

LAS FILIGRANAS DE ANIMALES EN LOS ARCHIVOS DE TARRAGONA

En numerosas ocasiones he utilizado las filigranas del papel para poder fechar documentos y confirmar así o rectificar las deducciones que por el tipo del papel, letra, clase de tinta, redacción y demás características del escrito, había obtenido con anterioridad.

Bofarull y Sans publicó en 1910 un libro sobre las representaciones de animales en las filigranas de papel, recogidas entre la infinidad de documentos que removi¹. He comprobado que algunas de las representaciones de animales que presentan los papeles de los archivos de Tarragona aparecen en fechas anteriores a las indicadas por Bofarull, o son variantes importantes del tema, dignas de darse a conocer, por ello las publico sin que esto quiera decir que no aparezcan en los papeles de Tarragona los otros motivos o variantes, que por hallarse documentados y descritas en el libro citado no se publican.

Por esta razón, y con el fin primordial de que puedan servir en alguna ocasión para fechar, y también para el estudio de las marcas de papel en una historia que sobre su fabricación pueda hacerse, he escogido aquellas filigranas que aparecen en documentos cuya fecha es concreta.

Este trabajo no es exhaustivo. He recogido las filigranas de los papeles que han pasado por mis manos, y de entre ellos sólo los de los Manuales Notariales guardados en el Archivo Histórico Archidocesano y los Libros del Consulado que se custodian en el Archivo Histórico Municipal, sin haber buscado expresamente las marcas. Tanto los Manuales Notariales como los Libros del Consulado cumplen con la condición iniciada en el párrafo anterior de corresponder la fecha de la filigrana a la del escrito ya que se preparaban y cosían

1 F. BOFARULL Y SANS. *Los animales en las marcas del papel*. Villanueva y Geltrú. 1910.

los volúmenes al empezar el año o el consulado utilizando casi siempre papel recién comprado, y es de suponer salido hacía poco de fábrica ya que dado el fácil deterioro de la materia no es de creer que se conservara años en depósito.

La preparación de los volúmenes para su encuadernación exigía una uniformidad y que todo el papel fuera de la misma remesa, por lo que no es fácil que se utilizaran cuadernos sueltos o sobrantes, procedentes de diferentes partidas, que podían servir para cartas, minutas, borradores, etc., y por lo tanto pueden suponerse de la misma fecha todos los cuadernos que forman un mismo volumen.

Esta precaución y cuidado en escoger sólo las filigranas de los Manuales Notariales y Libros del Consulado se ha tenido porque no siempre la escritura y el papel son coetaneos. El papel lo único que no puede ser es posterior al escrito.

Van, pues, a continuación, reproducidos a su tamaño los dibujos recogidos en los papeles de Tarragona, con la fecha del escrito en que aparecen y el documento o volumen de que forma parte, así como el Archivo en que se guarda.

Según Bofarull y Sans el papel con filigranas de animales procede de Italia². De ser esto cierto, el hecho de que algunas de las marcas aparezcan por primera vez en Tarragona o en papeles procedentes de nuestra ciudad hace pensar en si la importación del papel se hacía directamente y por lo tanto sería prueba de la existencia de un comercio directo con Italia y señal, también, de la importancia que tuvo el puerto de Tarragona durante los siglos XIV-XVI.

² Es muy probable que las fábricas francesas también hayan suministrado papel a Cataluña y otras regiones durante los siglos XIV-XVI.

AGUILA

El águila simbólica de San Juan, con aureola y libro, aparece usada como marca del papel en 1362 (núm. 438 de Bofarull-Mallorca) y deja de usarse alrededor de 1400.

De esta época hay, en los archivos de Tarragona, dos nuevas variantes (figs. 1 y 2), del mismo año, 1387. Recuerda a la filigrana núm. 445 de Bofarull (1390-Barcelona) con las diferencias de tener la de Tarragona el libro mejor dibujado (en la de Barcelona parece más bien una piedra) y el pico más abierto y la cabeza sin ojo.

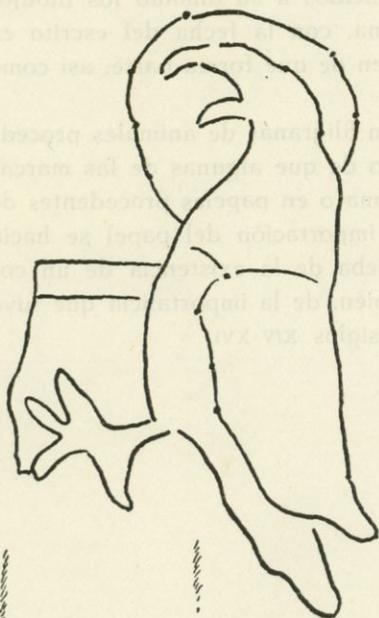


Fig. 1

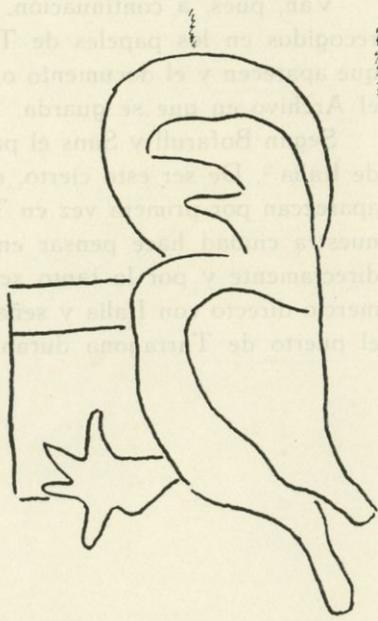


Fig. 2

1387. *Liber Consulatatus Terracone*. A(rchivo) H(istórico) M(unicipal) de Tarragona.

ANA DE

De entre los dibujos recogidos por Bofarull (núms. 527-531) ninguno tienen el acabado y la perfección de las variantes que reproduzco que están en papeles puestos en uso en 1416. Uno de ellos (fig. 3) está en un papel suelto fechado en 18 de abril del citado año y que se guarda en el *Liber Consiliorum* correspondiente, y el otro (fig. 4) es de los cuadernillos con los que se confeccionó el Manual Notarial XXXII-XXXIII (1416-1417) del Archivo Histórico Archidiecésano.

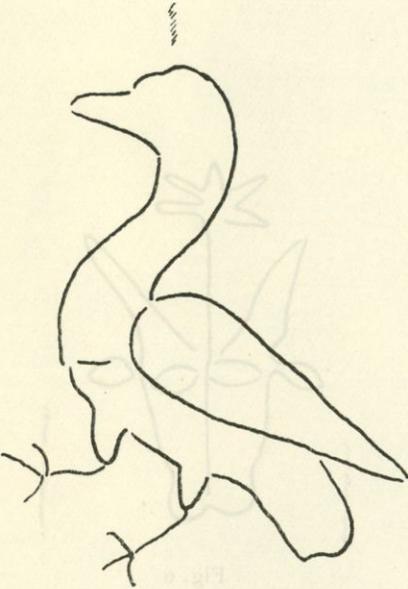


Fig. 3

1416. Papel suelto fechado el
18 de abril. *Liber Consiliorum*.
(A. H. M.)

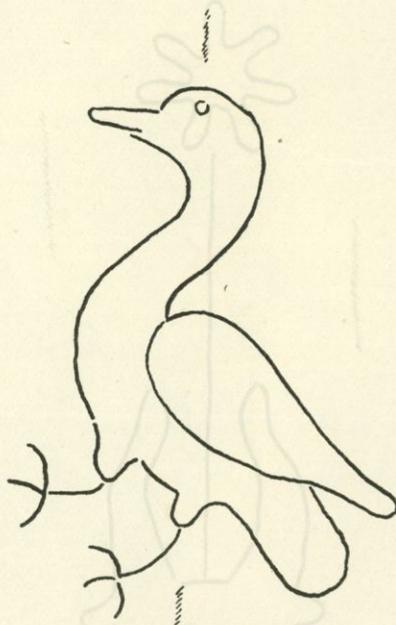


Fig. 4

1416. Manual Notarial XXXII
XXXIII A(rchivo) H(istórico)
A(rchidiecésano).

BUEY

La marca de papel que presenta más variedad de dibujos en el libro de Bofarull es la del buey. La cabeza aparece desnuda, coronada, con una cruz, con una estrella en el extremo de una varilla, etc. A los 135 dibujos de cabezas que publica Bofarull (núms. 1-135) se pueden añadir otros nuevos.

La primera marca de cabeza con una varilla sobre ella y en el extremo una flor o estrella de siete puntas que dibuja Bofarull es la núm. 73, procedente de Venecia, de 1482. Casi cincuenta años más

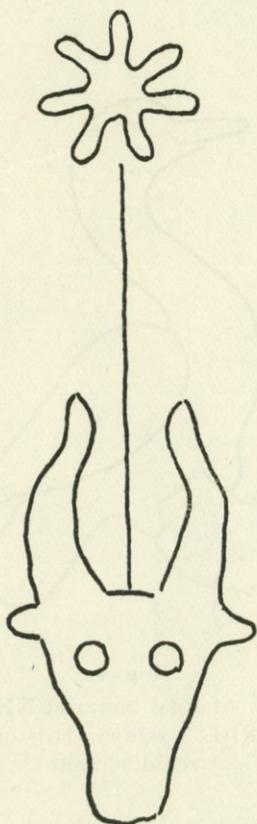


Fig. 5

1437. Libro del Consulado. A. H. M.

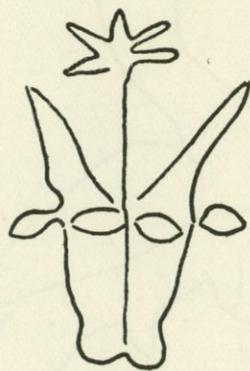


Fig. 6

1480. Libro del Consulado. A. H. M.

antigua es la que se encuentra en el Libro del Consulado de 1437 (fig. 5). Nueva es también la variante de la fig. 6, de 1480.

A mediados del siglo xv aparecen en los papeles unas marcas de cabezas de buey, deformadas, con una o dos pequeñas prominencias entre los cuernos. La de una prominencia, que reproduce Bofarull en el núm. 110, es de la colección Midoux y Matsou del año 1443. A ella se puede añadir otra, más antigua, de 1440, del Libro del

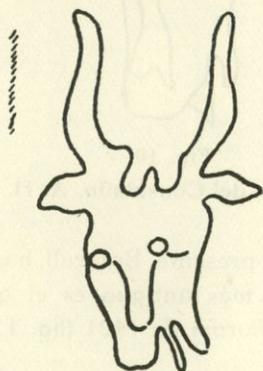


Fig. 7

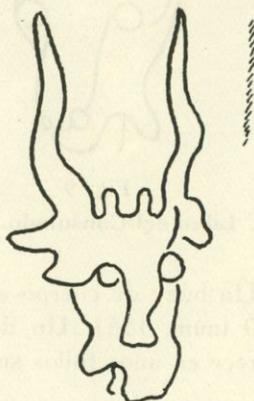


Fig. 8

1440. Libro del Consulado. A. H. M.

Consulado del año citado, que además presenta el detalle de dibujarse la cabeza del buey con la lengua fuera (fig. 7).

Con dos prominencias en la cabeza hay en Bofarull la núm. 109, de 1442, encontrada en una carta procedente de Tortosa. En el mismo Libro del Consulado de 1440 aparece la variante que reproduzco (fig. 8).

Mejor dibujo que los presentados por Bofarull (núms. 106-107) es la variante de cabeza que reproduzco en la figura 9. Es de 1443.

La cabeza de buey coronada está fechada por Bofarull (núm. 125) en 1442, en un papel procedente de Poblet. Dos años antes aparece en Tarragona en el Libro del Consulado del año 1440 (fig. 10).

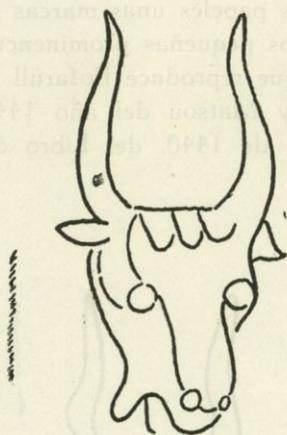


Fig. 9

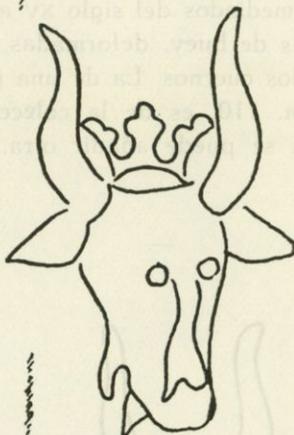


Fig. 10

1443. Libro del Consulado. A. H. M. 1440. Libro del Consulado. A. H. M.

Un buey de cuerpo entero, robusto, no lo presenta Bofarull hasta 1409 (núm. 155). Un dibujo mejor hecho y más antiguo es el que aparece en unos folios sueltos del *Liber Consiliorum* de 1401 (fig. 11).

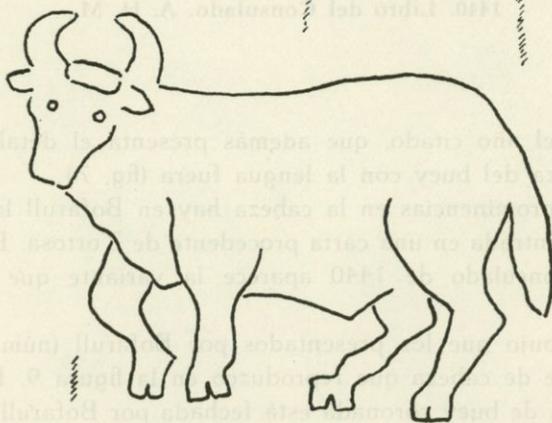


Fig. 11

1401. Folios sueltos. *Liber Consiliorum*. A. H. M

CABALLO

De las dos marcas de medio caballo que reproduce Bofarull ninguna es tan antigua como la que se encuentra en las hojas del Manual Notarial de 1375 del Archivo Histórico Archidiecésano (fig. 12), en la que el caballo tiene una pata levantada iniciando el paso. Las primeras de Bofarull son las núm. 271 y 272 de 1383 y 1388 respectivamente, y en ellas aparece un caballo con riendas y bocado.

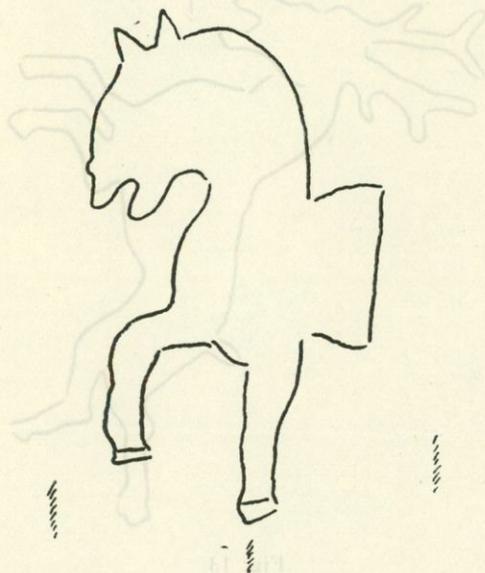


Fig. 12

1375. Manual Notarial. IX. A. H. A.

CIERVO

El ciervo de cuerpo entero, corriendo, aparece fechado por Bofarull en 1372. Ninguno de los ejemplares presentados por el citado autor tiene la naturalidad que el que aparece en unas hojas del Manual Notarial de 1383 (fig. 13).

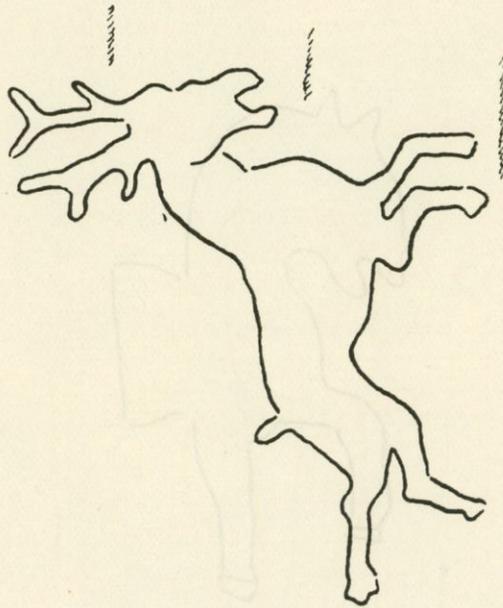


Fig. 13

1383. Manual Notarial X. A. H. A.

Por otra parte, la cabeza de ciervo núm. 318 que Bofarull da como del siglo xv puede concretarse más su fecha de aparición gracias a un papel suelto que con fecha 2 de abril de 1398 aparece guardado en el *Liber Consulatus* de 1396 (fig. 14) en el que está a medias por faltar parte de la hoja, pero que aparece completo en el *Liber Consiliorum* de 1401 (fig. 15).

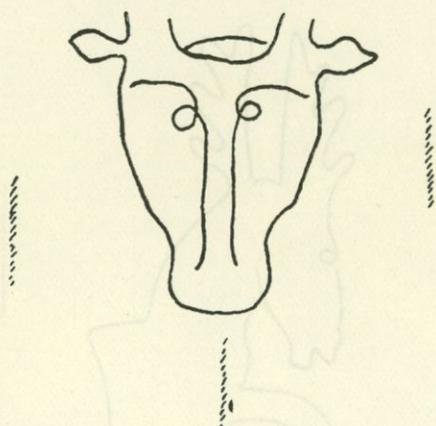


Fig. 14

1398. Papel suelto fechado el 2 de abril. *Liber Consulatus*. A. H. M.

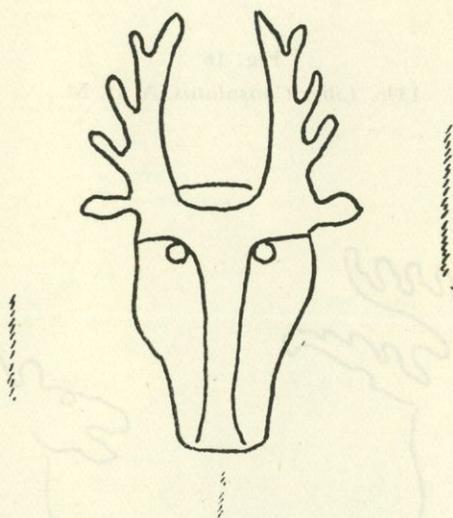


Fig. 15

1401. *Liber Consiliorum*. A. H. M.

Debo dar a conocer tres nuevos dibujos de medios ciervos, uno de 1396 (fig. 16) del *Liber Consulatus Terracone* y los otros dos de 1427, en unos folios sueltos del Libro del Consulado del año correspondiente (fig. 17).



Fig. 16

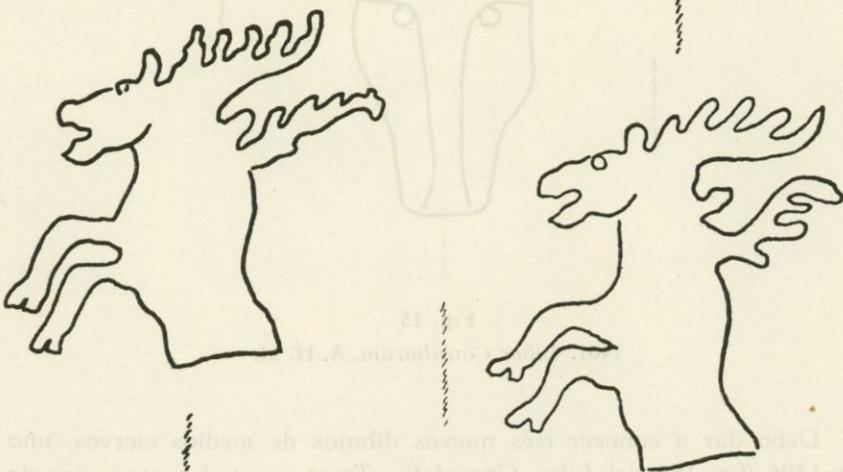
1396. *Liber Consulatus*. A. H. M.

Fig. 17

1427. *Libro del Consulado*. A. H. M.

GALLO

Aunque el gallo aparece ya a mediados del siglo XIV, un dibujo elegante del mismo no registra Bofarull hasta 1406 en un papel procedente de Tarragona. Modelo de éste, pero mejor hecho, es el que se halla en el Manual Notarial de 1404 (fig. 18).

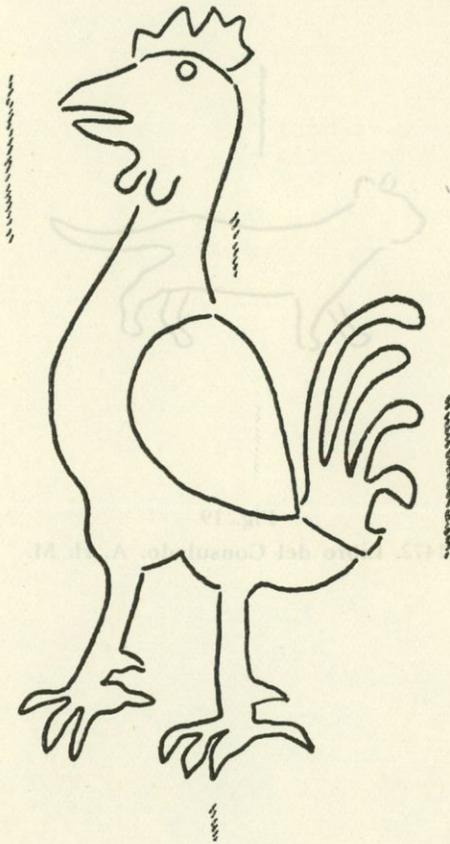


Fig. 18

1404. Manual Notarial XXIV. A. H. A.

GATO

Por la perfección de la silueta merece publicarse, al lado de los copiados por Bofarull con los núms. 217 y 218 de los años 1472 y 1473, respectivamente, el que aparece en las hojas del Libro del Consulado 1472 (fig. 19).

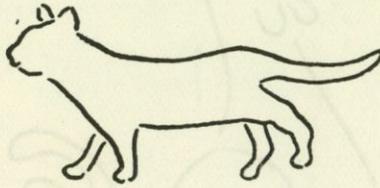


Fig. 19

1472. Libro del Consulado. A. H. M.

LOBO-ZORRA

Sin entrar en disquisiciones sobre si los lobos que publica Bofarull son en realidad perros, aunque no lleven collar, ninguno de los ocho dibujos que Bofarull reúne bajo el mismo título (núms. 247-254), ni los cuatro que le siguen (núms. 255-258) en el apartado de *La Zorra*, se asemejan a la silueta del animal que aparece en el Libro del Consulado de 1464 (figs. 20 y 21).

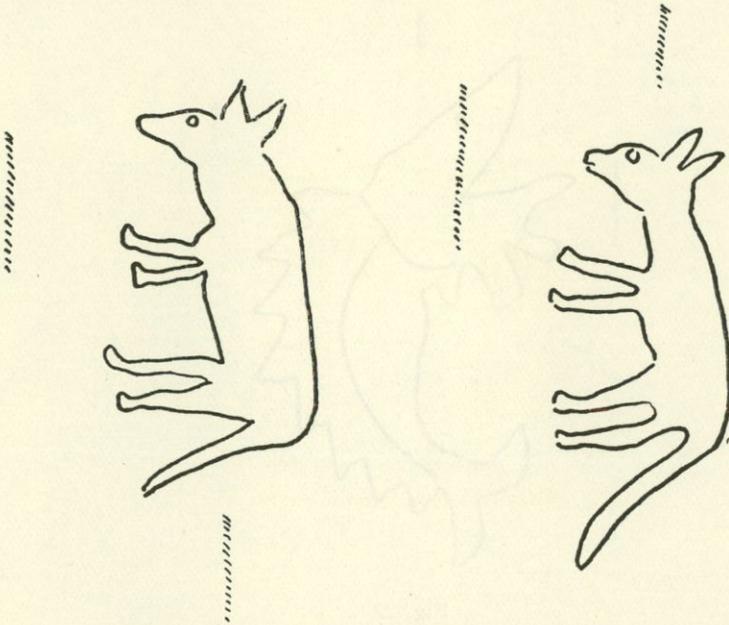


Fig. 20

Fig. 21

1464. Libro del Consulado. A. H. M.

PEZ

Bofarull incluye en el epígrafe *El Delfín* un conjunto de figuras que como la señalada con el núm. 590 no puede considerarse como tal por sus múltiples aletas dorsales. Ese dibujo, que es de 1390, es el que puede parecerse más al que se encuentra en el Manual Notarial de 1373 y que reproduzco a continuación (fig. 22).

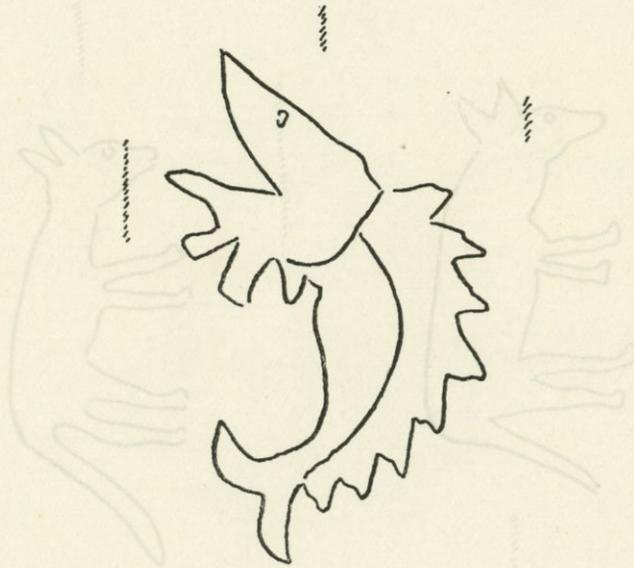


Fig. 22

1373. Manual Notarial VIII. A. H. A.

SIRENA

La sirena, con dos colas, aparece fechada por primera vez en 1364, con el núm. 615 de Bofarull. Desde 1376 a 1443 no presenta ningún dibujo con este motivo.

En los papeles de Tarragona se encuentran en 1402 una silueta de sirena (fig. 23), y mejor dibujada con cabellos, busto, cintura, etc., en 1441 (fig. 24).

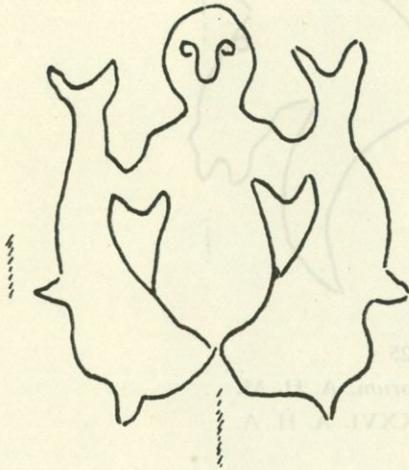


Fig. 23

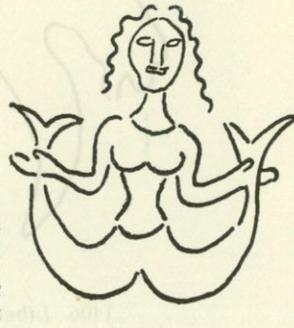
1402. *Liber Consiliorum*. A. H. M.

Fig. 24

1441. Libro del Consulado. A. H. M.

UNICORNIO

La cabeza de unicornio está fechada por Bofarull sobre papel italiano en 1313 el medio cuerpo en 1327 y el cuerpo entero en 1370 en un papel procedente, precisamente, de Tarragona. (El núm. 684 de 1342 es con toda seguridad un cabrito).

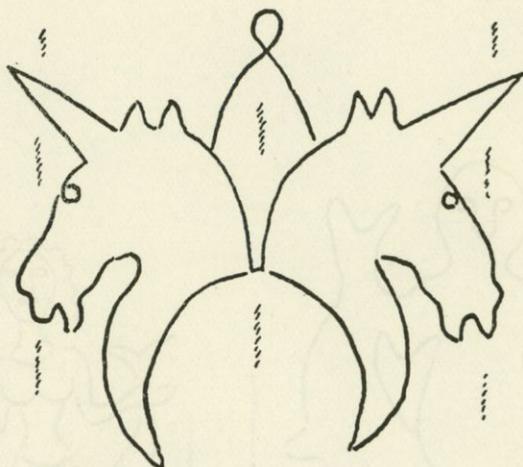


Fig. 25

1406. *Liber Consiliorum*. A. H. M.

Manual Notarial XXVI. A. H. A.

Del tipo de la cabeza existe una variante, de 1415 en Bofarull (en un papel procedente de Tortosa), que es el motivo hecho con dos cabezas de unicornio con una cuerda, con su bucle, para poderlo colgar, y que seguramente es un dibujo de algún adorno usado en la época.

La marca bicéfala aparece en Tarragona nueve años antes, en el *Liber Consiliorum* de 1406 y en un Manual Notarial de 1407 (fig. 25).

De este grupo merece reproducirse también, una variante de cabeza de unicornio, por su fuerza de expresión, y que aparece en unos papeles sueltos del *Liber Consiliorum* de 1416 (fig. 26). Los dos ejemplares de Bofarull que podrían parecerse a la variante aquí dibujada están sin fecha (siglo xv) y sin procedencia.

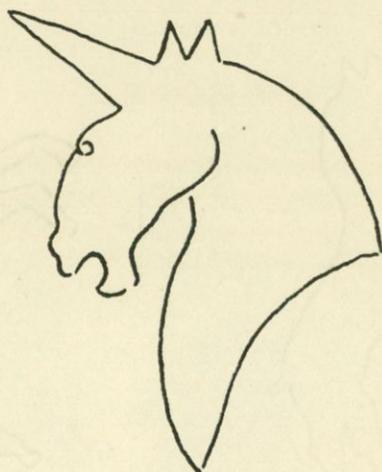


Fig. 26

1416. Folios sueltos en el *Liber Consiliorum*. A. H. M.

Por otra parte en los distintos dibujos que presenta Bofarull no aparecen las variantes que copio a continuación, y que están trazadas con mucha más soltura y arte que las conocidas hasta ahora (figuras 27-32).



Fig. 27

1383. Manual Notarial X. A. H. A.

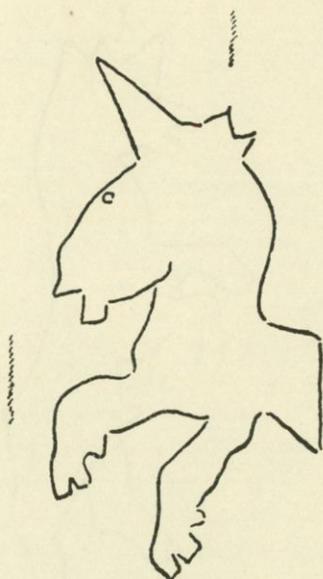


Fig. 28

1400. *Liber Consiliorum*. A. H. M. y en un papel suelto fechado el 15 abril de 1401 en el Man. Not. XX-XXI. A.H.A.



Fig. 29

1404. *Liber Consiliorum*. A. H. M.



Fig. 30

1431. Memorial de les ordinations fetes sobre la novella entrada i venguda del senyor en Gonçalbo d'Ixar. Papel suelto en el Libro del Consulado 1431.

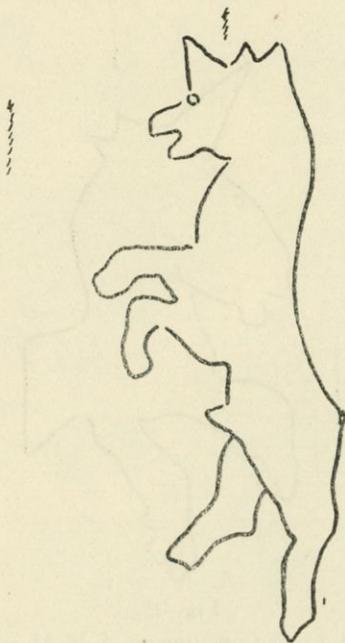


Fig. 31

1433. Libro del Consulado. A. H. M.



Fig. 32

1434. Libro del Consulado. A. H. M.

PALOMA

Como muestra de lo que evolucionaron las marcas con el tiempo, sirvan de colofón, las dos siguientes en que aparecen sendas palomas, una corresponde al Libro del Consulado de 1601 y la otra al Libro del Consulado de 1639 (figs. 33 y 34).

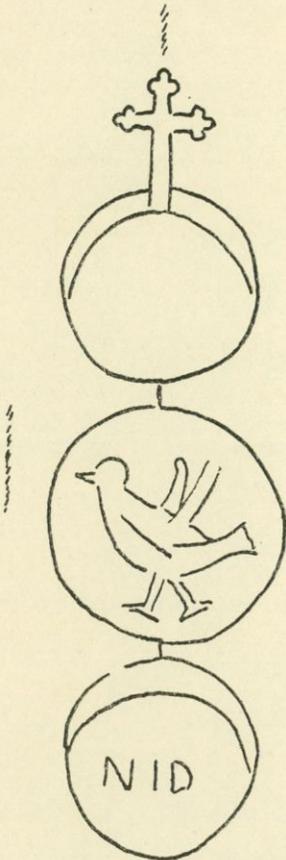


Fig. 33

1601. Libro del Consulado. A. H. M.

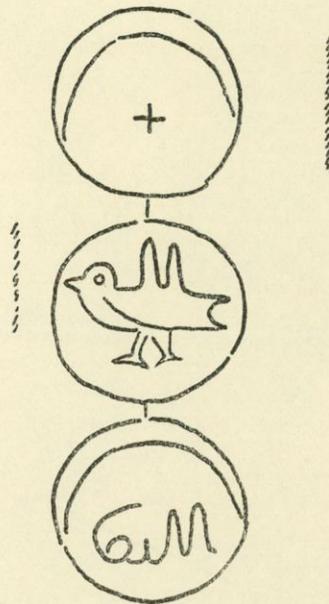


Fig. 34

1639. Libro del Consulado. A. H. M.

* * *

Creo interesante extender este estudio a las otras filigranas usadas en el papel de los siglos XIV y XV. También en este tema hay mucho que hacer en los Archivos de Tarragona.

JOSÉ SÁNCHEZ REAL