, y sobre ella palma. C. V. V. T.  
Mod. Pequeño bronce.  
(Estas cuatro medallas monedas fueron cedidas gentilmente por D. J. Pareya).

5. Cruz del Sitio de 1811.  
 Anv. Cruz de brazos iguales con esmalte rojo, rematada en corona real. En el brazo horizontal esta leyenda: ANTES MORIR QUE RENDIR.  
 Rev. Liso.  
 Mod. 40 mm. de longitud de brazos.
6. Centenario del Sitio de 1811.  
 Anv. Genio alado con palma en la mano derecha cobijando un escudo de Tarragona.  
 Rev. CENTENARIO DEL SITIO. / DE / TARRAGONA / 1811-1911.  
 Mod. Plata, de 30 y 24 mm.; cobre, 24 mm.
7. Medalla de Ex-combatientes de la Guerra de Liberación 1936-1939.  
 Anv. Escudo de Tarragona en oro y esmalte rojo y sobre él una "T" en esmalte azul, entre ramas de laurel, unidas por cinta en que se lee: FIDELISIMA Y EJEMPLAR. En torno: TARRAGONA A SUS EXCOMBATIENTES. XV ENERO MCMXXXIX.  
 Rev. Casco sobre cinco flechas dentro de corona de laurel. En torno va la leyenda: EN LA GUERRA TU SANGRE. EN LA PAZ TU TRABAJO. XVIII JULIO MCMXXXVI.  
 Mod. 35 mm. Oro, plata esmalte.
8. Premio de la Academia de NOBLES ARTES.  
 Anv. Escudo de Tarragona rodeado de laurel y de los emblemas del Comercio, Navegación, Industria, Estudio y Artes. Leyenda: FOMENTA ENSEÑANDO.  
 Rev. LA / ACADEMIA / DE / NOBLES ARTES / DE / TARRAGONA.  
 Mod. 27 mm. Plata. Epoca: hacia 1825.
9. Premio de la Escuela NORMAL.  
 Anv. Sol con rayos. Leyenda: ESCUELA NORMAL.  
 Rev. Leyenda: AL / MERITO, en orla de laurel.  
 Mod. 27 mm. Metal: plata. Epoca: hacia 1825.
10. Premio a la CULTURA del Ayuntamiento de Tarragona.  
 Anv. Escudo grabado del Ayuntamiento de Tarragona. Leyenda: EL AYUNT. CONSTITU. DE TARRAGONA.  
 Rev. AL / MERITO. Leyenda grabada dentro de corona de laurel.  
 Mod. 27 mm. Metal: plata. Epoca: hacia 1834.
11. Proclamación de ISABEL II.  
 Anv. Escudo de Tarragona con corona y palma entre ramas de laurel. Leyenda: ELISABETH II HISP. ET IND. REGINA.  
 Rev. Orla de laurel con la leyenda: ACLAMATA / TARRACONE / DEC. / MDCCCXXXIII.  
 Mod. 26 mm. Metal: Plata.
12. Proclamación de ISABEL II.  
 Anv. y Rev. idéntico a los de la anterior. Mismas leyendas.  
 Mod. 16 mm. Metal: Plata.

13. Medalla del 4.º CONGRESO HISPANO-CATÓLICO de 1894.  
 Anv. Fachada de la Catedral de Tarragona. Leyenda: QUART. CATHOL. HISPAN. CONVENT. IN BASLIC. TARRACON. CELEBRAT. MDCCCXCIV.  
 Rev. Escudo español entre el de Tarragona y del Cabildo. Estima una Cruz rodeada de rayos. Leyenda: VNVS DOMINVS. VNA FIDES. VNVM BAPTISMA. En torno: PRAESENT. R. NVNC. APOSTOL. II CARDINAL. II ARCHIEPIC. ET XIX EPISCOP.  
 Mod. 62 mm. Metal: Cobre, bronce y cromo.
14. Medalla de XII CONGRÈS AGRÍCOLA. Tarragona, 1909.  
 Anv. Mujer en actitud de sembrar sobre fondo campestre, sol naciente y labrador con yunta de bueyes.  
 Rev. Escudo de Cataluña rematado en corona real y dragón alado, entre espigas y corona de laurel. Leyenda: FEDERACIO AGRICOLA CATALANA-BALEAR. XII CONGRES AGRICOLA. TARRAGONA MCMIX.  
 Mod. 30 mm. Metal: Bronce dorado.
16. Medalla de corregidor del S. XVIII.  
 Anv. Escudo de Tarragona en rombo de punta con corona y palma, entre ramas de laurel.  
 Rev. TARRA / GONA.  
 Mod. 25 por 16 mm. (ovalada).
16. Medalla distintivo de Concejal. Segunda mitad del S. XIX.  
 Anv. Escudo de Tarragona, con veros azul celeste, sobre fondo calado. Palmas envolviendo el escudo.  
 Rev. Liso.  
 Mod. 30 por 24 mm. (ovalado). Metal: Bronce dorado y esmaltes.
17. Medalla de Concejal. Modelo actual.  
 Anv. Escudo de Tarragona suspendido de una corona real rematada en palma.  
 Rev. Liso.  
 Mod. 40 por 30 mm. (rectangular). Metal: Bronce dorado.

\* \* \*

Cedieron medallas para esta Exposición los señores: D. Enrique Martínez Olivé, D. José Pareya, Dr. D. José Gramunt, D. J. Rigau, D. Juan Molas Sabaté y don F. Ferrándiz.

El Comité de la Exposición otorgó como premio al Excmo. Ayuntamiento de Tarragona: DIPLOMA DE HONOR CON MEDALLA DE ORO.

## REAL SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA TARRAGONENSE

JUNTA GENERAL DEL DÍA 28 DE MARZO DE 1952  
MEMORIA DEL AÑO 1951-1952 LEIDA POR EL SECRETARIO

SEÑORES MIEMBROS DE LA SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA:

Una vez más en el correr del tiempo —y como si éste no pasara ni fuera realidad puesto que parece que fué ayer que estábamos aquí reunidos— nos congregamos en el Salón de Actos del Instituto, cedido amablemente por el señor Director, los socios de la "Real Sociedad Arqueológica Tarraconense" —y al frente de ellos los que tenemos el honor y la responsabilidad de formar parte de la Junta directiva— para celebrar la Junta General, prevista en el artículo 15 de nuestro Reglamento, que ordena tenga lugar dentro del primer trimestre de cada año. La Junta directiva no se limita tan sólo a cumplir anualmente con esa obligación que le incumbe, sino que convoca la Junta General con la mayor satisfacción, pues, permite que los que sentimos amor a la historia y a la arqueología de Tarragona y formamos en las filas de la Sociedad Arqueológica nos reunamos una vez al año en verdadero acto de hermandad, y se presenta ante ella para dar cuenta de su gestión y dispuesta a escuchar la voz de los socios atendiendo sus peticiones y tomando en consideración sus iniciativas y sugerencias, interesante siempre todo ello para el mejor gobierno de nuestra Sociedad.

Y una vez más también, señores, el Secretario que tiene el honor de dirigirse a vosotros, de conformidad a lo dispuesto en el artículo 10 del Reglamento, ha cumplido, sin duda más con voluntad que con acierto, la misión que le incumbe cual es la de redactar y presentar a la Junta General una Memoria de la actuación de nuestra Sociedad desde la última Junta de tal carácter celebrada. Se limita, por consiguiente, esta Memoria a exponer la marcha y la vida de la Sociedad Arqueológica y la gestión de la Junta directiva en el período de tiempo comprendido entre el día 29 de marzo de 1951, fecha de la anterior Asamblea General, hasta el día de hoy, es decir, exactamente la vida de un año de nuestra Entidad.

Nuestra experiencia de cuatro años como Secretario de la Sociedad Arqueológica hace que entendamos que la mejor norma a seguir para la redacción de nuestro trabajo es la de examinar por separado los extremos o hechos que estimamos debemos someter a la estimada consideración de los señores socios, y así, siguiendo la pauta observada ya por nosotros en las memorias que llevamos redactadas desde que fuimos inmerecidamente elegidos para desempeñar el cargo, dividimos la del pre-

sente año académico 1951-1952 en los siguientes apartados que permitirán a los señores socios tener una visión sucinta y exacta de cuanto creemos de interés señalar o destacar de lo acontecido en el seno de la Sociedad Arqueológica durante el año que acaba de transcurrir.

Faltaríamos, sin embargo, a nuestro deber si antes de seguir adelante no expresáramos el agradecimiento de la Junta directiva a todos los socios, presentes y ausentes, por la colaboración moral y material que la Sociedad ha recibido de ellos en todo momento, que han prestado por su amor a Tarragona y a la Entidad y a cuyo calor la Junta, haciéndose digna de la confianza que en ella todos depositaron, ha podido desenvolver su actuación.

Los puntos que abarca la presente Memoria son los siguientes:

- A) Movimiento de socios.
- B) Intercambios.
- C) Boletín Arqueológico.
- D) Descubrimiento y salvamento de restos arqueológicos.
- E) Biblioteca.
- F) Local social.
- G) Actos organizados.
- H) Renovación de cargos.
- I) Premio "Cronista José M.ª Pujol".
- J) VI Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología.
- K) Instituto de Estudios Tarraconenses.

A) *Movimiento de socios.* Durante el año a que esta Memoria se refiere ingresaron en nuestra Sociedad 16 nuevos socios, trece en calidad de socios de número y tres como socios protectores, siendo éstos don Ignacio Gramunt de Moragas, que ya era socio de número, don Fernando de Morenés, Marqués de Grigny, y don Joaquín Bau Nolla, con residencia los dos últimos en Madrid.

Durante el propio período hubo 8 bajas en total, tan sólo una a petición propia, otra por razón de ausencia y seis por causa de fallecimiento, que son las verdaderamente lamentables y dolorosas, puesto que separa de la Sociedad a queridos socios y colaboradores con los que ya no es posible contar porque con la muerte se acaba todo en este mundo. La muerte pasó a mejor vida y separó de nuestras filas a don Pedro Estela Llopis y a don Fidel de Moragas y Rodes, socios números 3 y 5, respectivamente, a don Jerónimo Martorell Terrades, socio número 13, a don Ramón Llorens Marimón, a don Joaquín Donoso Renart y a don Casimiro Fernández Baudin, todos excelentes socios de la Sociedad, cuyos nombres nos honramos en citar como tributo de nuestro recuerdo y como expresión de nuestro pésame a sus familiares, aunque en el número del BOLETÍN que vais a recibir en estos días se recogen también sus nombres en notas necrológicas debidas a nuestro Presidente, a excepción de don Casimiro Fernández Baudin, dado que dicho número alcanza hasta fin de 1951 y el fallecimiento el señor Fernández se ha producido en el presente año. Sin perjuicio de la nota necrológica que en su día se le dedique no podemos silenciar el dolor que nos ha producido la inesperada separación de nosotros de don Casimiro Fernández, persona de excelentes virtudes y cualidades como saben cuantos le trataron y se honraron con su amistad, a quien debemos la ordenación y

catalogación de nuestra Biblioteca, tarea en la que le sorprendió la muerte y que se impuso voluntariamente por su cariño a nuestra Sociedad y por el impulso de sus dotes de inteligencia y trabajo, logrando llevarla a cabo con la mayor satisfacción por parte de la Junta. En sufragio de su alma estimó oportuno la Junta encargar una misa a los pocos días de su defunción, ocurrida el 8 de enero, que fué celebrada por nuestro digno Presidente.

Fuó nombrado por la Junta un Socio de Mérito: don Pio Beltrán Vilagrasa, Catedrático de Instituto, con residencia en Valencia, en atención a los méritos y circunstancias que en su persona concurren, siendo preciso recordar la magnífica labor por él realizada en la Necrópolis romano-cristiana en los primeros tiempos de las excavaciones en los terrenos de la Fábrica de Tabacos, antes de ser confiada su dirección a mosén Serra Vilaró.

Actualmente la Sociedad Arqueológica tiene los siguientes socios: 367 de número, 30 protectores, 4 de honor, 9 de mérito y 12 correspondientes.

Poca variación ha habido con relación al año anterior y así se observa un aumento, descontadas ya las bajas por todos conceptos, de dos socios de número, puesto que la cifra de éstos era de 365, de tres socios protectores, de un socio de honor y de un socio de mérito, quedando sin variar el número de socios correspondientes. Los socios de número más los protectores, que son unos y otros los que aportan sus cuotas a la Sociedad, forman un total de 397 miembros, número que nos parece suficiente y que jamás en sus largos cien años había alcanzado la Sociedad Arqueológica, por lo que continua en suspenso la campaña para el aumento de socios iniciada con verdadero éxito por la Junta hace cuatro años y ahora nos limitamos a admitir como nuevos socios a aquellas personas que espontáneamente solicitan su ingreso.

B) *Intercambios*. Sostiene nuestra Sociedad intercambio de su "Boletín Arqueológico" con las principales revistas de arte y arqueología, nacionales y extranjeras, y con las de entidades similares a la nuestra, y en el BOLETÍN se dá cuenta de cuantas se reciben para conocimiento de los señores socios, quienes las tienen a su disposición en la Biblioteca de la Sociedad. Periódicamente se hace una rigurosa revisión y selección de los intercambios a fin de mantener tan sólo los que por el Cuerpo de Redacción se estiman indispensables y que corresponden puntualmente a nuestro envío con el envío de las revistas o de otras publicaciones.

Durante el año anterior hemos establecido canje con las siguientes revistas: "Argensola", órgano del Instituto de Estudios Oscenses, de Huesca; "Zephyrus", del Seminario de Arqueología de la Universidad de Salamanca; "Pirineos", del Instituto de Estudios Pirenaicos, de Zaragoza; "Internationale Zeitschriftenschau für Bibelwissenschaft und Grenzgebiete", de Tübingen, y con el Servicio de Investigación Prehistórica, de la Diputación Provincial de Valencia.

Actualmente el número de intercambios se eleva a 54.

C) "*Boletín Arqueológico*". El órgano de nuestra Sociedad ha continuado publicándose, quizá no con toda puntualidad por lo que se refiere a los últimos números de 1951 debido a lo que se dirá, y así durante ese año se han publicado tres fascículos, correspondientes a los trimestres 1.º y 2.º y al 2.º semestre, respectivamente, con un total de 160 páginas, si bien debemos advertir que el fascículo que abarca los trimestres 3.º y 4.º —en un mismo número— está completamente terminado y

pende tan sólo de la materialidad de su distribución a los socios, lo que se verificará en la próxima semana.

Acordada felizmente por la Junta General del año pasado la publicación de un número extraordinario del BOLETÍN dedicado a conmemorar la efemérides del cincuentenario de su aparición, hecho que recogimos ya en nuestra Memoria anterior, era propósito de la Junta directiva —y así lo había acordado— publicar un número extraordinario que comprendiera los semestres segundo de 1951 y primero de 1952, dedicado a tan importante acontecimiento, pero, últimamente tomó el acuerdo de que dicho número conmemorativo comprenda todo el año 1952, lo cual permite dar mejor unidad cronológica al mismo, establecer nuevo e inmediato contacto con los socios mediante el número que recibirán enseguida, facilitar los trabajos de edición del número extraordinario al disponer el Cuerpo de Redacción de mayor tiempo para prepararlo, aunque son numerosas y excelentes las colaboraciones que se han recibido, y finalmente, tener conocimiento de la ayuda económica con la que se podrá contar dimanante de las peticiones de subvención solicitadas oportunamente.

La Junta directiva calculó que el coste de la publicación del proyectado número a base de una edición de 600 ejemplares de unas 500 páginas será aproximadamente de treinta mil pesetas y sobre tal cifra solicitó en razonadas instancias subvenciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Dirección General de Bellas Artes, Diputación Provincial y Ayuntamiento, ya que sin la ayuda económica de las Corporaciones oficiales no era posible editar un número extraordinario como el que demanda la importancia del hecho que se trata de conmemorar. Hasta ahora sólo se ha recibido contestación de la Diputación, la cual nos ha concedido una subvención de 1.500 pesetas.

Es propósito firme de la Junta publicar el número extraordinario removiendo cuantas dificultades se nos presenten, no sólo para llevar a cabo el acuerdo de la Junta General, sino también porque no es posible pasar por alto las Bodas de Oro del BOLETÍN ARQUEOLÓGICO, y así, repetimos, tiene acordado editar durante el presente año de 1952 un sólo fascículo, que comprenderá los cuatro números trimestrales y que creemos podrá aparecer hacia septiembre u octubre. Ahora bien, según la cuantía de las subvenciones que se nos concedan, para cuyo logro estamos haciendo cuanto nos es factible, se mejorará dicho número aumentando el número de páginas e ilustraciones, pues, deseamos que sea digno de un acontecimiento de tanta importancia como es el del cincuentenario de nuestro BOLETÍN ARQUEOLÓGICO.

D) *Descubrimiento y salvamento de restos arqueológicos.* Los señores socios tienen perfecto conocimiento de los hallazgos de carácter artístico o arqueológico que se realizan y en los que interviene directa o indirectamente la Sociedad Arqueológica, por las reseñas ilustradas que se publican en el BOLETÍN, en la sección "Noticiario", que tendrá con el tiempo una importancia extraordinaria, pues, será un verdadero catálogo de hallazgos arqueológicos, y por lo que se refiere a los más recientes nos remitimos a los números del BOLETÍN del año 1951, en los que se da noticia del hallazgo de tres fragmentos de sarcófago verificado por don Luis Antonio Muñoz Gordovil, de la existencia de un fragmento de un relieve que se halla en la casa de doña Mercedes Salazar, viuda de Martí, en Altafulla, de la recuperación de un sarcófago romano en Vallmoll, del arranque y salvamento de los mosaicos romanos de Pared Delgada, depositados hoy provisionalmente en el Palacio Arzobispal, del salvamento de varias columnas romanas extraídas del mar en el

lugar denominado Punta del Milagro y finalmente del hallazgo por don Ramón Miserach en el jardín de su casa en la calle de Pons de Icart, número 35, de una moneda de oro romana.

Tarragona es pródiga en ofrecer a sus hijos señales o testimonios de su antiguo esplendor dando continuamente el maravilloso fruto de restos y vestigios arqueológicos de su pasado, que nosotros nos afanamos, contando más con nuestro entusiasmo que con ayuda y medios, en descubrir y en dejar constancia de ellos en las páginas del BOLETÍN. La Junta aprovecha la oportunidad de esta reunión para hacer un llamamiento a los señores socios con el ruego de que éstos lo hagan extensivo a los tarraconenses en general para que faciliten a la Sociedad cuantas noticias tengan ahora y en lo sucesivo de hallazgos de restos arqueológicos o de la existencia de ellos con el fin de darlos a conocer y tenerlos localizados y catalogados evitando así su pérdida o destrucción en provecho del Tesoro arqueológico de Tarragona.

E) *Biblioteca.* La Biblioteca de la Sociedad Arqueológica, ordenada y catalogada gracias al celo y cariño a nuestra Entidad del socio difunto don Casimiro Fernández, se ha visto incrementada con las revistas y publicaciones procedentes del canje con nuestro BOLETÍN y con las obras ofrecidas por sus autores, y así ingresaron las siguientes: "El Real Monasterio de Santa María de la Rápita", de Manuel Beguer Pinyol; "Baronies de Pinós i Mataplana", de Juan Serra Vilaró; "Elegía a los veleros", de José M.<sup>a</sup> de Gavaldá; "Tarragona en la Historia general" y "Los Gigantes y enanos de Tarragona", de Juan Salvat y Bové. Los señores don Pio Beltrán Vilagrassa y don Antonio Beltrán Martínez nos ofrecieron diversas publicaciones de las que son autores. Y la "Agrupació de Bibliòfils de Tarragona" nos remitió un ejemplar de la obra en dos volúmenes "Arxiepiscopologi de la Santa Església Metropolitana i Primada de Tarragona", del Canónigo Blanch, editada con tanto acierto por dicha Sociedad en el pasado año de 1951. La Junta directiva expresa a todos su agradecimiento por sus donativos que tanto contribuyen a mejorar nuestra Biblioteca.

Adquisiciones de libros no ha podido hacer la Junta porque no dispone, desgraciadamente, de medios para tal atención, ya que como saben los señores socios todos los ingresos que tiene la Sociedad se destinan a sufragar los gastos de publicación del BOLETÍN, gracias al cual mantiene su rango y prestigio científicos la Sociedad Arqueológica en el mundo de la cultura, de dentro y de fuera de nuestra Patria.

La Junta directiva se complace en hacer otro llamamiento a los señores socios, singularmente a aquellos que son autores, para que tengan a bien aportar a nuestra Biblioteca un ejemplar de sus publicaciones, y a todos en general para que ofrezcan a la Sociedad los duplicados de los libros que pudieran tener al objeto de nutrir los fondos de la Biblioteca, siempre que se trate de libros o folletos de tema histórico o arqueológico o se refieran a Tarragona y a su Provincia.

F) *Local social.* Como saben los señores socios, la Junta consiguió en su día que el Ayuntamiento cediera los bajos de la casa número 39 de la calle Mayor, propiedad del mismo, para instalar el local social de la Sociedad con nuestro Archivo y Biblioteca. Se abrió el local a los señores socios a fin de que pudieran utilizar el servicio de Biblioteca y tener a su disposición las excelentes revistas que se reciben, pero, es de lamentar que nuestro local social no sea frecuentado por los señores

socios, cosa que contrasta con la petición que nos hicieron un buen número de ellos para que la Junta resolviera el problema de local y lo abriera a los miembros de la Sociedad al objeto de que éstos tuvieran a su alcance los libros y revistas, lo que antes era imposible por no disponer de local propio. En principio se abrió durante tres días a la semana —martes, jueves y sábados, de 7 a 9 de la noche—, pero, en vista de lo apuntado, determinó la Junta que permaneciera abierto un sólo día a la semana —los jueves, de 7 a 8 y media de la noche—, y por ello se redujo la gratificación del conserje nombrado a cincuenta pesetas mensuales, o sea, a la mitad de la que se le daba con el anterior horario. Ya lo saben, pues, los señores socios: nuestro local social con el servicio de Biblioteca y revistas permanece abierto todos los jueves a la hora indicada y la Junta verá con el mayor agrado que lo frecuenten y lo utilicen, pues, el local, la Biblioteca, las revistas, todo lo que constituye el patrimonio de la Sociedad es de todos los socios, no para uso exclusivo de los miembros de la Junta.

G) *Actos organizados.* Faltaríamos totalmente a la verdad si no reconociéramos —y la Junta directiva es la primera en reconocerlo— que poca es la labor que en la organización de actos ha realizado la Sociedad durante el año a que se contrae nuestra Memoria, pero, es la verdad también que es la Junta, que tiene sobre sí la misión y responsabilidad de dirigir la Sociedad, la que antes que nadie lo lamenta. No hemos podido hacer más porque nuestros medios no lo han permitido y no hemos querido comprometer en ningún sentido la situación económica de la Sociedad. Gracias al modesto aumento de cuota elevándola a cinco pesetas mensuales, aumento que fué aprobado en la Junta General anterior, se ha conseguido pagar las deudas y sanear un poco nuestra situación económica, como veréis por el estado de cuentas que os leerá el señor Tesorero, pero, nada más. Todo lo que por cuotas se recauda sólo alcanza para pagar la edición del *BOLETÍN* y atender los gastos menores y propios de toda sociedad.

Desde hace tiempo acariciamos el deseo de organizar un buen ciclo de conferencias sobre temas de arte, arqueología e historia de Cataluña y que confiáramos a relevantes personalidades, pero, por la razón apuntada no nos es posible llevarlo a cabo por ahora.

Dos son, en definitiva, los actos organizados por la Sociedad durante el año 1951-1952: el de la entrega del I Premio "Cronista José M.<sup>a</sup> Pujol", al que después nos referiremos, y el conmemorativo de la festividad y martirio de San Fructuoso y sus diáconos Augurio y Eulogio, que tuvo lugar el día 20 de enero último, consistente en una conferencia que bajo el tema "El culto de San Fructuoso en Tarragona" desarrolló nuestro Presidente en la Capilla del Corpus Christi de nuestra Catedral, a cuyo acto asistieron numerosos socios y simpatizantes, ya que la disertación y recorrido a diversas dependencias de la Catedral tuvo carácter público.

H) *Renovación de cargos.* El Reglamento dispone en su artículo 13 que los cargos de la directiva se renovarán por mitad en cada bienio. La Junta actual, que actúa en todo momento bajo los preceptos del Reglamento y los acuerdos de la Junta General, viene cumpliendo tal artículo con toda exactitud y aunque el Reglamento no prohíbe la reelección tiene el criterio de que no hay nada mejor para el bien de la Sociedad que se produzca periódicamente la renovación de cargos, no sólo para que se pongan al frente de la Sociedad nuevos elementos que aporten

su entusiasmo y sus iniciativas, sino también para que el peso y la responsabilidad de los cargos vaya recayendo entre todos los socios que forman en las filas de la Entidad y por cuyo sólo motivo ya son, en principio y reglamentariamente, aptos para ocupar los cargos de la Junta directiva previstos en el artículo 6.º del Reglamento.

La Junta directiva es partidaria, además, del desdoblamiento de cargos porque entiende que cuantos más seamos en trabajar al frente de la Sociedad y del Boletín, mejor puede desenvolverse la misión y cometido de cada uno. Téngase presente que los cargos de Director, Administrador y Jefe de Redacción del BOLETÍN no es preciso que recaigan en miembros de la Junta directiva. Y así el año pasado ya se inició esa directriz con motivo del cese reglamentario de un vocal, consiguiéndose de tal forma dar entrada a un nuevo elemento —don Joaquín Icart Leonila— y continuar aquél vocal que cesaba —don José Sánchez Real— como Jefe de Redacción del BOLETÍN, y esperamos se siga la misma norma en la renovación de los cargos del presente año, siempre que ello sea posible y lo estime oportuno la Junta General, en todo momento soberana y a cuyas decisiones se somete gustosa la Junta directiva, si bien quiere ilustrarla sobre el criterio fundado y meditado que tiene sobre esta cuestión. La reelección, repetimos, no está prohibida en el Reglamento, pero, estimamos que sólo debe producirse en casos excepcionales en que la aconseje y la demande el bien de la Sociedad.

1) *I Premio "Cronista José M.ª Pujol"*. En nuestra anterior Memoria recogimos con los elogios y la extensión que merecía el hecho trascendental de la institución de este Premio, por lo que los señores socios conocen perfectamente todo cuanto con él se relaciona.

Se convocó por nuestra Sociedad el I Premio correspondiente a 1951, y dentro del plazo señalado se presentaron cinco trabajos con los siguientes títulos y lemas: "Tarraco: Historia y Mito" (Lema: Nomen omen), "Tarraco hispanovisigoda" (Lema: Occitania), "L'Arxiu de la Junta Corregimental de Tarragona" (Lema: Ment e existeixi un català, serà enemic mortal de Napoleó i els seus satèl·lits), "El Prior Don Diego Girón de Rebolledo y la Seo de Tarragona" (Lema: Fray José de la Concepción) y "El primitivo puerto de Tarragona" (Lema: Navicularis).

El Jurado, compuesto por los señores Muy Ilstre. Dr. D. Pedro Batlle Huguet, Presidente de la Sociedad Arqueológica; don Jesús Domínguez Bordona, Director de la Biblioteca Pública del Estado; don Salvador Vilaseca Anguera, Director del Museo Prim-Rull, de Reus; Dr. don Martín Almagro Basch, Catedrático de la Universidad de Barcelona, y Dr. don José Sánchez Real, que actuó como Secretario, en sesión celebrada el día 18 de septiembre de 1951, adjudicó el premio de cinco mil pesetas al trabajo "Tarraco: Historia y Mito", del que resultó autor don Pedro Pericay Ferriol, Catedrático de Lengua griega del Instituto "Montserrat" de Barcelona, y concedió un accésit al trabajo "Tarraco hispanovisigoda", original de don Pedro de Palol Salellas, Director del Museo Arqueológico de Gerona, habiendo fijado don Agustín Pujol la cuantía del accésit en dos mil quinientas pesetas, dado el mérito del trabajo.

El señor Pujol tuvo la fina atención de obsequiar con un almuerzo, celebrado el día 20 de septiembre próximo pasado en el Club Náutico, a los señores miembros del Jurado y de la Junta directiva, en cuyo acto el Jurado hizo público el fallo, aprovechándose tal ocasión para ofrecer al fundador del Premio don Agustín Pujol

un artístico diploma con el título de Socio de Honor de la Entidad, con que le honró la Junta General del año pasado, pronunciándose con tal motivo discursos por parte del señor Presidente, del señor Alcalde don Enrique Olivé, que con su asistencia honró el acto, y del señor Pujol Sevil, a quien tanto le debe la Sociedad Arqueológica.

El día 23 de septiembre, festividad de Santa Tecla, se celebró en el Salón de Actos del Ayuntamiento una solemnisima e inolvidable velada, a la que fueron invitados los señores socios, para hacer entrega del I Premio "Cronista José María Pujol", tras la cual se honró por el Ayuntamiento la memoria del historiador don Emilio Morera y Llauredó, primer director de nuestro BOLETÍN y Presidente que fué de nuestra Sociedad, celebrándose el acto de colocar su retrato en la Galería de Tarraconenses Ilustres con motivo del centenario del nacimiento de tan ilustre personalidad. En el número del BOLETÍN que acaba de aparecer se publica una amplia reseña de dicho acto y el acta con el fallo del Jurado.

La Junta directiva convocó oportunamente el II Premio "Cronista José María Pujol", habiéndose remitido la convocatoria a los socios y distribuido entre las entidades y centros culturales, oficiales y privados, a fin de que el Premio tenga la difusión necesaria y puedan concurrir a él cuantos investigadores deseen aspirar al mismo aportando a la Historia o a la Arqueología de Tarragona el fruto de sus trabajos. Esperamos que este II Premio constituirá un éxito, como lo constituyó el I dado el número y el mérito de los trabajos que se presentaron.

El señor Pujol Sevil, dando fe una vez más de su munificencia, ha querido que el Premio lleve consigo la edición del trabajo galardonado y así ha depositado en manos de la Sociedad Arqueológica la cantidad de 25.000 pesetas, que han sido a su vez ingresadas en una Entidad bancaria a nombre de la "Real Sociedad Arqueológica Tarraconense. Fondo "Cronista José M.<sup>a</sup> Pujol" para con ella atender la cuantía del premio, la edición y los gastos consiguientes.

Los trabajos de edición del I Premio están muy avanzados y esperamos que en breve quedará ultimado y a disposición de los socios que deseen adquirirlo en las condiciones favorables que serán fijadas.

J) *VI Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología.* Aunque ya tienen los señores socios alguna noticia por la prensa, queremos quede constancia en esta Memoria que para la celebración del VI Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología, que anualmente organiza la Universidad de Barcelona y que tendrá lugar del 7 al 21 de septiembre próximo, ha sido elegida nuestra ciudad como lugar para el desarrollo de la segunda parte del curso, y así los cursillistas y profesores permanecerán en Tarragona de los días 12 al 21, durante los cuales se verificarán visitas de estudio a la Necrópolis de San Fructuoso, anfiteatro, foro, acueducto romano, murallas, Catedral, Centelles, Torre de los Escipiones, Arco de Bará y a cuantos monumentos notables atesora Tarragona.

Asimismo se realizarán excursiones a Tortosa, Reus, Poblet y Santes Creus y se darán en esta ciudad varias conferencias por profesores españoles y extranjeros, cuyo tema principal se orientará hacia el estudio de los problemas culturales, cronológicos y estilísticos que plantea la civilización romana y especialmente la introducción del cristianismo en Cataluña y en general en el Occidente Mediterráneo, según reza el avance del programa de propaganda en cuya portada se reproduce la Torre de los Escipiones.

Nos parece un acierto la organización de dicho Curso de verano y la Sociedad Arqueológica se congratula de que haya sido elegida Tarragona para desarrollo de una parte del mismo, ya que esta distinción honra profundamente a nuestra ciudad y a los tarraconenses. La Junta tomó el acuerdo de que la Sociedad Arqueológica colabore en lo que fuere menester en el Curso, tan estrechamente relacionado con el objeto e ideales de nuestra Sociedad.

K) *Instituto de Estudios Tarraconenses.* Por tratarse de una alta Institución de cultura recogemos en esta Memoria el hecho de la creación del Instituto de Estudios Tarraconenses "Ramón Berenguer IV", fundado recientemente por la Excelentísima Diputación Provincial, tras laboriosa gestación de varios años, y cuya misión es la de fomentar los estudios y las investigaciones de los distintos órdenes del saber que se refieran a Tarragona y a su provincia, así como proteger y exaltar cuanto atañe a los valores espirituales y aspectos de la cultura tarraconense.

La Diputación de Tarragona al crear dicho Instituto no sólo se ha colocado a la altura de otras Diputaciones provinciales que hace tiempo crearon su Instituto de investigaciones locales, como la de Lérida que fundó el Instituto de Estudios Ilerdenses en 1942, modelo de organización y funcionamiento, sino que ha realizado una magnífica obra de cara a Tarragona y a su provincia, cuyos resultados no pueden vislumbrarse aún, pero que es evidente han de redundar en beneficio inmenso de la cultura de Tarragona, ya que esta nueva Institución será el exponente de las manifestaciones culturales de todo orden de nuestra ciudad y de las comarcas tarraconenses.

Varios miembros de la Junta directiva —nuestro Presidente Dr. Batlle, don Salvador Vilaseca y don Isidro Valentines— y varios socios, unos de mérito —don Manuel de Montoliu, don Juan Serra Vilaró y don Enrique Bayerri Bertomeu, cualidad que también se da en los doctores Batlle y Vilaseca— y otros de número —don José Sánchez Real— han sido nombrados miembros del Consejo Permanente, el cual designó Director del Instituto a don Manuel de Montoliu y Secretario a don José Sánchez Real. Es un motivo de satisfacción para nosotros que la mayoría de los Consejeros permanentes hayan salido del seno y de lo más selecto de la Sociedad Arqueológica, la cual mantendrá estrecho contacto con la nueva Institución y colaborará en sus tareas, pues ambas Entidades tienen afinidades innegables, misiones comunes a cumplir y persiguen, en definitiva, idénticos ideales.

Esperamos que la Sociedad Arqueológica encontrará en el seno del Instituto el apoyo, singularmente económico, que merece y a que le da derecho el peso de la historia de sus cien años, y que los vínculos de unión y colaboración que al mismo nos unirán se traducirán en positivos resultados para la prosperidad de esta Sociedad Arqueológica, que tan poca protección oficial ha recibido en el correr de los tiempos cuando ella, gracias al esfuerzo personal de unos pocos, tanto nombre y tanta vida ha dado a Tarragona.

Señores socios: muchas gracias por el aliento que para la Junta directiva significa vuestra presencia aquí, signo de vuestro amor a la Sociedad Arqueológica —vosotros sois en este momento la representación de esos pocos a que nos hemos referido—, y en nombre de los compañeros de Junta y propio por la atención con que habéis escuchado la exposición de nuestra labor y actuación a través del año a que esta Memoria se refiere, que somete a vuestra aprobación.

FEDERICO TORRES BRULL.

## ESTADO DE CUENTAS

### DEBE

Existencia en Caja el día veintinueve de marzo de mil novecientos cincuenta y uno, según el Estado anual presentado a la Junta General celebrada en dicha fecha . . . . .	4.413'60
Cuotas de los socios . . . . .	24.192'60
Venta de Boletines . . . . .	510'00
Subvención de la Excm. Diputación Provincial correspondiente al año 1951 . . . . .	2.500'00
	<hr/>
	31.616'20

### HABER

Facturas varias según justificantes comprendiendo los gastos de edición del Boletín . . . . .	24.998'05
Porcentajes y gratificaciones cobros, comprendidos gastos de correo por correspondencia y envío de los ejemplares del Boletín a los Sres. Socios residentes en otras poblaciones y del intercambio . . . . .	2.746'35
Retribución del Conserje del local social . . . . .	750'00
Retribución de la encargada de la limpieza del local social . . . . .	300'00
Existencia en Caja en el día de la fecha . . . . .	2.821'80
	<hr/>
	31.616'20

Tarragona, veintiocho de marzo de mil novecientos cincuenta y dos.

V.º B.º

EL PRESIDENTE.

PEDRO BATLLE.

EL TESORERO.

EDUARDO SERRES.

### JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:	Muy Iltre. Dr. D. Pedro Batlle Huguet.
VICEPRESIDENTE:	Dr. D. Joaquín Avellá Vives.
SECRETARIO:	D. Federico Torres Brull.
VICESECRETARIO:	D. Luis M. <sup>a</sup> Mezquida Gené.
TESORERO:	D. Eduardo Serres Sena.
BIBLIOTECARIO:	D. Jesús Domínguez Bordona.
VOCALES:	D. Joaquín Icart Leonila. D. Juan Massó Dalmau. Dr. D. Salvador Vilaseca Anguera, en representación de la Junta del Museo Municipal "Prim Rull", de Reus.
VOCAL ASESOR NATO:	El Director del Museo Arqueológico Provincial de Tarragona, D. Samuel Ventura Solsona.

### BOLETÍN ARQUEOLÓGICO

DIRECTOR:	Dr. D. Pedro Batlle Huguet.
REDACTOR-JEFE:	Dr. D. José Sánchez Real.
ADMINISTRADOR:	D. Isidro Valentines Llòbell.

### SOCIOS DE HONOR

- Excmo. Sr. D. Francisco Labadie Otermin, Gobernador Civil de Asturias.—Oviedo, 1949.
- Ilmo. Sr. D. Joaquín M.<sup>a</sup> de Navascués y de Juan, Catedrático e Inspector General de Museos.—Madrid, 1949.
- Mr. William J. Bryant.—Springfield-Vermont, (U. S. A.), 1949.
- D. Agustín Pujol Sevil.—Tarragona, 1951. (1948).

### SOCIOS DE MÉRITO

1. D. Antonio Nogués Ferré, Funcionario Diputación.—Tarragona, 1940. (1922).
2. Dr. D. Salvador Vilaseca Anguera, Médico.—Reus, 1940. (1933).
3. M. Iltre. Sr. D. Juan Serra Vilaró, Canónigo.—Tarragona, 1940.
4. D. Enrique Bayerrri Bertomeu, Director Museo Archivo Municipal.—Tortosa, 1940.
5. Dr. D. Manuel de Montoliu y de Togores, Publicista.—Tarragona, 1945.
6. Dr. D. Pedro Batlle Huguet, Canónigo-Conservador del Museo Diocesano.—Tarragona, 1949. (1940).
7. Dr. D. Adolfo Schulten, Profesor Universidad de Erlangen.—Tarragona, 1950.
8. Dr. D. José Gramunt Subiela, Notario.—Barcelona, 1951. (1920).
9. Dr. D. Pío Beltrán Vilagrassa, Catedrático.—Valencia, 1951.
10. D. Juan Molas Sabaté, Profesor de Dibujo.—Tarragona, 1952.

## SOCIOS CORRESPONDIENTES

1. Dr. D. Antonio García Bellido, Catedrático.—Madrid, 1949.
2. Dr. D. Luis Pericot García, Catedrático.—Barcelona, 1949.
3. Dr. D. José M.<sup>a</sup> Millás Vallicrosa, Catedrático.—Barcelona, 1949.
4. Dr. D. Felipe Mateu Llopis, Catedrático.—Barcelona, 1949.
5. Dr. D. Martín Almagro Basch, Catedrático.—Barcelona, 1949.
6. Rvdo. Dr. D. José Vives Gatell, Director Biblioteca Balmes.—Barcelona, 1949.
7. Dr. D. Julio Martínez Santa Olalla, Catedrático.—Madrid, 1949.
8. D. José Sol Ballespi, Abogado.—Lérida, 1950.
9. D. José A. Tarragó Pleyán, Ldo. Filosofía y Letras.—Lérida, 1950.
10. Dr. D. Antonio Beltrán Martínez, Catedrático.—Zaragoza, 1951.
11. Dr. Eurico Josi, Director del Museo Pontificio Lateranense.—Roma, 1951.
12. Dom Kunibert Mohlberg, Profesor del Pontificio "Istituto di Archeologia Christiana".—Roma, 1951.
13. D. Ricardo del Arco y Garay, Director del Museo Arqueológico.—Huesca, 1952.

## SOCIOS PROTECTORES

Emmo. y Rdmo. Sr. Cardenal-Arzbispo de Tarragona.

Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia.

Excma. Diputación Provincial de Tarragona.

Excmo. Ayuntamiento de Tarragona.

1. D. José Bonet Amigó, Comerciante.—Tarragona, 1920.
2. D. Luis Bonet Amigó, Comerciante.—Tarragona, 1920.
3. D. Salvador Ventosa Pina, Abogado.—Tarragona, 1940. (1913).
4. D. José Yxart y de Moragas, Abogado.—Tarragona, 1940. (1913).
5. D. Joaquín de Querol y de Rius, Ingeniero.—Tarragona, 1940. (1914).
6. D. Javier de Muller y de Ferrer, Comerciante.—Tarragona, 1940. (1920).
7. D. Eudaldo Melendres Rué, Abogado.—Tarragona, 1940. (1922).
8. D. Luis de Muller y de Ferrer, Comerciante.—Tarragona, 1940. (1934).
9. D. Antonio Rossell Fortuny, Comerciante.—Tarragona, 1940.
10. D. Cayetano Vilella Puig, Banquero.—Barcelona, 1940.
11. D. José M.<sup>a</sup> Llopis Borrás, Comerciante.—Reus, 1940.
12. D. José P. Gil Moreno de Mora y de Torres.—Barcelona, 1947.
13. D. Juan Zaragoza Albi, Arquitecto.—Tarragona, 1948.
14. D. José M.<sup>a</sup> Pujol Sevil, Industrial.—Tarragona, 1948.
15. D. Agustín Pujol Sevil, Industrial.—Tarragona, 1948.
16. D. Enrique Penalba Badenes, Industrial.—Tarragona, 1948.
17. Instituto Nacional de Enseñanza Media.—Tortosa, 1948.
18. D. José M.<sup>a</sup> Fontana Tarrats, Abogado.—Madrid, 1948.
19. D. Victor Merelo-Barberá y Bertrán, Comerciante.—Tarragona, 1949.
20. D. Francisco Fontbona Martí, Industrial.—Tarragona, 1949.
21. Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.—Tarragona, 1949.
22. Instituto Nacional de Enseñanza Media.—Tarragona, 1949.
23. D. Armando López de María y Estevez, Abogado.—Tarragona, 1949.

24. Excmo. Ayuntamiento de Montblanch, 1950.
25. D. Ramón Corbella.—Madrid, 1950.
26. D. Fernando de Morenés, Marqués de Grigny.—Madrid, 1951.
27. D. Joaquín Bau Nolla, Abogado.—Madrid, 1951.
28. D. Ignacio Gramunt y de Moragas.—Barcelona, 1952. (1947).
29. D. José M.<sup>a</sup> Melendres Rué, Director Banco de Vizcaya. — Tarragona, 1952. (1942).

### SOCIOS DE NÚMERO

1. D. Salvador Ripoll Tusquellas, Industrial.—Tarragona, 1912.
2. D. Benigno Dalmau Fortuny, Comerciante.—Tarragona, 1912.
3. D. Francisco Rigau Bosch, Joyero-relojero.—Tarragona, 1920.
4. D. Emmanuel Marsol Albareda, Comerciante.—Tarragona, 1920.
5. D. Juan-Ramón Cañellas Babot, Comerciante.—Tarragona, 1920.
6. D. Manuel Pedrol Solé, Comerciante.—Tarragona, 1920.
7. D. Jorge Pedrol Solé, Comerciante.—Tarragona, 1920.
8. D. César Martinell Brunet, Arquitecto.—Barcelona, 1921.
9. D. José M.<sup>a</sup> Font Cabot, Médico.—Tarragona, 1921.
10. D. Manuel Miró Esplugas, Abogado.—Barcelona, 1921.
11. D. Francisco Monravá Soler, Arquitecto.—Tarragona, 1921.
12. D. Guillermo Boxó Güell, Profesor Mercantil.—Tarragona, 1921.
13. D.<sup>a</sup> Josefina Soler Gonsé, Propietaria.—Tarragona, 1922.
14. D. Juan Martí Solé, Comerciante.—Tarragona, 1922.
15. D. José M.<sup>a</sup> Sastre Piqué, Médico.—Tarragona, 1922.
16. D. Juan Pons Marqués, Archivero.—Palma de Mallorca, 1924.
17. D. José M.<sup>a</sup> Vives Raventós, Propietario.—Tarragona, 1925.
18. D. Joaquín Guitert Fontseré, Publicista.—Selva del Campo, 1925.
19. D. Juan Antonio Guardias, Librero.—Tarragona, 1926.
20. D. Rafael Escofet Haag, Industrial.—Tarragona, 1927.
21. D. Santiago Gramunt Subiela, Abogado.—Tarragona, 1928.
22. D. Antonio Delclós Balvey, Farmacéutico.—Tarragona, 1930.
23. D. Eufemiano Fort Cogul, Industrial.—Barcelona, 1932.
24. D. Baldomero Vidal Ras, Conserje del Monasterio de Poblet, 1932.
25. D. Mariano Ribas Bertrán, Dibujante.—Mataró, 1932.
26. Jefatura de Obras Públicas.—Tarragona, 1932.
27. D. Tomás Caminal Casanovas, Notario.—Barcelona, 1932.
28. D. Félix Ferrer Griera, Ingeniero.—Tarragona, 1932.
29. D. Luis Clanchet Fortis, Industrial.—Tarragona, 1932.
30. D. José Tuset Almazán, Ldo. Filosofía y Letras.—Barcelona, 1932.
31. D. José Porter Rovira, Librero.—Barcelona, 1933.
32. D. Enrique Corbella Guansé, Propietario.—Tarragona, 1933.
33. D. Antonio Artal Valls, Médico.—Tarragona, 1935.
34. D. José Sentis Simeón, Coronel de Infantería.—Madrid, 1935.
35. D. Luis Icart Leonila, Funcionario Ayuntamiento.—Tarragona, 1935.
36. D. Juan Ricomá Teixidó, Comerciante.—Tarragona, 1936.
37. D. José M.<sup>a</sup> Vilar de Orovio, Notario.—Badalona, 1936.
38. D. José M.<sup>a</sup> Gudiol Ricart, Arquitecto.—Barcelona, 1936.

39. D. Manuel Mata Ferrer, Industrial.—Reus, 1936.
40. D. Juan Mestres Vendrell, Escultor-picapedrero.—Poblet, 1936.
41. D. Fernando de Castellarnau Espina, Decorador.—Tarragona, 1940.
42. D. Manuel Bertrán Bourdieu, Farmacéutico.—Tarragona, 1940.
43. D. Salvador Martorell Oller, Escultor.—Tarragona, 1940.
44. D. Antonio Sabater Esteve, Comerciante.—Reus, 1940.
45. D. Antonio Quintana Mari, Ldo. Ciencias Químicas.—Barcelona, 1941.
46. D. Federico Torres Brull, Secretario de Audiencia.—Tarragona, 1941.
47. D. José J. Piquer y Jover, Pedagogo.—Barcelona, 1942.
48. D. José M.<sup>a</sup> Monravá López, Arquitecto.—Tarragona, 1942.
49. D. José M.<sup>a</sup> de Canals Siscart, Hacendado.—Barcelona, 1942.
50. D. Pedro Lloret Rosiñol, Abogado.—Tarragona, 1942.
51. D. León Bergadá Girona, Ingeniero Industrial.—Barcelona, 1942.
52. D. Joaquín Delclós Balvey, Abogado.—Tarragona, 1942.
53. D. Pablo Brú Rossell, Procurador.—Tarragona, 1942.
54. D. Manuel Recasens Montesinos, Funcionario O. P.—Tarragona, 1942.
55. D. Sertorio Alaix Torres, Cónsul del Perú.—Tarragona, 1942.
56. D. Antonio Prat Ferrando, Abogado.—Tarragona, 1942.
57. Dr. D. Jerónimo Claveras Brunet, Archivero Diocesano.—Tarragona, 1943.
58. Rvdos. Padres Capuchinos.—Tarragona, 1943.
59. D. Enrique Aguadé Parés, Comerciante.—Reus, 1943.
60. D. Luis Cornet Durán, Comercio.—Barcelona, 1943.
61. D. Isidro Valentines Llobell, Profesor Dibujo Instituto.—Tarragona, 1943.
62. D. José M.<sup>a</sup> Creixell Batlle, Fabricante.—Barcelona, 1943.
63. D. Mariano Clanchet Fortis, Industrial.—Tarragona, 1943.
64. D. José M.<sup>a</sup> Cañellas Ripoll, Abogado.—Tarragona, 1943.
65. D. Heriberto Smith, Industrial.—Tarragona, 1943.
66. D. Enrique Guasch Giménez, Médico.—Tarragona, 1943.
67. D. Eduardo Serrano Suñer, Ingeniero.—Tarragona, 1943.
68. D. Joaquin de Moragas Ixart, Arquitecto.—Barcelona, 1943.
69. D. Amadeo Casajoana Pfeifer, Industrial.—Barcelona, 1943.
70. Sr. Director del Banco Mercantil de Tarragona.—Tarragona, 1943.
71. D. Francisco Sugañes Perelló, Impresor.—Tarragona, 1943.
72. D. Enrique Olivé Martínez, Alcalde de Tarragona.—Tarragona, 1944.
73. D. Miguel Carreras Dexeus, Industrial.—Barcelona, 1944.
74. Dr. D. Ambrosio Sanz Lavilla, Canónigo.—Barbastro, 1944.
75. D. Eduardo Baixauli Morales, Juez Municipal.—Tarragona, 1944.
76. D. Carmelo Martínez Peñalver, Secretario Ayuntamiento.—Tarragona, 1944.
77. D. Eduardo Serres Sena, Abogado.—Tarragona, 1944.
78. D. José Virgili Sanromá, Impresor.—Tarragona, 1944.
79. D. Leoncio Moreno Bernad, Jefe de Correos.—Tarragona, 1944.
80. D. Alberto Ferrer Soler, Conservador Biblioteca-Museo Balaguer.—Villanueva y Geltrú, 1944.
81. D. Juan Bertrán Borrás, Alcalde de Reus.—Reus, 1944.
82. D. Antonio Pujol Sevil, Arquitecto.—Tarragona, 1944.
83. D.<sup>a</sup> Matilde de Balle y de Nouvilas, Hacendada.—Tarragona, 1944.
84. D. Antonio Batlle de Balle, Médico.—Barcelona, 1944.
85. D. José Adserá Martorell, Médico.—Tarragona, 1945.

86. Dr. D. Jaime Toldrá Rodón, Canónigo.—Tarragona, 1945.
87. D. Juan Massó Dalmau, Abogado.—Tarragona, 1945.
88. D. Luis M.<sup>a</sup> Mezquida Gené, Periodista.—Tarragona, 1945.
89. D. José Iglesias Fort, Publicista.—Barcelona, 1945.
90. D. Joaquín Batlle de Moragas, Arquitecto.—Barcelona, 1945.
91. D. Feliciano Plana Torres, Empleado Banca.—Barcelona, 1945.
92. D. Juan Salvat Bové, Teniente Coronel de Farmacia.—Calatayud, 1945.
93. D. José Ferré Mora, Estudiante.—Torredembarra, 1946.
94. D. Marcelo Riera Güell, Maestro Nacional.—Tarragona, 1946.
95. D. Pedro Serramalera Cosp, Médico.—Santes Creus, 1946.
96. D. Juan Bta. Vives Anguera, Abogado.—Valls, 1946.
97. D. Juan Rogent Massó, Industrial.—Barcelona, 1946.
98. D. Ramón Areny Batlle, Publicista.—Lérida, 1946.
99. Biblioteca-Archivo del Ayuntamiento de Zaragoza.—Zaragoza, 1946.
100. D. José M.<sup>a</sup> Masdeu Rovira, Empleado.—Tarragona, 1946.
101. D. José M.<sup>a</sup> Recasens Comas, Empleado.—Tarragona, 1946.
102. D. Román Ramón Seuma, Industrial.—Santa Coloma de Queralt, 1946.
103. Hotel de Europa.—Tarragona, 1946.
104. D. Francisco Oliva Anguera, Maestro Nacional.—Moraira-Teulada (Alicante), 1946.
105. D. Manuel Bassa Armengol, Abogado.—Barcelona, 1946.
106. D. Pablo Corbella Piqué, Médico.—Sta. Coloma de Queralt, 1946.
107. D. Fernando Companys Canals, Propietario.—Sta. Coloma de Queralt, 1946.
108. D. José Carreras Pon, Empleado Banca.—Sta. Coloma de Queralt, 1946.
109. D. Mariano Ferrer Monguet, Industrial.—Sta. Coloma de Queralt, 1946.
110. D. Baltasar Segú Homs, Secretario Ayuntamiento.—Reus, 1947.
111. D.<sup>a</sup> María Balañá Batalla, Bibliotecaria.—Tarragona, 1947.
112. D. Pedro Español Güell, Comerciante.—Barcelona, 1947.
113. D. José M.<sup>a</sup> Moragas Soler, Abogado y Procurador.—Tarragona, 1947.
114. D. Francisco Cortadellas Sanromá.—Barcelona, 1947.
115. D. Pablo Olivé Sanromá, Industrial.—Tarragona, 1947.
116. D. José M.<sup>a</sup> Banús Vidal, Industrial.—Tarragona, 1947.
117. D. Pedro A. Martínez del Carnero Berruezo, Farmacéutico.—Tarragona, 1947.
118. D. Enrique Ventosa Serra, Ingeniero Industrial.—Tarragona, 1947.
119. D. Juan de Molina Juyol, Notario.—Valls, 1947.
120. D. Antonio Casellas Utrera, Empleado.—Tarragona, 1947.
121. Dr. D. Joaquín Abellá Vives, Catedrático.—Tarragona, 1947.
122. D.<sup>a</sup> Mercedes Hernández Rimbau, Funcionaria Ayuntamiento.—Tarragona, 1947.
123. D. José M.<sup>a</sup> Bella Boquer, Profesor Idiomas.—Tarragona, 1947.
124. D.<sup>a</sup> Luisa López Bertrán.—Tarragona, 1947.
125. D. Alberto Prunera Baró, Industrial.—Reus, 1947.
126. D. Manuel Pedrol Güell, Comerciante.—Tarragona, 1948.
127. D. Antonio de Moragas Gallsá, Arquitecto.—Barcelona, 1948.
128. D. Manuel Canals Gibert, Industrial.—Barcelona, 1948.
129. D. Anselmo Allué de Horna, Médico.—Tarragona, 1948.
130. D. Felipe de Salvador y de Solá, Genealogista.—Barcelona, 1948.
131. D. Salvador Perelló Monné, Industrial.—Riudecols, 1948.

132. D. Joaquín Abelló Roset, Médico.—Barcelona, 1948.
133. D. Manuel Bosch Isant, Abogado del Estado.—Tarragona, 1948.
134. Hotel Paris.—Tarragona, 1948.
135. D. Antonio Palau Dulcet, Librero.—Barcelona, 1948.
136. Dr. D. José Sánchez Real, Catedrático.—Tarragona, 1948.
137. D. Angel Andreu Carcolé, Médico.—Tarragona, 1948.
138. Rdo. D. José M.<sup>a</sup> Franquet Muntanè, Cura Párroco.—Cornudella, 1948.
139. Rdo. D. José Sanabre Sanromá, Archivero Diocesano.—Barcelona, 1948.
140. D. Salvador Ferrando Bardina, Presbítero.—Barcelona, 1948.
141. D. Carmelo Valls Marín, Médico.—Madrid, 1948.
142. Sr. Marqués de Vallgornera.—Barcelona, 1948.
143. D. Alberto Manuel Rimbau, Interventor Diputación.—Gerona, 1948.
144. D. Feliciano Conde Conde, Archivero de Hacienda.—Tarragona, 1948.
145. D. Francisco de A. Ripoll Fortuño, Abogado.—Barcelona, 1948.
146. D. José Salvá Balcells, Abogado.—Tarragona, 1948.
147. D. Juan Salvador Plana Güell, Abogado.—Vendrell, 1948.
148. D. Higinio Segú Batet, Corredor fincas.—Tarragona, 1948.
149. D. Enrique Baixeras Sastre, Funcionario Ayuntamiento.—Tarragona, 1948.
150. D. Juan de Zavala Lafora, Arquitecto.—Madrid, 1948.
151. D. Antonio Satorras Vilanova, Médico.—Tarragona, 1948.
152. D. Santiago Gómez Carrero, Ldo. Ciencias Químicas.—Tarragona, 1948.
153. D. Jaime M.<sup>a</sup> Brull Sabater, Abogado.—Barcelona, 1948.
154. D. Salvador Ripoll Sahagún, Arquitecto.—Tarragona, 1948.
155. D. Juan Vallvé Morera, Abogado.—Tarragona, 1948.
156. D. Valentín Monte Ortea, Abogado.—Tarragona, 1948.
157. D. Miguel Aleu Padreny, Médico.—Tarragona, 1948.
158. D. Luis Alvarez Icart, Abogado.—Madrid, 1948.
159. D. Daniel Güell Socías, Abogado.—Tarragona, 1948.
160. D. Manuel Aragonés Virgili, Abogado.—Reus, 1948.
161. D. José M.<sup>a</sup> Olivé Sanromá, Abogado.—Barcelona, 1948.
162. D. Francisco Virgili Sorribes, Notario.—Barcelona, 1948.
163. Club Náutico de Tarragona.—Tarragona, 1948.
164. D. Francisco Ubach Tarllás, Arquitecto.—Tortosa, 1948.
165. D. Buenaventura Icart Pons, Profesor Mercantil.—Tarragona, 1948.
166. D. Fernando Casas Mercadé, Abogado.—Valls, 1948.
167. D. Joaquín Danés Torres, Médico.—Olot, 1948.
168. D. Salvador Amigó Mañé, Médico.—Tarragona, 1948.
169. D. Angel Montero Ruedas, Impresor.—Tarragona, 1948.
170. D. Joaquín Renard García, Decorador.—Barcelona, 1948.
171. D. José M.<sup>a</sup> Miquel Parellada, Médico.—Tarragona, 1948.
172. D. Luis Bonet Punsoda, Comerciante.—Barcelona, 1948.
173. D. Antonio Arnal Verderol, Catedrático.—Tarragona, 1948.
174. D. Ramón Franqués Sardá, Abogado.—Tarragona, 1948.
175. D. Juan Salvadó Voltas, Escultor.—Vilaseca, 1948.
176. D. Juan Gavaldá Gabriel, Impresor.—Tarragona, 1948.
177. D. José M.<sup>a</sup> March Ayucla, Catedrático.—Tarragona, 1948.
178. D. José Boda Aragonés, Abogado.—Tarragona, 1948.
179. D. Antonio Vilar de Orovio, Abogado.—Barcelona, 1948.

180. D. Bienvenido Barrera Carrero, Abogado.—Tarragona, 1948.
181. D. Pedro de Pañol Salellas, Director Museo de Gerona.—Gerona, 1948.
182. D. Juan Figuerola Ballester, Propietario.—Nulles, 1948.
183. D. Manuel Ruiz Perales, Farmacéutico.—Tarragona, 1948.
184. D. Francisco Sanromá Daroca, Farmacéutico.—Tarragona, 1948.
185. D. José García Bermejo, Comerciante.—Altafulla, 1948.
186. D. Modesto Gaspá Arnau, Farmacéutico.—Espuga Francoli, 1948.
187. D.<sup>a</sup> Pilar Navarro Octavio de Toledo, Profesora Idiomas.—Tarragona, 1948.
188. D. Ramón Aloguin Martí, Industrial.—Tarragona, 1948.
189. D. Jaime Climent Cicujano, Corredor de Comercio.—Reus, 1948.
190. D. Alejandro de Armengol y de Pereyra, Abogado.—Barcelona, 1948.
191. Casino de Tarragona.—Tarragona, 1948.
192. D. José M.<sup>a</sup> Quintana Mari, Funcionario I. N. P.—Tarragona, 1948.
193. D. Joaquín Mezquida Estillas, Funcionario O. Puerto.—Tarragona, 1948.
194. D. Francisco Batista Figuerola, Funcionario Audiencia.—Tarragona, 1948.
195. D. Alberto Alabert Piella, Notario.—Tarragona, 1948.
196. D. Manuel Ferreté Ramos, Industrial.—Tarragona, 1948.
197. D. Mariano Guirao Gabriel, Abogado.—Madrid, 1948.
198. D. José Vidal Fontanals, Secretario Cofradía Pescadores.—Tarragona, 1948.
199. D. Pedro Ballester Ferreti, Profesor.—Tarragona, 1948.
200. D. Francisco Vallhonrat Cusidó, Aparejador.—Tarragona, 1948.
201. D. Antonio F. Matheu Alonso, Abogado.—Tarragona, 1948.
202. D. José Llorens Grau, Agente Comercial.—Tarragona, 1948.
203. D. Joaquín Icart Leonila, Funcionario Ayuntamiento.—Tarragona, 1948.
204. D. José M.<sup>a</sup> Valls Regàs, Industrial.—Tarragona, 1948.
205. D. Angel M.<sup>a</sup> Altés Salafranca, Abogado.—Tarragona, 1948.
206. D. Antonio Gelabert Casas, Abogado.—Barcelona, 1948.
207. D. José M.<sup>a</sup> Sabater Busquets, Abogado.—Tarragona, 1948.
208. D. Antonio Salvia Giménez, Farmacéutico.—Tortosa, 1948.
209. Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, de los HH. de las EE. CC.—Tarragona, 1948.
210. D. Luis Delclós Balvey, Médico.—Tarragona, 1948.
211. D. Luis Roca García, Técnico-Industrial.—Tarragona, 1948.
212. D. Juan Aliaga Juliá, Aparejador.—Flix, 1948.
213. D. Matias Olivé Juni, Industrial.—Castellón de la Plana, 1948.
214. D. Francisco Roca Serrat, Aparejador.—Tarragona, 1948.
215. D. Alfonso Ros Simó, Médico.—Falset, 1948.
216. Colegio de Religiosas del Sagrado Corazón.—Tarragona, 1948.
217. Colegio de Religiosas de Jesús María.—Tarragona, 1948.
218. D. Luis Doménech Torres, Arquitecto.—Lérida, 1948.
219. Colegio de Religiosas de Santa Teresa de Jesús.—Tarragona, 1948.
220. Circulo Artístico.—Tortosa, 1948.
221. D. Gustavo Visiedo Giménez, Farmacéutico.—Selva del Campo, 1948.
222. D. José M.<sup>a</sup> Sugañes Perelló, Impresor.—Tarragona, 1949.
223. "Amics de l'Art".—Tarragona, 1949.
224. D. José Burdeus Seritjol, Decorador.—Tarragona, 1949.
225. D. Jesús-Pablo Calderón Alejaldre, Abogado.—Tarragona, 1949.
226. D. Esteban Mesequer Gil, Médico.—Tarragona, 1949.

227. D. Rafael Nadal Company, Abogado.—Tarragona, 1949.
228. D. Antonio Escoda Font, Abogado.—Barcelona, 1949.
229. D. Rafael Cañellas Ruiz de Velasco, Secretario Judicial.—Madrid, 1949.
230. D. Oscar Xirinachs Palet, Empleado.—Tarragona, 1949.
231. D. Bernardino E. Bisbal García, Abogado.—Tarragona, 1949.
232. D. José M.<sup>a</sup> Faura Ubach, Notario.—Barcelona, 1949.
233. D. Leandro Ibar Albiñana, Farmacéutico.—Barcelona, 1949.
234. D. José M.<sup>a</sup> de Gavaldá Cabré, Abogado y escritor.—Barcelona, 1949.
235. D. Antonio Soler Morey, Ingeniero Industrial.—Tarragona, 1949.
236. D. José Sech Favá, Funcionario Municipal.—Tortosa, 1949.
237. D. Jaime Sentis Anfruns, Médico.—Tarragona, 1949.
238. D. Pascual Más Aluja, Notario.—Bellpuig (Lérida), 1949.
239. D. Manuel Olivé Llobell, Comerciante.—Madrid, 1949.
240. D. Andrés Roig Torruella, Canónigo.—Tarragona, 1949.
241. D. Eduardo Castells Oller, Impresor.—Valls, 1949.
242. D. Ignacio Bach Cuchillo, Abogado.—Tarragona, 1949.
243. D. Pablo Ruiz Casterá, Prof. Escuela Trabajo.—Tarragona, 1949.
244. D. Juan Centellas Tomás, Catedrático.—Bilbao, 1949.
245. D. Luis Pujades de Frias, Ingeniero Agrónomo.—Tarragona, 1949.
246. D. José Casanelles Galitó, Empleado.—Tarragona, 1949.
247. D. Ramón Brell Mercadé, Industrial.—Tarragona, 1949.
248. D. Alejandro Satorras Capell, Catedrático.—Tarragona, 1949.
249. D. Juan Roig Güell, Ldo. Ciencias Químicas.—Tarragona, 1949.
250. D. Antonio Elías Riera, Abogado y Procurador.—Tarragona, 1949.
251. Sra. Marquesa de la Mesa de Asta.—Barcelona, 1949.
252. Sr. Marqués de Mura.—Barcelona, 1949.
253. D. Alberto Talavera Sabater, Abogado.—Tarragona, 1949.
254. Rvdo. Hermano Eliseo José, Religioso.—Tarragona, 1949.
255. D. José Seró Tost, Comercio.—Tarragona, 1949.
256. "Casal Montblanch".—Montblanch, 1949.
257. D. José Sarobé Castelló, Pintor.—Tarragona, 1949.
258. D. Francisco González Cirer, Abogado.—Tortosa, 1949.
259. M.ltre. Dr. D. Adolfo Pascual Arrufat, Canónigo.—Tarragona, 1949.
260. D. Francisco Queralt, Farmacéutico.—Tortosa, 1949.
261. D. Tomás Forteza Segura, Librero.—Tarragona, 1949.
262. D. Luis Brull Cedó, Industrial.—Tivissa, 1949.
263. D. Luis M.<sup>a</sup> Saumells Panadés, Escultor.—Tarragona, 1949.
264. Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Comarca de Reus.—Reus, 1949.
265. D. Javier Veciana Gramunt.—Barcelona, 1950.
266. D. Manuel Beguer Pinyol, Publicista.—Tortosa, 1950.
267. D. Jesús Domínguez Bordona, Director de la Biblioteca Pública del Estado.—Tarragona, 1950.
268. D. Juan Rimbau Guasch, Médico-Odontólogo.—Tarragona, 1950.
269. D. Luis M.<sup>a</sup> Herrera de la Cuadra, Profesor Mercantil.—Tarragona, 1950.
270. D. Juan Noguera Salort, Intendente Mercantil.—Tarragona, 1950.
271. D. Isidro Codina Bonastre, Industrial.—Tarragona, 1950.
272. D. Félix Molas Sabaté, Comerciante.—Tarragona, 1950.
273. D. Jorge Rovira Salvat, Albañil.—Tarragona, 1950.

274. D. Samuel Ventura Solsona, Director del Museo Arqueológico Provincial.—Tarragona, 1950.
275. D. Ricardo Forés Ollé, Comerciante.—Tarragona, 1950.
276. D. Doroteo Gondra Isasi, Empleado.—Tarragona, 1950.
277. D. Francisco de P. Paris Ferré, Asegurador.—Valls, 1950.
278. D. Gabriel Guasch Secall, Estudiante.—Valls, 1950.
279. D. Juan Serafini Masdeu, Carpintero.—Valls, 1950.
280. D. Juan Sanromá Blanch, Escultor.—Valls, 1950.
281. D. José Vives Miret, Comerciante.—Tarragona, 1950.
282. D. Ignacio Ferré Cabré, Comerciante.—Valls, 1950.
283. D. Pedro Queralt Fargas, Industrial.—Valls, 1950.
284. D. Octavio Roca Miquel, Comerciante.—Valls, 1950.
285. D. Enrique Ballart Marie, Industrial.—Tarragona, 1950.
286. Sindicato de Iniciativa.—Tarragona, 1950.
287. D. Román de Arrigo Vehils, Jefe Oficina Turismo.—Tarragona, 1950.
288. D. Gregorio Zamanillo González-Camino, Médico.—Tarragona, 1950.
289. D. Juan Icart Leonila, Pintor.—Tarragona, 1950.
290. D. Jaime Pamies Olivé, Funcionario Obras del Puerto.—Tarragona, 1950.
291. D. Marcos Trilla Gatell, Ceramista.—Valls, 1950.
292. D. Salvador Escarré Fargas, Empleado.—Valls, 1950.
293. D. Estanislao Ribas Conesa, Relojero.—Valls, 1950.
294. D. Camilo Montserrat Rull.—Tarragona, 1950.
295. D. Carlos Babot Boixeda, Ingeniero Industrial.—Barcelona, 1950.
296. D. Agustín A. Muñoz Aguilar, Administrador Rentas Públicas.—Tarragona, 1950.
297. D. José Solé Sanromá, Abogado.—Barcelona, 1950.
298. D. Rafael Baixauli Morales, Profesor Mercantil.—Barcelona, 1950.
299. D. Rafael Vallvé Morera, Ingeniero Industrial.—Madrid, 1950.
300. D. Cecilio Urzaiz Ayesa, Administrador Pral. de Correos.—Tarragona, 1950.
301. D. Maximiliano Ramos González, Interventor de Correos.—Tarragona, 1950.
302. D. Antonio Carreras Roca, Jefe del Cuerpo de Correos.—Tarragona, 1950.
303. D. Miguel Torres Heredia, Jefe del Cuerpo de Correos.—Tarragona, 1950.
304. D. Silverio García Alcolea, Jefe del Cuerpo de Correos.—Tarragona, 1950.
305. D. Joaquín Olivé Magarolas, Empleado.—Madrid, 1950.
306. D. José Roca García, Maestro Nacional.—Tarragona, 1950.
307. D. Miguel Oliva Prat, Conservador Museo Arqueológico.—Gerona, 1950.
308. D. Pedro Gual Villalbí, Director de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles.—Barcelona, 1950.
309. D. José Porter Moix, Estudiante.—Barcelona, 1950.
310. D. Salvador Masdeu Martorell, Lcdo. en Ciencias.—Barcelona, 1950.
311. D. Benito Cornudella Martí, Industrial.—Tarragona, 1950.
312. D. Jaime F. Sans Salafraña, Empleado.—Tarragona, 1950.
313. D. Pedro Guinovart Segarra, Industrial.—Tarragona, 1950.
314. D. Roberto Pardo Ocampo, Delegado de Hacienda.—Tarragona, 1950.
315. D. Andrés Muntaner Darder, Estudiante.—Palma de Mallorca, 1950.
316. D. José Solé Armengol, Estudiante.—Tarragona, 1950.
317. D. José M.ª Prats Biarnés, Maestro Nacional.—Tarragona, 1950.
318. D. José Ferrer Munguet, Industrial.—Santa Coloma de Queralt, 1950.

319. D. José Pujol Montané, Escultor.—Torredembarra, 1950.
320. D. Juan Durán Roig, Empleado.—Tarragona, 1950.
321. D. José Sansón.—Barcelona, 1950.
322. D. Joaquín Murillo Pellejá, Médico.—Alcover, 1950.
323. D. Juan Tomás Farret, Profesor Instituto.—Córdoba, 1950.
324. D. Matias Ballester Cairat, Critico de Arte.—Tortosa, 1950.
325. D. Ramón Combalia Pena, Intendente Mercantil.—Tarragona, 1950.
326. D. Carlos Cid Priego, Profesor Universidad.—Barcelona, 1950.
327. D. Julio Baixauli Morales, Funcionario Ayuntamiento.—Tarragona, 1950.
328. D. Miguel Valls Marín, Secretario Judicial.—Tarragona, 1950.
329. D. Luis Féliz Costea, Notario.—Tarragona, 1950.
330. D. Carlos Andreu Domingo, Magistrado.—Gerona, 1950.
331. Rvdo. D. Ramón Quintana.—Tarragona, 1950.
332. D. Toribio Figueras Gorina, Industrial.—Tarragona, 1950.
333. D. Ricardo Ferrer Combeller, Ingeniero.—Santa Coloma de Queralt, 1950.
334. D. Manuel Capell Balcells, Abogado.—La Habana, 1950.
335. D. Adolfo Beltrán Guardiola, Funcionario Ayuntamiento.—Tarragona, 1950.
336. D. José Sanahuja Masip, Fotógrafo.—Tarragona, 1951.
337. D. Eloy Hernández Falcó, Comercio.—Tarragona, 1951.
338. D. José Pons Mestres, Dibujante.—Tarragona, 1951.
339. D. Jorge Climent Labata, Comercio.—Tarragona, 1951.
340. Museo de la Ciudad de Sabadell.—Sabadell, 1951.
341. D. Jaime Garau Alzina, Comerciante.—Tarragona, 1951.
342. D. Antonio Adserá Martorell, Estudiante.—Tarragona, 1951.
343. D. Rogelio Llagostera, Médico.—Madrid, 1951.
344. Biblioteca-Museo Balaguer.—Villanueva y Geltrú, 1951.
345. D. Juan Panadés Saperas, Industrial.—Tarragona, 1951.
346. D. Jorge Ferret Torelló, Empleado.—Tarragona, 1951.
347. D.<sup>a</sup> Dolores Estela Folch, Encuadernador.—Tarragona, 1951.
348. D. José M.<sup>a</sup> Martínez Sanz, Estudiante.—Tarragona, 1951.
349. D. Jorge Masalles Pedrol, Dependiente.—Tarragona, 1951.
350. D. Cándido Jornet, Abogado.—Amposta, 1952.
351. D. Alfredo Gilabert Punsoda, Comerciante.—Valencia, 1952.
352. D. Bernabé Martí González, Gestor Administrativo.—Tarragona, 1952.
353. D. Daniel Rovira Salvat, Albañil.—Tarragona, 1952.
354. D. José Vives Ciurana.—Tarragona, 1952.
355. D. Juan Doménech Miró, Médico.—Tarragona, 1952.
356. D. Antonio Cantor Arís, Ldo. en Derecho.—Selva del Campo, 1952.
357. D. Rudolf Kadner, Editor.—Madrid, 1952.
358. D. Tomás Avellá Schaw, Estudiante.—Tarragona, 1952.

## Entidades que tienen establecido intercambio con la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense

- Abadía Cisterciense de Santa María de Poblet, Espluga de Francolí.  
Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon. (Francia).  
American Numismatic Society, New York (EE. UU.)  
Amigos de los Museos, Barcelona.  
Archaeological Institute of America. (EE. UU.)  
Archivo Bibliográfico de Santes Creus.  
Archivo Histórico de la Corona de Aragón, Barcelona.  
Archivo Histórico de la Ciudad, Barcelona.  
Asociación Arqueológica, Santa Coloma de Queralt.  
Balmesiana, Biblioteca Balmes, Barcelona.  
Biblioteca Central de la Diputación, Barcelona.  
Biblioteca del Congreso, Washington. (EE. UU.)  
Boletín Arqueológico del Sudeste Español, Cartagena.  
Cámara Municipal de Beja. (Portugal).  
Centro Excursionista de Cataluña, Barcelona.  
Centro de Lectura, Reus.  
Colegio Notarial de Barcelona.  
Comisión Provincial de Monumentos H. y A. de Orense.  
Council for British Archaeology, Londres. (Inglaterra).  
Etudes Roussillonnaises, Perpignan. (Francia).  
Grupo Alcaldes de Faria, Barcelos. (Portugal).  
Harvard University, Fogg Museum of Art, Cambridge. (EE. UU.)  
Institución Fernando el Católico de la Excma. Diputación, Zaragoza.  
Institute of Archaeology, University, Londres. (Inglaterra).  
Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona.  
Instituto "Arias Montano", de Estudios Hebraicos, Madrid.  
Instituto de Estudios Gerundenses, Gerona.  
Instituto de Estudios Ilerdenses, Lérida.  
Instituto de Estudios Oscenses, Huesca.  
Instituto de Estudios Pirenaicos, Zaragoza.  
Instituto de Estudios Turolenses, Teruel.  
Instituto "Rodrigo Caro", Madrid.  
Instituto di Studi Liguri, Museo Bicknell, Bordighera. (Italia).  
Junta de Museos de Barcelona.  
Junta Municipal de Arqueología de Cartagena.  
Musée National Suisse, Zurich (Suiza).  
Museo Arqueológico, Barcelona.  
Museo Arqueológico Provincial, Gerona.  
Museo Arqueológico, Madrid.  
Museo Arqueológico Provincial, Orense.  
Museo de la Ciudad de Sabadell.

- Museo de Pontevedra.  
Museo Prim-Rull. Reus.  
Real Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Zaragoza.  
Real Academia de Buenas Letras. Barcelona.  
Real Academia de Ciencias y Artes. Barcelona.  
Real Academia Gallega. La Coruña.  
Real Sociedad Vascongada de Amigos del País. San Sebastián.  
Royal Society of Antiquaries of Ireland. (Irlanda).  
Seminario de Arqueología de la Universidad de Salamanca.  
Servicio de Investigación Prehistórica de la Excm. Diputación Provincial de Valencia.  
Sociedad Arqueológica Luliana. Palma de Mallorca.  
Sociedad Castellonense de Cultura. Castellón de la Plana.  
Sociedad Martins Sarmiento. Guimaraes. (Portugal).  
Societé Suisse Prehistorique. Frauenfeld. (Suiza).  
Universidad de Santo Domingo. Ciudad Trujillo. (República Dominicana).  
Universidad de Tübingen. Stuttgart (Alemania).  
Universitá Cattolica el Sacro Cuore. Milano. (Italia).  
University of Southern California. Los Angeles. (EE. UU.).  
Victoria and Albert Museum Library. Londres.  
Yorkshire Archaeological Society. (Inglaterra).

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

CENTRO DE ESTUDIOS COMARCALES. Bañolas (Gerona).

*Cuadernos del ...*: Diciembre 1952.

CENTRO EXCURSIONISTA DE TARRASA.

*Circular*: núms. 51, 53 y 56, 1952.

CÍRCULO CATALÁN DE MADRID.

*Mensaje*: 1952.

COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE GERONA.

JOAQUÍN PLÁ CARGOL. *Un siglo de actuación. 1941-1950.*

EDICIONES "ROSA DE REUS".

SALVADOR VILASECA ANGUERA. *La pesta de l'any 1530 i el pintor Jaume Segarra de Reus.* Reus. 1952.

EDITORIAL REDDIS, S. A.

*Reus. Semanario de la Ciudad*: a. I, núms. 1 al 37, 1952.

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA.

*San Jorge*: núms. 5 al 8, 1952.

FUNDACIÓN BOSCH Y CARDELLACH.

VICENTE RENOM COSTA Y LUIS MAS GOMIS. *Las excavaciones del poblado de Arragona.* Sabadell, 1952.

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS. Barcelona.

*Micel·lània Puig y Cadaçalch.* Vol. I, 1947-1951.

FEDERICO TORRES BRULL. *Bibliografía de Manuel de Montoliu.* Tarragona, 1951.

## DEL AUTOR

JUAN ANTONIO GUARDIAS. *Sonets tarragonins.* Tarragona, 1951.

JUAN ANTONIO GUARDIAS. *Tarragona. Guia.* Tarragona, 1934.

JUAN ANTONIO GUARDIAS. *Tarragona. Itinerario turístico.* Tarragona, 1952.

S. CARDÚS. *Historia monetaria de Tarrasa.* 1951.

S. CARDÚS. *Visió històrica de la Basílica del Sant Esperit.* 1951.

JOAQUIM DANÉS I TORRAS. *Pretèrits Olotins*. Olot, 1950.

JOAQUIM DANÉS I TORRAS. *Un tesoro escondido*. Olot, 1952.

JESÚS ELOSEGUI IRAZUSTA. *Cuatro nuevos dólmenes en el valle de Larraun* (Navarra). 1951.

JESÚS ELOSEGUI. *Cinco nuevos dólmenes en Navarra*. 1951.

TOMÁS DE ATAURI MANCHOLA, JESÚS ELOSEGUI IRAZUSTA Y MANUEL LABORDE WERLINDEN. *Exploración de tres dólmenes de la estación dolménica de Igoín-Akola* (Guipúzcoa).

PABLO MERCADÉ QUERALT. *Jaume Huguet, su patria y su familia*. Valls, 1951.

JOSÉ MARÍA DE GAVALDÁ Y CABRÉ. *Elegía a los veleros*.

MARIÀ RIBAS I BERTRAN. *El poblament d'Iluro*. Barcelona, 1952.

## DEL INTERCAMBIO

ACADEMIE DES SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES DE DIJON (Francia).

*Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'O-*: t. XXII, fasc. II y III, 1942-1946 (1952).

AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY. New York (U. S. A.).

GEORGE C. MILES. *The coinage of the visigoths of Spain Leovigild to Achila II*. New York, 1952.

ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA (U. S. A.).

*American Journal of Archaeology*: vol. 55, núm. 4, 1951; vol. 56, núms. 1 al 4, 1952.

ARCHIVO BIBLIOGRÁFICO DE SANTES CREUS.

*Memorias*: a. 1951 y 1952.

BALMESIANA. BIBLIOTECA BALMES. Barcelona.

*Analecta Sacra Tarraconensia*: vol. XXIII, fasc. 2.º, 1950; vol. XXIV, fascículo 1.º, 1951.

BIBLIOTECA CENTRAL DE LA DIPUTACIÓN. Barcelona.

*Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales*: años 1941 al 1947.

*Biblioteconomía*: a VIII, núms. 29-30 y 31-32, 1951; a IX, núms. 33-36, 1952.

CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA. Barcelona.

*Boletín de la Sección de Montaña y C. A. D. E.*: a. IV, núm. 16, 1951; a. V, núms. 17 al 21, 1952.

CENTRO DE LECTURA DE REUS (Tarragona).

*Revista del ...*: IV ép. núms. 1 al 6, 1952.

COMISIÓN DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

*Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*: años 1944-1950.

COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS H. Y A. DE ORENSE.

*Boletín de la ...*: tomo XVI, fasc. III y IV, 1948; tomo XVII, fasc. I, 1949.

COUNCIL FOR BRITISH ARCHAEOLOGY. Londres.

*Report for the year ended 31 July 1951.*

ETUDES ROUSSILLONNAISES. Perpignan (Francia).

*Etudes Roussillonnaises*: núms. 3-4, 1951; núms. 1 al 4, 1952.

HARVARD UNIVERSITY. Cambridge, Massachusetts (U. S. A.).

*Fogg Art Museum. Annual report 1950-1951 y 1951-1952.*

INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO" (C. S. I. C.) DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA.

FRANCISCO IÑIGUEZ ALMECH, JOSÉ CAMÓN AZNAR, ÁNGEL CANELLAS LÓPEZ, FERNANDO CASTÁN PALOMAR, JOSÉ GALIAY SARAÑANA, ANTONIO VALENCIA, HERMANOS ALBAREDA, FEDERICO B. TORRALBA, SANTIAGO GALINDO HERRERO y VICTORIANO NAVARRO. *El Palacio de la Aljafería*. Zaragoza 1948.

*Memoria del curso 1947-1948.*

*Memoria del curso 1948-1949.*

*Memoria de los cursos 49-50 y 50-51.*

*Publicaciones* (del Seminario de Arqueología y Numismática Aragonesas): 1, 1951.

*Seminario de Arte Aragonés*: IV, 1952.

*Archivo de Filología Aragonesa*: III, 1950.

INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY, UNIVERSITY. Londres.

*Eighth Annual Report*. 1951.

INSTITUTO "ARIAS MONTANO" DE ESTUDIOS HEBRAICOS, C. S. I. C. Madrid.

*Sefarad. Revista del...*: a. XI, fasc. 2, 1951; a. XII, fasc. 1 y 2, 1952.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES. Gerona.

*Anales del...*: vol. V, 1950; vol. VI, 1951.

INSTITUTO DE ESTUDIOS ILERDENSES. Lérida.

*Ilerda*: a. II, núms. II y III, 1944; a. III, núm. IV, 1945, a. IV, núm. VI, 1945, a. VIII, núm. XIV, 1950; a. IX, núm. XV, 1951.

INSTITUTO DE ESTUDIOS OSCENSES. Huesca.

*Argensola*: núm. 8, 1951; núms. 9 al 12, 1952.

INSTITUTO DE ESTUDIOS PIRENAICOS. C. S. I. C. Zaragoza.

*Pirineos*: núm. 2, 1945; núms. 3 y 4, 1946; núms. 5 y 6, 1947; núms. 7 al 10, 1948; núms. 11-12, 1949; núms. 15 al 18, 1950; núms. 19 al 22, 1951; núm. 23, 1952.

JUAN MALUQUER DE MOTES. *Yacimientos postpaleolíticos*. 1948.

JUAN MALUQUER DE MOTES. *La cueva de Toralla*. 1949.

JOSÉ MARÍA COROMINAS. *La colección Corominas de la "Bora Gran"*. 1949.

JUAN MALUQUER DE MOTES. *La población prehistórica del Pallars según los resultados de las investigaciones del Instituto de Estudios Pirenaicos*. 1950.

LAIS PERICOT GARCÍA. *Los sepulcros megalíticos catalanes y la cultura pirenaica*. 1950.

JUAN MALUQUER DE MOTES. *La cueva sepulcral del Forat Negre de Serradell (Lérida)*. 1951.

JUAN MALUQUER DE MOTES. *La cueva de Les Llenes de Eriñá (Lérida)*. 1951.

INSTITUTO DE ESTUDIOS TIROLENSES. C. S. I. C. Teruel.

*Teruel*: núms. 4, 1950; núm. 6, 1951; núms. 7 y 8, 1952.

INSTITUTO "RODRIGO CARO". C. S. I. C. Madrid.

*Archivo Español de Arqueología*: t. XXIV, núms. 83 y 84, 1951; t. XXV, núms. 85 y 86, 1952.

INSTITUTO DI STUDI LIGURI. MUSEO BICKNELL, Bordighera (Italia).

*Rivista di Studi Liguri*: a. XVII, núms. 3-4, 1951; a. XVIII, núms. 1-2, 1952.

*Rivista Ingauna e Intemelja*: a. VI, núms. 3-4, 1951; a. VII, núm. 1, 1952.

JUNTA DE MUSEOS DE BARCELONA.

*Anales y Boletín de los Museos de Arte*: vol. VIII, 1950.

MUSEE NATIONAL SUISSE. Zurich (Suiza).

*Jahresbericht*: 1897 a 1901.

*XI al XXXVI Rapport Annuel*. 1902 a 1927.

*Jahresbericht*. 1928.

*XXXVIII al XLI Rapport Annuel*. 1929 a 1932.

*Jahresbericht*: 1933 a 1951.

*Indicateur d'Antiquités Suisses*: 1937 y 1938.

MUSEO ARQUEOLÓGICO. Barcelona.

*Ampurias*: vol. XIV, 1952.

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL. Gerona.

MIGUEL OLIVA PRAT. *Catálogo de los vidrios del Museo Arqueológico de Gerona*. Tirada aparte de los Anales del Instituto de Estudios Gerundenses. 1950.

LUIS PERICOT y MIGUEL OLIVA. *Actividades de la Comisaria Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Gerona en 1950*. Tirada aparte de los Anales del Instituto de Estudios Gerundenses. 1950.

MUSEO DE PONTEVEDRA.

*El Museo de Pontevedra*: Entregas núms. 23-26.

REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA.

*Boletín de la...: t. XXIV, 1951-1952.*

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES. Barcelona.

*Memorias de la...: 3.ª ép., núms. 623 al 627 (Vol. XXX, núms. 18 al 22) 1951-1952.*

REAL ACADEMIA GALLEGA. La Coruña.

*Boletín de la...: a. XLVI, t. XXV, núms. 294-296, 1951.*

REAL SOCIEDAD VASCONGADA DE AMIGOS DEL PAÍS. San Sebastián.

*Boletín de la...: a. VII, cuads. 3.º y 4.º, 1951; a. VIII, cuads. 1.º al 4.º, 1952.*

ROYAL SOCIETY OF ANTIQUARIES OF IRELAND (Irlanda).

*The Journal of...: vol. LXXXI, part II, 1951; vol. LXXXII, part I y II, 1952.*

SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

*Zephyrus: III, 1952.*

SERVICIO DE INVESTIGACIÓN PREHISTÓRICA DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA.

I. BALLESTER TORMO. *El castellet del Porquet*. 1937.

DOMÉNECH FLETXER I VALLS. *Breus notes sobre el poblat ibèric de St. Miquel de Liria*. 1937.

CAMIL VISEDO MOLTÓ. *Un enterrament prehistòric al barranc del Cinc (Alcoi)*. 1937.

P. J. FURGÚS. *Collecció de treballs del... sobre prehistòria valenciana*. 1937.

GONZALO VIÑES MASIP, FRANCISCO CERDÁ y JOSÉ ROYO GÓMEZ. *Estudio sobre la cueva paleolítica valenciana Cova-Negra de Bellús*. 1947.

LUIS PERICOT, SANTIAGO ALCOVÉ, VICENTE SOS BAINAT y MANUEL VIDAL LÓPEZ. *Estudio sobre la cueva paleolítica valenciana Cova del Parpalló*. 1947.

SANTIAGO MORENO. *Apuntes sobre las estaciones prehistóricas de la Sierra de Orihuela*. 1942.

PÍO BELTRÁN VILLAGRASA. *Sobre un interesante vaso escrito de San Miguel de Liria*. 1942.

I. BALLESTER TORMO. *El enterramiento en cueva de Rocafort, con un apéndice sobre el Estudio de una bóveda craneana de tal yacimiento por SANTIAGO ALCOVÉ*. 1944.

FRANCISCO JORDÁ, LUIS PERICOT, MANUEL VIDAL, ENRIQUE PLÁ, JOSÉ ALCACER, ISIDRO BALLESTER, CAMILO VISEDO, VICENTE PASCUAL y DOMINGÓ FLETCHER. *Comunicaciones del S. I. P. al primer Congreso Arqueológico del Levante*. 1947.

FRANCISCO JORDÁ y JOSÉ ALCACER GRAU. *La covacha de Llatas (Andillas)*. 1949.

JULIÁN SAN VALERO APARISI. *La cueva de la Sarsa (Bocairente-Valencia)*. 1950.

FLETCHER VALLS y E. PLÁ BALLESTER. *Repertorio de Bibliografía Arqueológica Valenciana*. 1951.

FRANCISCO JORDÁ CERDÁ y JOSÉ ALCACER GRAU. *Las pinturas rupestres de Dos Aguas (Valencia)*. 1951.

*Archivo de Prehistoria Levantina: vol. III, 1952.*

*La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año. Años 1945 a 1950.*

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA. Palma de Mallorca.

*Boletín de la...:* a. LXVI, núms. 740-745, 1950; a. LXVII, núms. 746-751, 1951.  
*Suplemento:* núms. 17-23.

SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA. Castellón de la Plana.

*Boletín de la...:* t. XXVIII, cuads. I al IV, 1952.

SOCIEDADE DE CONCERTOS DA MADEIRA. Madera (Portugal).

*Das Artes e da História da Madeira:* vol. II, núms. 10-12, 1952.

SOCIEDADE MARTINS SARMENTO. Guimarães (Portugal).

*Revista de Guimarães:* vol. LXI, núms. 3-4, 1951; vol. LXII, núms. 1 al 4, 1952.

SOCIETE SUISSE DE PREHISTOIRE. Frauenfeld (Suiza).

*Einundvierzigstes Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte.*  
 1951.

*Zweiundvierzigstes Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte.*  
 1952.

UNIVERSIDAD DE SANTO DOMINGO. Ciudad Trujillo (República Dominicana).

*Anales:* núms. 57-60, 1951.

*Arte Colonial en Santo Domingo. Siglos XVI-XVIII.*

*Calendario para el año académico 1950-1951 y 1952-1953.*

*Ley de organización universitaria.*

CARLOS SÁNCHEZ SÁNCHEZ. *Por los fueros de las dos Universidades de la Española.*

ERWEN WALTER PALM. *Los hospitales antiguos de la Española.*

UNIVERSIDAD DE TUBINGEN. Stuttgart (Alemania).

*Revue Internationale des Etudes Bibliques.* 1951-1952.

UNIVERSITA CATTOLICA DEL SACRO CUORE. Milano (Italia).

*Aevum:* a. XXV, fasc. 6, 1951; a. XXVI, fascs. 1 al 6, 1952.

UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA. Los Angeles (U. S. A.)

*The Library Bulletin:* núms. 1 y 2, 1945; núm. 3, 1947; núms. 4 al 6, 1948;  
 núm. 7, 1950.

MAIME RUTH TANQUIST MILLER. *Pueblo Indian Culture as seen by the early Spanish explorers.* Los Angeles 1941.

YORKSHIRE ARCHAEOLOGICAL SOCIETY. (Inglaterra).

*The Yorkshire Archaeological Journal:* vol. XXXVIII, part. 149, 1952.

\* \* \*

Donativo hecho a nuestra Biblioteca por J. Porter.

*Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona:* vol. III, núms. 30 y 31, 1933.

*Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona:* a. III, núm. 12,  
 1903; a. XI, núm. 42, 1911.