

SOBRE LA CERAMICA DE REFLEJO METALICO DE REUS

En el Museo Municipal de Reus ha sido definitivamente instalada la cerámica de reflejo metálico fabricada en dicha ciudad durante el siglo XVI y el primer tercio del siglo XVII. Ocupa cinco vitrinas y comprende más de trescientos ejemplares diferentes. Numerosas piezas han podido ser reconstruidas y algunas han tenido que serlo de nuevo por haber sufrido los efectos de la última guerra civil. En conjunto, constituyen una interesantísima manifestación de la producción alfarera hispano-morisca o de esta misma tradición, de aquel centro industrial, el más importante hasta ahora conocido en Cataluña, con variados tipos e infinidad de temas y con piezas en curso de fabricación y gran número de atifeles, trébedes o *ferrets* que acreditan la fabricación de esta cerámica en los mismos lugares de los hallazgos.

Hasta ahora se han reunido ejemplares procedentes de tres puntos distintos, dos de ellos situados en el interior del Reus medioeval y el tercero fuera de la muralla y cerca del portal de Santa Ana; pero se tienen noticias documentales de la existencia de otros antiguos hornos y testares.

La cerámica reusense de reflejo será objeto de un estudio monográfico y podrá ser ilustrada con numerosos datos de archivo (inventarios de tiendas, contratos para la construcción de hornos, ordenanzas del gremio, etc.), los cuales resultan muy abundantes en la documentación que se conserva en el Archivo Histórico Municipal de Reus, correspondiente a la época de apogeo de su fabricación, que es la segunda mitad del siglo XIV y el primer tercio del XVII, en cuyo tiempo aparecen no menos de cien alfareros reusenses, entre "ollers", "cantarers" y "escudellers".

Recientemente (1942), la prestigiosa especialista norteamericana Alice Wilson Frothingham, continuadora de los estudios que sobre la cerámica de reflejo llevó a cabo Edwin Atlee Barber en la "His-

panic Society of America", se ha ocupado de la cerámica reusense en uno de sus artículos publicados en "Notes Hispanic", la magnífica revista editada por el citado organismo. La autora publica por vez primera cuatro piezas del Museo de Reus, de las excavadas en el subsuelo de la Casa Ayuntamiento de esta ciudad en 1933. El artículo de Alice Wilson Frothingham es un profundo estudio de la cerámica de reflejo metálico fabricada en Cataluña ("*Lustre pottery made in Cataluña*"), del que no se podrá prescindir en los trabajos de investigación que se lleven a cabo sobre nuestra cerámica de reflejo. Por lo tanto, hay que señalar también con satisfacción la aparición de este trabajo extraordinariamente importante pese a la escasa información documental de que la autora ha podido disponer sobre la cerámica de Reus, a cuyo centro de producción atribuye Alice Wilson Frothingham la mayor parte de los ejemplares catalanes de las primeras décadas del siglo XVII. Ante tal defecto, y equivocadamente, se afirma en dicho artículo que las noticias proporcionadas por los Archivos del Campo de Tarragona relativas a nuestros ceramistas son escasísimas y sólo se nombra al alfarero reusense Bernat Carreres, citado en un documento de Valls dado ya a conocer por César Martinell. Además, las piezas del Museo de Reus se dan por completamente destruidas ("*The lustre pottery at the Municipal Museum unfortunately was entirely destroyed during the bombardment of the city in the recent civil war*"), y al pie del grabado que reproduce las cuatro piezas citadas antes consta "*Formerly in the Museo Municipal, Reus*". Estos cuatro ejemplares son: el gran plato del guerrero, un jarro con las armas de Reus y la fecha (1633) y dos platos con las mismas armas, uno de ellos fechado en 1625. En cuanto a estos cuatro ejemplares, si bien es cierto que resultaron rotos como muchos otros, y que hasta algunos se perdieron, desgraciadamente, para siempre, también lo es que fueron cuidadosamente recogidos casi todos sus fragmentos auténticos y que, reconstruidos otra vez, se conservan y admiran de nuevo los cuatro en el Museo Municipal de Reus.