

RESENYA BIBLIOGRÀFICA

E. GOIG, *La moneda catalana de la Guerra de la Independencia. 1808-1814*, Edit. CYMYS, Barcelona, 1974.

Interesante estudio de las monedas emitidas durante un periodo conflictivo de nuestra historia (Guerra de la Independencia). El autor nos hace un comentario general de los hechos ocurridos, que quedan reflejados en la moneda que se acuñó durante aquel periodo. Nos cita los tipos de Cecas, en especial las catalanas, así como la circulación de la moneda en el principado, órdenes y disposiciones sobre la misma, y las clases de piezas monetales que circularon durante aquellos años. Por lo que respecta a las acuñaciones de Tarragona, divide el estudio en varios apartados, como los acontecimientos históricos durante los años de guerra, la casa de la moneda, tipos de moneda fabricada y su relación con el de Palma de Mallorca de 1808, y el de Lérida de punzones, las características, el escudo de armas, y la marca de ceca. Finalmente realiza un estudio de la evolución de los precios y del valor de las piezas acompañándolo de varios gráficos ilustrativos.

El trabajo reseñado es completo en cuanto a datos y amplía anteriores trabajos sobre el mismo tema. Debemos hacer notar algunas lagunas en lo que se refiere a las citas de varios autores referidas a la acuñación de onzas en la ceca de Tarragona. No vemos ninguna mención sobre el problema de los cuatro reales de 1811 con el busto de Fernando VII en el anverso (llamado peso fuerte) clasificado en la ceca volante cuando se encontraba en Reus, mientras algunos autores los atribuyen a la ceca volante cuando se encontraba en Tarragona. Creo sería posible urgar en los archivos correspondientes, a fin de poder contar con más cantidad de datos referentes a estas piezas, así como a las acuñaciones de cobre en estas cecas a las cuales no se hace referencia.

Francesc BARRIACH

F. ALVAREZ BURGOS, *Catálogo general de la moneda hispánica. Desde sus orígenes hasta el siglo V*, Edit. Jesús Vico, Madrid, 1979.

Obra realizada a base de referencias de bibliografía actualizada, que trata de reunir todo lo disperso sobre el tema, como colecciones particulares, subastas, etc. Da también una bibliografía selecta de cada ceca, aunque nos extraña que en la de Cese no cite ninguna, contando con la muy numerosa que existe. De Cese relaciona setenta y cinco piezas ibéricas, y veinticuatro romanas con sus precios esti-

mativos puestos al día. Notamos a faltar la catalogación de las piezas que podríamos llamar raras o inéditas, ya que algunas las tenemos citadas y catalogadas por otros autores.

Francesc BARRIACH

LEANDRE VILLARONGA, *Numismática antigua de Hispania. Iniciación a su estudio*. Edit. CYMYS, Barcelona, 1979.

Obra importante dentro de la numismática en cuanto al interés que puede despertar al no iniciado, así como al investigador o estudioso de este tema. La obra se divide en veintiocho capítulos y un apéndice sobre la amonedación de la Narbonense con inscripciones ibéricas. Al final hay un índice dividido en once apartados entre los que podemos destacar el noveno que hace referencia a la bibliografía, el décimo que hace hincapié en los símbolos y marcas, y en el anexo el apartado de bibliografía, exhaustiva y por temas y que podemos considerar como muy importante y completa. En cuanto a los capítulos del sumario debemos hacer referencia al once que trata de las acuñaciones del siglo III a.C., junto con las primeras emisiones ibéricas de bronce; el trece que se refiere a las emisiones de la primera mitad del siglo II a.C. en Cataluña; el capítulo catorce es muy importante, ya que abre nuevos caminos de estudio sobre la expansión e influencia de la amonedación de la Citerior partiendo de Kese, este capítulo, junto con el dieciocho y el diecinueve tratan de las emisiones ibéricas de la zona costera, en la segunda mitad del siglo II a.C., así como de la circulación monetaria en el siglo II y principios del I a.C. Luego se entra en el capítulo de las amonedaciones del Imperio desde Augusto hasta Claudio. Todos los capítulos están perfectamente tratados, a un muy buen nivel, como suelen ser los trabajos de Villaronga, y en particular por lo que respecta a Tàrraco, aunque no entra en estudios sistemáticos, es muy importante el capítulo diecinueve.

Francesc BARRIACH

MANUEL HERRANZ, *Notes sobre l'arquitecte Josep Prat (1726-1790), autor de les traces de l'església parroquial de Passanant*, «Aplec de Treballs núm. 1», Montblanc, 1978, pp. 129-134.

Fue Josep Prat uno de los primeros catalanes que obtuvo el título de «arquitecto por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando».

Nació en Barcelona en 1776, estudió en Barcelona matemáticas y otras materias en el Colegio de Cardelles.

En 1742 se le da el título de maestro de obras por la Cofraria competente. De su actuación profesional en Barcelona se tiene noticia en 1757 en la recomposición de la pirámide de Sta. Eulalia en el Padró.

En 1757 se incorpora al Ejército y estando en el Campamento de Tarragona se convoca concurso para una nueva Capilla dedicada a Sta. Tecla en la Catedral de Tarragona, se eligió el presupuesto de Prat.

En 1771 se le propone a la Real Academia para que se le conceda el título de Académico de Mérito, pero se le deniega.

Interviene luego en la construcción de la nueva catedral de Lérida.

Al hacer muchas veces el recorrido Tarragona-Lérida, las autoridades de Passanant solicitan sus servicios y en 1770 realiza el proyecto de ampliación de su Iglesia.

En 1774 de nuevo solicita su ingreso en la Academia y se le otorga.

Posteriormente intervino en distintas obras públicas de Cataluña y parece ser que estudió la restauración del acueducto romano de Tarragona, si bien la llevó a cabo el arquitecto local Joan Anton Rovira.

Dolores CALVO

JAUME ESPELT - CÈLIA POBLET, *Una sivella visigòtica del s. VII*, «Aplec de Treballs núm. 1», Montblanc, 1978, pp. 25-31+1 lám.

Fruto de prospecciones de 1967 en el Tossal de les Venes, cerca de Rojalons, aparece como pieza dispersa y casual. Tiene tres partes: la placa, la hebilla y la aguja.

Es una pieza típica de la época visigótica-bizantina, pero distinta a todas las encontradas en la península. Tiene similitud con la famosa «Trebisonda» que representa la fábula de la serpiente y el cocodrilo, y con las encontradas en Granada y Herrera del Pisuerga. En Cataluña hay pocas hebillas de tipo «hispanico», siendo más abundantes las de tipo «mediterráneo» con origen romano o bizantino.

La encontrada parece ser una muestra más del poco interés que tenía Cataluña para los visigodos invasores, pues su establecimiento fue mínimo y apenas hay restos, pues se comprueba que Tárraco bajo el dominio político visigodo, seguía con el vestuario y la vida parecida de los romanos.

La hebilla de Montblanc, pese a todo, no tiene ningún paralelo con otra encontrada en lo que se refiere a su decoración, que es muy esquemática y poco corriente.

Parece ser que la confeccionó algún artesano local que, copiando formas típicas, le dio su impronta personal.

Antonio MONZÓ GIMÉNEZ

JOAN FUGUET SANS, *Una església del darrer barroc a la Conca de Barberà*, «Aplec de Treballs núm. 1», Montblanc, 1978, pp. 91-123.

El autor pretende revalorizar un Capítulo de la Arquitectura catalana descuidado por la investigación, el de las iglesias rurales construidas después de la Guerra de Sucesión; a partir de ella y de su euforia económica, se relanzan todo tipo de actividades.

En lo arquitectónico, la llegada de los Borbones supone una dinamización de todo tipo de construcción, militar, civil y religiosa. Esta Iglesia de Barberà se empieza, con las gestiones del cura, en 1792.

El que se interpreta como su arquitecto Francesc Thomás, parece ser que sólo fue el empresario de la obra, pues el que la dirigió directamente fue un socio de él, de Sarral, Magí Veciana. Refleja el eclecticismo de la arquitectura del siglo XVIII, con innovaciones francesas e italianas. Mezcla los gustos neoclásicos con los elementos ornamentales de gusto popular.

Muestra igualmente las típicas constantes arquitectónicas en la concepción volumétrica presente en la arquitectura catalana de siempre: la forma como se cubre el templo que esconde la plástica curvilínea de los arcos y el cimborrio, que podrían dar elegancia al templo.

Antonio MONZÓ GIMÉNEZ

ERNESTO BEYA ALONSO, *El Dr. Hermenegildo Carrera Miró, médico y literato* dins «I Congrés Internacional d'Història de la Medicina Catalana. Llibre d'actes. I. Barcelona-Montpeller de l'1 al 7 de juny de 1970» (L'Hospitalet, 1971), pp. 162-173.

Síntesi biogràfica del metge Carrera, nascut a Santa Coloma de Queralt i mort l'any 1935 a Barcelona. És autor d'una *Topografia Mèdica de Santa Coloma de Queralt* (1897). Fou Professor auxiliar de la Facultat de Medicina de Barcelona. Doctor per la de Madrid. Lluità contra el còlera a Conesa el 1885, etc.

L'autor d'aquest treball incorpora la bibliografia del metge Carrera que divideix en els següent apartats: *Obras científicas, Obras de teatro, Obras literarias en prosa, Pinceladas y cuentos cortos, Poesías amorosas, Poesías eucarísticas, Poesías íntimas, Poesías místicas, Poesías patrióticas, Artículos políticos, críticos, literarios, monografías, etc., etc.*

M. Dolors PELEGRI

DANON BRETOS, J., *El Colegio de Médicos Cirujanos y Boticarios de Tarragona en 1599*, «Medicina e Historia», núm. 32, II, 1974.

Breu anàlisi de l'origen, funcions i evolució de les primitives associacions o confraries de metges, barbers i cirurgians, i apotecaris, en les principals poblacions de la Confederació catalano-aragonesa.

Finalitzat el s. xvi, l'administració sanitària del país estava en mans dels «protomèdicos» o «protofísicos» amb funció executiva més teòrica que pràctica; per oblit o deixadesa les visites reglamentàries s'espaiaven més del que hagués estat recomanable, o bé, es delegaven en substituïts fàcilment sobornables. A on la mà d'aquells no hi arribava neixien petits collegis locals amb caràcter gremial, encaminats a limitar, en el possible, les conseqüències socials i econòmiques de la plaga d'intrusos a les esmentades professions sanitàries.

Anàlisi de la situació sanitària a Tarragona al final del s. xvi. Pels motius esmentats els metges, cirurgians i farmacèutics de Tarragona, agrupats d'antuvi en la Confraria de Sant Cosme i Sant Damià, es constitueixen en Col·legi. En 1599, el apotecari Ignasi Agustí, síndic de la Confraria i en representació d'aquesta, sol·licita el reconeixement del Col·legi de metges i cirurgians i apotecaris: que tingués com a principal objectiu la conservació d'una bona medicina; però el pes del Col·legi l'ostentava la classe farmacèutica que va imposar la major part de les condicions. Aquestes, exceptuant alguns punts que interferien les funcions del protofísic, foren acceptades per Felip II, des de Barcelona, l'últim dia de juny de 1599.

M. Dolors PELEGRI

VICTORIA SOLANILLA DEMESTRE, *La indumentaria ibèrica*. Resumen de la Tesis presentada para aspirar al grado de Doctor en Geografía e Historia. Universidad de Barcelona, 1979.

Por tratarse de una síntesis en el más estricto significado, la publicación de la que nos hacemos eco es poco más que un índice de la Tesis presentada por la autora

para la obtención del doctorado. Reservamos nuestro más amplio comentario para el día que tengamos en nuestras manos la Tesis completa.

El tema escogido es importante e interesante y creemos que, adecuadamente preparado, puede tener cabida perfectamente dentro de esas publicaciones que periódicamente aparecen para uso de universitarios y de aficionados bien preparados. Eso que algunos con más o menos eufemismo denominan «alta divulgación».

Al trabajito en recensión hemos de poner algunos reparos. Observamos que al titular los diversos apartados en los que la autora divide la indumentaria, emplea para uno de ellos la palabra zapatos: el zapato es un tipo de CALZADO (sandalias no son zapatos, sí calzado); opinamos debe cambiar esa denominación. No zapatos; sí CALZADO.

En lo que hace referencia a las fibulas hay que matizar. Las hispánicas no abarcan toda la cultura ibérica; tienen una cronología concreta.

M. S. y M.

E. SANMARTÍ GREGO, «Algunas observaciones sobre el kylix de La Gessera (Caseres, Tarragona)» en *XIII Congreso Nacional de Arqueología. Huelva 1973* (Zaragoza, 1975), pp. 759-766 + 2 láms. (1 fig.).

Sobre una copa, hallada en su día fracturada, hoy restaurada a base de los 13 fragmentos aparecidos en la excavación y que se encuentra en el Museo Arqueológico de Barcelona (Inventario general núm. 18.073). Descripción completa.

Otros autores se ocuparon del asunto (Bosch Gimpera, Vilaseca). Para el comunicante, es de producción etrusca del *bucchero nero* en su variedad de *bucchero pesante*, del s. VI a. J.C. Es una imitación de la copa de Siana; la única paragonable a la de La Gessera —que aparece aquí a consecuencia de la acción comercial focea— es otra que se conserva en el Museo Lavigerie de Cartago, procedente de las excavaciones de dicha ciudad.

Tras el detenido estudio de la problemática, Sanmartí Grego llega a la conclusión de que la cronología del poblado hay que fijarla entre el siglo VIII-siglo VI, entre 600 y 550 a. J.C.

S. A.

J. ROVIRA PORT - J. SANTACANA MESTRE, *Recientes campañas de excavación en el poblado del bronce final de «La Mussara» (Tarragona)* en «XV Congreso Nacional de Arqueología. Lugo 1977» (Zaragoza, 1979), pp. 513-520 (3 figs.).

Primera noticia de un habitat del Bronce Final II-III, ubicado en un promontorio abancalado, de escasa altura, de forma semiovalada, enmarcado en el cruce de las carreteras de Montral y La Febró a 1.017 m., organizado a base de la combinación de espacios resultantes entre bloques calizos de superficie y la creación de habitáculos *ex novo*.

Fue localizado en 1974. En el momento de presentar la comunicación se habían llevado a cabo dos campañas de excavación (1976, 1977). Se dan los resultados estratigráficos.

S. A.

M. GENERA I MONELLS - M. S. JASSANS, *Nuevas aportaciones a la arqueología de la Ribera d'Ebre (Rasquera)*, «Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense», 5 (Castellón de la Plana, 1978), pp. 293-303.

Noticia de tres nuevas estaciones haciendo constar la situación, descripción y relación de materiales característicos. Todas ellas se encuentran en el término municipal de Rasquera. Son: 1. *Les Pedres*, yacimientos de superficie con industrias líticas; 2. *L'Avenç de la Guineu*, abrigo bajo roca en la falda N. de la Serra de Cardó, cerámicas, vasos fabricados a mano, pasta marrón oscuro poco depurada con cuarzo y mica, dos punzones bien pulimentados y la parte derecha de un cuerpo mandibular infantil; 3. *La Moleta rodona*, a 370 m. sobre nivel/mar, restos de cerámicas, muros, objetos líticos, indicios de poblado: habitaciones de planta rectangular, no localizadas murallas, cerámicas lisas y decoradas con cordones hechos a mano y otras fabricadas a torno, material lítico (lascas, láminas y laminillas, restos de taller de sílex). El poblado no alcanza la iberización.

S. A.

MILLÁN MARTÍNEZ LARRIBA, *Breu Geografia de Vila-rodona*, Museu de la Vila, Vila-rodona, 1979, 26 ps.

— *Prehistòria de Vila-rodona*, Museu de la Vila, Vila-rodona, 1979, 39 ps.

— *El món ibero-romà a Vila-rodona (I)*, Museu de la Vila, Vila-rodona, 1980, 55 ps.

— *El món ibero-romà a Vila-rodona (II)*, Museu de la Vila, Vila-rodona, 1981, 28 ps.

El professor d'E.G.B. Millán, forani ben arrelat al poble i un dels animadors del Museu local, ha escrit fascicles amb una finalitat didàctica i al mateix temps que amplia la bibliografia local tarragonina, posa a l'abast del públic en general i dels veïns del municipi particularment, informació sobre les arrels de la seva comunitat amb aportacions pròpies: cal tenir en compte la seva tasca de recerca dins el camp de l'arqueologia, a la qual es dedicà des de la seva arribada a Vila-rodona. Impulsà entre els joves i els grans unes inquietuds per la cultura que voldriem veure continuades fins la contemporaneïtat. Ens referim a la tasca que cal fer per aproximar la ciutadania cap a coneixements específics, amb la qual cosa entrem dins el camp de la divulgació, que requereix unes dots concretes, la primera, saber fer-se entendre pel lector potencial. Investigació i divulgació és el que Millán Martínez ens dona amb aquestes petites edicions a afegir al repertori de la Conca del Gaià. Ens plau, doncs, des d'aquestes pàgines del Butlletí Arqueològic, constatar els treballs i els dies d'un dels nostres consocis establerts a comarques. I l'encoratgem.

Amb tot, esperem una monografia específica sobre el columbari a un altre nivell que ens agradaria s'edités com a cloenda dels treballs que la Generalitat de Catalunya porta a terme actualment a fi d'aconseguir la dignificació d'aquell monument.

Eliseu-A. SOLER ÀLVAREZ

JOAN PRATS SOBREPÈRE, *Toponímia del terme i del poble d'Arboli*, «Revista Catalana de Geografia», 1-3 (1978), pp. 447-528.

Aquest treball obtingué el segon lloc al «Premi de Toponímia Josep Iglésies» de l'any 1978. La font d'informació oral i fonètica prové dels pagesos Josep Maria Pà-

mies Bigorra (n. 1911) (a) «Querido Petit» i de Josep Salvadó Martorell (n. 1918), així com de Josep Maria Martorell. S'ha consultat documentació servada als arxius Municipal i Parroquial del poble i Històric Archidiocesà de Tarragona. Per la transcripció fonètica s'han utilitzat les normes de J. Coromines i Enric Ribes.

El cos del treball es divideix en dos grans apartats.

El primer apartat recull 647 topònims organitzats en dues parts:

- el terme municipal (nuclis de població, muntanyes, coves, avencs, trossos de terra, pretèrits a les partides, i dels trossos de terra, plans, camins, accidents de la carretera, colls, boscos, arbres singularitzats, cursos d'aigua, basses, tolls, saltants, fonts, molins, masos, casetes, corrals, eres, indrets singularitzats, llocs de fora terme molt vistents o de molta anomenada)
- el nucli de població (carrers i plaça, indrets d'anomenada, pobles més propers).

El segon apartat, en forma d'apèdix onomàstic, recull els 7 cognoms més abundants, els 74 renoms i els 22 renoms pretèrits.

Com a tota aquesta mena d'estudis, s'incorpora un index alfabètic de noms i uns mapes del nucli de població i del terme municipal.

Hi ha topònims facilitats pel senyor Jordi Pàmies.

Eliseu-A. SOLER ÀLVAREZ

JOSEP M. INGLÈS I RAFECAS, *Consideració íntima d'en Pau Casals (Assaig de cronologia casaliana- Vendrellenca)*, Associació de Propietaris i Veïns de Sant Salvador i l'autor, El Vendrell, 1979, 107 pp. + 4 làms. f. t.

Breu repàs de la vida d'en Pau Casals en relació al Vendrell —on va néixer— i contrades. L'autor —Cronista Oficial de la Vila— narra els contactes que va tenir amb el «mestre» i recull la seva estada al Vendrell l'any 1955, quan vingué amb motiu de l'enterrament de la seva primera muller, Frasquita Vidal. Aquesta obra —molt ben impresa i millor editada— incorpora diversos testimonis fotogràfics del llunyà Vendrell. Ben bé, es pot considerar una aportació original per a una biografia completa de l'illustre músic.

S. A.

JUAN-FRANCISCO RODRÍGUEZ NEILA: *Administración municipal romana y vida provincial. El caso de Hispania*, Revista de Estudios de la Vida Local, 194 (1977), 271-326.

Es difícil dar con buenas monografías sobre lo que, con palabra de hoy, llamaríamos «administración» romana. Los tratadistas ven a Roma como la madre del Derecho privado y las cuestiones de organización y Derecho público suelen quedar en segundo plano. El libro de ALBERTINI sobre *Les divisions administratives de l'Espagne romaine* data de 1923, lo que quiere decir que median más de 50 años. Rodríguez Neila nos ofrece aquí un muy completo panorama de la administración de las provincias, haciendo especial referencia a Hispania. Divide el trabajo en dos grandes

apartados. Primeramente estudia la figura de los magistrados provinciales en relación a las ciudades, trabajando en especial tres cuestiones: administración interna de ciudades, urbanismo-obras públicas y justicia. Después pasa a investigar las asambleas provinciales, interesándose por la elección del «flamen» o «sacerdos» provincial; la relación entre los gobernadores romanos y la propia asamblea; las embajadas de ésta enviadas a Roma, fundamentalmente para introducir quejas contra los gobernadores; y por último, las finanzas.

Al tratar sobre los «flamines» destaca la clasificación que hace según las distintas procedencias, «cursus» anterior, titulaciones, etc. Estudio muy detallado en el que se han utilizado con profusión las fuentes epigráficas (CIG, CIL, Eph. Epigr., Ann. Epigr., etc.).

A lo largo del trabajo aparecen continuas referencias a los «flamines» y epigrafes de *Tarraco*.

Eliseu-A. SOLER ÀLVAREZ

ARTUR BLADÉ I DESUMVILA, *Els setges de Gandesa i del Castell de Móra d'Ebre (1836-1838)*, Rafael Dalmau Editor (Episodis de la Història, 143), Barcelona, 1970, 62 pp.

La dicotomía carlismo-zonas rurales liberalismo-urbanas quiebra si nos atenemos a los hechos que describe el autor, basándose principalmente en las obras del que fue Presidente de la Diputación y de la Sociedad Arqueológica, Antoni Magriñá y del canónigo J. Bta. Manyá. En las comarcas de Terra Alta (La Castellania) y Ribera d'Ebre, parte de la población seguía la causa isabelina mientras otra se pasaba al carlismo; así nos lo da a entender la existencia de personajes en los dos campos: los cabezas de partida Montagut (Móra), Ripoll (Tivissa) y O'Callagan (Benissanet) por parte carlista, y los comandantes de la Milicia Nacional, Desumvila (en Benissanet) o Campoy (en Móra d'Ebre), por la isabelina.

Móra y Gandesa fueron focos de resistencia de los partidarios isabelinos, siendo de destacar la actuación en Gandesa del juez Arrea y de la Baronesa de Purroy, que sostuvieron la defensa de la población frente a los siete sitios de los carlistas; el sexto de ellos le valió el título de «Muy Heróica y Leal Ciudad» y el último, el de «Inmortal». Tampoco pudieron tomar el castillo de Móra cuando, según era de esperar, iba a ceder.

El autor, después de darnos un bosquejo histórico de la zona, narra las incidencias de la primera guerra civil allí acaecidas y por lo que concierne a Gandesa detalla la evacuación de sus vecinos a Mequinenza y la resonancia que tuvo en Madrid, tanto a nivel de gobierno como entre los literatos de la época. Bretón de los Herreros llegó a escribir un *Himno a Gandesa*.

Eliseu-A. SOLER ÀLVAREZ

MARIA CARMÉ BERTRAN, *Les Biblioteques de «La Caixa»*, Associació del personal de «La Caixa», Barcelona, 1979, 321 ps. + 7 f. f. t.

Cuerpo de la tesina de fin de estudios, fechada en junio de 1978, realizada en la *Escola de Bibliologia* de Barcelona, dirigida por la prof. Carmé Mayol i Fernández.

Aunque el ámbito territorial del trabajo comprende Catalunya, les Illes, el Principat d'Andorra y Madrid, tiene un interés muy especial en lo concerniente a las bibliotecas de las comarcas tarraconenses, pues contiene datos abundantes y concisos en orden a las establecidas en Montblac, Santa Coloma de Queralt, Falset, La Riba (?), Móra d'Ebre, Tarragona, Cambrils, La Cava, Vilarrodona, Sant Carles de la Ràpita, Torredembarra, Móra la Nova, Alcover, Reus y Gandesa, todas ellas dependientes de la Obra Cultural de la *Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis de Catalunya i Balears*.

Los datos que pueden extrapolarse de las abundantes tablas y gráficos, podemos agruparlos en estas grandes divisiones:

El continente. — Orden cronológico de la inauguración, con las fechas respectivas, emplazamiento (piso o bajos), capacidad (en m², núm. de salas, núm. de asientos).

El contenido. — Número de volúmenes en el momento inicial y en 1977, número de publicaciones periódicas (diarios y revistas), colecciones especiales (se indica cuando se posee una colección local singularizada), clases de catálogos a disposición de los lectores, etc.

Otros datos se refieren al personal que atiende cada biblioteca (tituladas, auxiliares, encargadas), otras bibliotecas existentes en las mismas poblaciones, etc. Prescindimos de comentar otros datos que tal vez no interesan a los lectores de este «Butlletí».

No quisiéramos cerrar esta nota sin advertir que, con esta obra, los investigadores sabrán, en todo momento, cuáles son las bibliotecas que poseen una sección dedicada específicamente a la bibliografía local.

Eliseu-A. SOLER ÀLVAREZ

«SANTES CREUS», BUTLLETÍ DE L'ARXIU BIBLIOGRÀFIC, Núm. 50, Vol. VI, Any 1979.
Format de 24×17 cm, 22 ps.

Conté el següent sumari:

- «El meu contacte amb Santes Creus», del senyor Eufemià Fort i Cogul. Es tracta d'un fragment de «Memòries», interessant per conèixer la història de l'Historiador de Santes Creus.
- «Santes Creus i la conquesta de Mallorca», per Miquel Coll i Alentorn. Vegeu després la recensió.
- Les pàgines 115 a 123 fan referència a les activitats dutes a terme per l'Arxiu Bibliogràfic.

Joan F. TORNÉ I NEL-LO

MIQUEL COLL I ALENTORN, «Santes Creus i la conquesta de Mallorca» dins *Santes Creus. Butlletí de l'Arxiu Bibliogràfic*, pp. 109-113.

Es el text de la conferència pronunciada el dia 2 de setembre de 1979 a l'arxiu, i dedicada a commemorar el 750^é. aniversari de la conquesta de Mallorca.

Ultra els paràgrafs que fan referència als grans trets, sempre tan coneguts de la conquesta de l'illa, curiosament relatats pel cronista de l'època Bernat Desclot, el més interessant de l'article-conferència és la ressenya de cinc testaments fets entre juny i agost del 1229, per figures importants de la noblesa catalana que anaren a Mallorca, ja que els esmentats documents mostren els estrets lligams que tenen amb el monestir.

Es glosen els següents:

— Testament fet el 9 de juny de 1229, per GUILLEM DE MONTCADA, vescomte de Bearn, mort a Mallorca, a la batalla de Portopi el 12 de setembre de 1229. Fou soterrat a Santes Creus.

— Testament fet el 14 de juny de 1229, per RAMON ALAMANY, fundador de l'Hospital dels Pobres. Pertany al casal dels Cervelló i morí de malaltia a Mallorca a començaments de febrer del 1230. Les seves despulles foren portades a Santes Creus.

— Testament fet el 8 d'agost de 1229, per GUERAU DE CERVELLÓ, nebot de Ramon Alamany. Sembla que morí a Mallorca de malaltia poc després del seu oncle. Cal suposar que jau al monestir prop del seu parent.

— Testament atorgat el 18 d'agost de 1229 per ARNAU DE TAMARIT. El nom d'aquest noble apareix en altres documents els anys 1227, 1228 i el 1232. Sembla que no morí a Mallorca.

— Testament atorgat el 23 d'agost de 1229, per RAMON DE MONTCADA, Senyor de Tortosa. Mort a l'illa en la mateixa batalla que el seu cosí Guillem. Resta sepultat a Santes Creus.

Els testaments primer, segon i cinquè tenen com a testimoni a Bernat Calbó, Abat de Santes Creus, més tard Bisbe de Vic.

Joan F. TORNÉ I NEL-LO