

PASEOS ARQUEOLOGICOS POR  
LA DIOCESIS DE TARRAGONA

VI

IGLESIA DE SANTA TECLA

(Continuación)

D. AYMERICH CERDÁ, SUCCENTOR. (1377)

Lápida de piedra blanca, procedente del antiguo cemen-  
terio de Santa Tecla, de donde pasó a la sacristía, y hoy  
está en el Museo diocesano. Letras monacales:

✝ : ANNO : ANAT : DNI : M : C

CC : LXX : SEPTIMO : XXIII. D

IE : DECEMBR : OBIT : EYMER

IC, : CERDA : SVCCENTOR :

HVI, : ECCLE : CVI, : AIA. R

EQESCAT : IN : PACE : AME.

## D. RAIMUNDO GUILLERMO DE TORRENT

ENFERMERO. (1384)

Lápida de marmol blanco, con tres pequeños escudos en su parte superior: el primero, campo de cruces; el segundo, *tau* de Santa Tecla; el tercero, *torre*.

Está en Santa Tecla, en el muro de la derecha entrando, a metro y medio de altura. Letras monacales:

ANNO : A : NATIVITATE : DN̄

I : M : CCC : LXXX : QVARTO : DIE

DOMINICA : XXIII : IVLII : OBIT

VENERABILIS : RAYMVD̄ ; G

DE : TOREN̄ : INFRMARI ; HVI ;

ECCLE : CVI ; ANIMA : REQV

IESCAT : IN : PACE : AMEN.

Antes de tener la dignidad de Enfermero, fué este prebendado Hospitalero, pues como tal (aunque llamándole Guillermo Raimundo), le cita D. Emilio Morera en 1360.

## D. BERNARDO DE MAYSSENDIS, ARCEDIANO. (1387)

Lápida de marmol blanco, muy maltratada y corroída,

que estaba en el foso que hay al lado izquierdo de Santa Tecla, empotrada en el muro de la Sala capitular, y hoy se halla en el Museo diocesano.

El epígrafe está perdido en parte. Letras monacales:

ANO : DNI : <sup>o</sup>M : C<sup>o</sup>CC : LX<sup>o</sup>XX : V<sup>o</sup>II : PRIM  
 . . . . . OBIT : VEN : BND, : MAYSS  
 . . . ARCHIDIACON, : TERRACO  
 . . . . . REQIESCAT : I : PACE  
 . . . . . INSTITVIT : VNV. . . . .  
 . . . . .

Se desprende de las últimas palabras del epígrafe, que este prebendado instituyó un aniversario.

D. Emilio Morera le cita como Arcediano mayor, en 1586.

#### D. PEDRO DE VILLAFREDA

TESORERO. (1597)

Lápida de marmol blanco, con dos escuditos en los ángulos inferiores, cuyos blasones son: el 1.º una banda; el 2.º un ciervo. Está en Santa Tecla, en el muro izquierdo del presbiterio, a poca altura. Caracteres monacales:

ANO : NAT : DNI : M̄ : CCC : XC : VII : PV  
 LTIMA : DIE : MENSIS : SETEMBRIS : O  
 BIT : HONORABILIS : PETR̄ : DE : VILA  
 PRESERIO : CANONICVS : ET : TRESEV  
 RARIVS : HVIVS : SEDDIS : ANIMA : CV  
 IVS : REQ̄ESCAT : Ī : PACE : AMEN.

Le cita D. Emilio Morera en 1386.

D. GABRIEL MIRÓ, ENFERMERO

Lápida de piedra blanca, rota por su parte superior, donde constaba el año. Estaba en el cementerio de Santa Tecla, después pasó a la sacristía; y hoy se guarda en el Museo diocesano. Caracteres góticos alemanes:

DIE. . . . .  
 SIS : IANVARI : OBIT : HON̄.  
 GABRIEL : MIRON : CANONI  
 C̄ : ET : INFIRMARĪ : ECCLIE  
 SEDI : CVĪ : AIA : R : I : P : A.

No le cita Morera. Por el carácter de letra, sospecho que esta lápida es de fines del siglo décimo cuarto.

## D. RAIMUNDO LATATMAR

Lápida sepulcral de piedra blanca, rota por su costado izquierdo, donde constaban el año y la dignidad del difunto. Por el arranque del nombre, parece que se llamó Raimundo Latatmar, y que instituyó un aniversario. Estaba esta lápida en la sacristía de Santa Tecla y hoy se guarda en el Museo diocesano. Letras monacales de fines del siglo XIV:

. . . . . TOBR : ANO : DNI.  
 . . . . . X : OBIT : VEN : RA  
 . . . . . LATATMAR  
 . . . . . VI : ECCLIE : QVI  
 . . . . . T : ANIVSARIV :  
 . . . . . AT : I : PACE : AMEN.

## D. ARNALDO DE ALBERT, CANÓNIGO. (1402)

Lápida de marmol blanco, pequeña, bien conservada, que estaba empotrada en el muro del Aula capitular por la parte de la *Carpintería*, y hoy se guarda en el Museo diocesano. Letras monacales:

† : ANO : ANAT : DNI : M : CCCC : II  
 DIE : MARTIS : VI : MESIS : IVLII  
 OBIT : VEN : A : ALBERTII : CANO  
 NIC : HVIVS : SEDIS : CVI : A  
 IA : REQUIESCAT : I : PACE  
 A M E N.



## D. PEDRO LOR, SUCCENTOR. (1403)

Lápida de piedra del país, bastante maltratada y falta de letras. Estaba en la sacristía de Santa Tecla, de donde ha pasado al Museo diocesano. Caracteres monacales:

+ : X : NONA : DIE : MĒSIS : A  
 PRILLIS : ANO : ANAT : DNI :  
 M̄ : CCC̄ : IIĪ : OBIIT : HONORAB  
 ILIS : P̄ : LOR : LICENCIAT̄ : Ī :  
 LE. . . . . ET : SVCCENTOR : S . . . . .  
 CE. . . . .  
 . . . . . AMEN.

No le cita D. Emilio Morera.

## D. JUAN DE MORELLÓ, PRIOR. (1436)

Urna sepulcral de piedra blanca, sobre dos repisas de leones. En el frontis tenía tres escudos, pero se ha desprendido el del centro, y quedan dos; el primero con un castillo y el segundo con la *tau* de Santa Tecla. Está sobre la puerta de entrada, en la parte interior, y lleva debajo la correspondiente lápida de piedra gris azulada, con esta leyenda en caracteres góticos alemanes, tan llena de abreviaturas que es difícil su interpretación. Me parece que se refiere a D. Juan de Morelló, Prior del Cabildo, señor del Castillo de Vilafranca, que instituyó un beneficio de misa y un aniversario a perpetuidad:

ANO · DI · M̄ · CCCC · XXX · VI · V · IVN  
 OBIIT · HON · IOHES · D · MORELLO · POR · SED  
 TRAC · DN<sup>S</sup> · CAST · D · VIFR · Q · DCE · SED · D ·  
 [VN · S · ET  
 BNF<sup>m</sup> · MISSA · DV · FESTAS · COR · MCEL<sup>h</sup> · M ·  
 [IVEDI  
 TA · ANIVSA · PP · I · DCA · SED · IST<sup>IT</sup> · ALI · LV ·  
 [I · QTV<sup>LIT</sup>  
 CVI<sup>h</sup> · ANIMA · REQUIESCAT · I · PA<sup>CE</sup> · AMEN.

Las letras y sílabas superpuestas son mayúsculas modernas, como si se hubieran querido aclarar en la lápida, posteriormente, algunas abreviaciones por otro lapidario.

#### D. BERNARDO DE COMBES, SUCCENTOR. (1446)

Lápida de marmol blanco, que estaba empotrada en el exterior del muro de la Sala capitular, en el foso de Santa Tecla, y ahora está en el Museo diocesano. Caracteres monacales:

AN · DNI · M̄ · CCCC  
 XL · VI · XXI · ME  
 SIS · IANVARI · OBIT  
 B<sup>h</sup> · D · CVBIS · SVCETOR · S'  
 CVI<sup>h</sup> · AIA · REQESCT · I · PCE

No le cita D. Emilio Morera.

## D. PEDRO OLLER, CAMARERO. (1449)

Lauda sepulcral de piedra gris azulada, en el pavimento de la iglesia de Santa Tecla. Lleva dos escudos: uno en la parte superior con la *tau*, y otro en la inferior, con una *olla*. Letras góticas, en los cuatro bordes de la losa:

ANNO · ANAT · DNI · M · CCCC · XL · VIII · DIE · XXII ·  
 [MENSIS · IVLII · OBĪT · HON ·  
 PETRVS · OLLER  
 DECRETOꝝ · DOCTOR · CAMA<sup>I</sup>ꝝ · HVIꝝ · ALME · SEDI<sup>S</sup> ·  
 [CVIꝝ · AIA · REQVIESCAT · IN · PACE  
 AMEN.

## D. BERENGUER FERRER DE BUSQUETS

CANÓNIGO. (1456)

Lauda sepulcral de piedra azulada, con dos escudos en los extremos que ostentan por armas tres montículos con tres pájaros, y otro escudo en el centro con la *tau* de Santa Tecla. La inscripción corre por los bordes, en capitales romanas:

HOC · SAXO · HVMATVS · EST · BE  
 RENGARIVS · FERRARIVS · DE · BVSQVETS · TARRACO ·  
 [CANONĪ · QVI · CHORVM · FRE  
 QVENTANS · SERVATOR · S. . . . .  
 F · REGVLAE · DIVI · AVCVSTINI · PRAETER · MISIT ·  
 [AN · M · CCCC · L · VI ·

Está en el pavimento de la iglesia de Santa Tecla, debajo de la urna del que tal vez fué su hermano D. Juan Ferrer de Busquets, que incluyo a continuación.

D. JUAN FERRER DE BUSQUETS, PRECENTOR. (1491)

Bella urna sepulcral de piedra blanca, sobre dos mensulas de leones. Lleva un friso de tallos y hojas; y en los costados, entre igual decoración, el escudo antes descrito, con tres montículos y tres pájaros sobre ellos. Toda la ornamentación conserva restos de dorado. Ostenta en el frontis esta leyenda en capitales romanas:

HIC · SITVS EST · IOANNES · FERRARIVS · DE  
 BVSQVETS · CANO · ET · PRAECEN · TARRACO  
 RELIGIONIS · CHRISTIA · PIENISS · CVLTOR ·  
 IN · OMNES · OFFICIOSVS · ERGA · HANC  
 ECCLESIAM · BENEFICVS · AN · M · CCCC · XC · I ·

Está en el centro del muro de la izquierda, a unos dos metros de altura.

D. ARNALDO DE FELEMETS

Lápida sepulcral de piedra gris, con esta leyenda en caracteres monacales:

AQVI : IA  
 V : L'ONR  
 AT : N'AR  
 NAU : D  
 FELEME  
 S.

No tiene fecha. Debe ser de fines del siglo xv.  
 Estaba en el cementerio de Santa Tecla, en un rincón,  
 con otras lápidas, y ahora se halla en el Museo episcopal.

D. FRANCISCO COMES, NOTARIO

Lauda sepulcral de piedra gris, en el pavimento de la iglesia de Santa Tecla, al lado de la ya citada de D. Pedro Oller. Lleva un escudo con tres fajas curvadas, y debajo, en dos líneas, esta leyenda en grandes caracteres góticos:

DE · FRANCESC  
 COMES · NOT<sup>1</sup> ·

La letra es de fines del siglo xv.

D. BERNARDO DE BARBERÁ, PRIOR. (1501)

Epigrafe grabado en un sillar del patio contiguo a la moderna Sala capitular, en el muro del Archivo, a la derecha de una de las rejas, a tres metros de altura. Letras latinas, con rasgos monacales:

ANN : M : D : I : OBIT : B  
 NARDVS : DE : BAR  
 BERANO : PSTER : ET  
 CANONIC⁹ : ATQ : P<sup>1</sup>OR

Este sillar debió pertenecer a un muro del antiguo cementerio de Santa Tecla, y fué colocado donde está al construirse el edificio del Archivo y Sala capitular.

No cita a este dignatario D. Emilio Morera.

## D. JAIME CAMPANER, CANÓNIGO. (1508)

Lápida de piedra blanca, marmórea, rota por su ángulo izquierdo superior, donde constaba el nombre; solo se lee el apellido. Letras romanas:

. . . . CAMPANARIVS · CA  
 NONICVS · ECCLESIAE · TER  
 RACONENSIS · VITA · ET · MORIBꝰ  
 APPROBATVS · V · NONAS · MAR  
 CII · ANNI · SALVTIS · M · CCCC  
 CVIII · DILM · CLAVSIT · EXTRE  
 MVM · CVIVS · HIC · MEMBRA · SVNT.

Estaba empotrada en el muro medianero con la moderna Sala capitular, en el local llamado *Carpintería*, y hoy se halla en el Museo episcopal.

Aunque no consta el nombre, debió ser D. Jaime Campaner, uno de los tres comisionados en 1484 por el Arzobispo D. Pedro de Urrea para redactar el *Breviario Tarraconense*, impreso por Juan de Rosenbach en 1499, y cuyo único ejemplar se conserva en el Archivo capitular. (1)

ANGEL DEL ARCO

(Concluirá)

(1) Véase mi obra *La Imprenta en Tarragona*.—Tarragona, 1916; 460 páginas en 8.º m.