

L'obra a la qual ens referim s'anomena juratori i juraven, posant la mà sobre d'ell, els jurats i oficials en iniciar el seu càrrec, i bé podem dir que fins avui el dit objecte s'ha mantingut en el seu comès. Aquestes obres no eren patrimoni de la Corporació, ja que, per exemple, a la catedral se n'exhibeixen en el seu tresor altres de molt més valor, veritables joiells, sobre els que juraven els reis.

La referència documental tretada de l'Arxiu Municipal diu que a 5 de desembre de 1671 "Els Jurats van ordenar a Federich Desvall y Pol clavari major, que de son compte fesse bones en la Taula de la present Ciutat a Francesch DELàs botiguer de teles vint lliures per consemblants ha pagades a Joan Batista Ros argenter per les mans de un juratori de plata hem fet fer per dit Ros que serveix per rebre els juraments prestant els oficials de la Ciutat quan se extrauen novament y altres que se ofereixen rebre en la Sala del Consell general". No queda dubte que es va fer per manament del Jurats, que es tracta d'un juratori i que el va fer l'orfebre Joan B. Ros per preu de vint lliures i, finalment, que servia pel que ja hem explicat.

La descripció del juratori millor que podríem fer-la nosaltres la deixem a judici del lector que el contempli en l'adjunta fotografia. Es tracta d'un rectangle al mig del qual hi ha la imatge de Jesús en la Creu, que reposa en un pedestal on hi ha la tan coneguda imatge de la mort amb una calavera sobre uns ossos. A la dreta s'hi veu la figura de la Mare de Déu i a l'esquerra la de Sant Joan. Als quatre angles la representació simbòlica dels quatre Evangelistes. A dalt, sant Marc i sant Lluc per un lleó i un bou respectivament. A baix sant Joan per una àguila i sant Mateu per un home amb ales. Al cim de la creu el Sol en un costat i la Lluna a l'altre. Fora el quadre, presidint-lo i ben centrat, l'escut de la Ciutat amb corona, i al punt més elevat la data: 1671. Una orla preciosa acreditada un cisell de mestre. El conjunt va clavat sobre una placa de fusta de la mateixa forma que la de plata, revestida de vellut carmesí voltada per un teixit de malla molt bonic, que ressalta i fa lluir l'obra d'art que emmarca.

Heus ací la senzilla presentació, en l'avinentesa de les Festes de Sant Narcís, d'una notable obra d'art, que van disposar els nostres majors i de la qual la Corporació Municipal que l'ha conservada a través dels anys n'experimenta un noble orgull i satisfacció.

LLUIS BATLLE I PRATS

COMUNICACIONS: L'ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE GIRONA "ENTITAT EXEMPLAR"

La inestimable labor educativa que ve portant a terme l'esmentada Associació mou avui la meua ploma per a dedicar-li un calorós elogi per les activitats que la mateixa desplega i que tant contribueixen al coneixement de la vida humana en els temps prehistòrics. Entre els diferents i importants treballs a que es dedica cal esmentar les acurades i costeses prospeccions que han practicat i ve practicant en diferents encontres de les nostres comarques en el curs de les quals han sigut trobades rústiques armes, eines i estris casolans utilitzats per l'home en aquells llunyans temps, curiosos i admirables objectes que han sigut oferits a la pública admiració en exposicions creades a l'efecte i que han constituït, per cert, un vertader èxit donat el gran nombre de visitants que per les mateixes han desfilat.

Altra encomiable activitat la constitueix les freqüents visites col·lectives als jaciments arqueològics suara descoberts davant els quals il·lustres professors i científics expliquen als visitants la importància de dites troballes per al ple coneixement de la vida i costums d'aquells antiquíssims pobladors de les nostres comarques. Les esmentades excursions es complementen amb altres que es realitzen a diferents llocs de la nostra geografia per admirar de prop els monuments romànics, gòtics i conjunts monumentals i històrics de que tant abundantment es troba datat el nostre privilegiat país.

Aquests treballs, empresos amb la màxima voluntat i fervorós entusiasme, cal afegir la recent publicació del "Butlletí" de l'Associació Arqueològica de Girona, el qual, pretén donar, periòdicament, compte detallada de la marxa de l'Entitat, realitzacions ja assolides i projectes pel futur procurant incrementar cada dia més els seus valuosos serveis en profit de la Ciència i de la Humanitat.

Finalment no podem menys que afegir, que una de les millors tasques per la mateixa empresa és la de la organització de cursets de divulgació que, mitjançant conferències il·lustrades amb diapositives vénen donant-se en diverses poblacions de les nostres comarques, havent-se vist afavorida la nostra vila amb la celebració d'un dels esmentats cursets que, per iniciativa de l'Associació local de pares de família tingué lloc el passat mes d'abril en el saló d'actes del Col·legi nacional LACUSTARIA a càrrec del cultes i competents socis senyors Josep Canal, Eudald Carbonell, Narcís Soler, Josep M.a. Bedoya i Francesc Reixach els quals, en forma amena i magistral, disertaren sobre Història de l'Arqueologia les comarques de Girona, sobre el Paleolític, sobre l'art Rupestre prehistòric i sobre el Romànic a les comarques gironines, conferències que foren entusiàsticament aplaudides pel nombros públic assistent als actes i felicitats cordialment llurs autors pels organitzadors dels mateixos que, a l'expressar llur complaença pels favorables resultats obtinguts, pregaren reiteradament a aquells que no deixessin de donar nous cursets a la nostra vila, al qual prec en unim amb el màxim entusiasme i fervor.

Pompeyo Pascual Coris
Llagostera

Les conferències foren donades els dies 31 de Març i 7, 14, 21 i 28 d'abril de 1978 al Col·legi Lacustària de Llagostera, baix el següent programa:

HISTORIA DE L'ARQUEOLOGIA DE LES COMARQUES DE GIRONA **Josep Canal i Roquet**

Que és l'arqueologia?. Utilitat. L'arqueologia a les nostres comarques. L'època Alsius i la Revista de Gerona. Cazurro. L'Institut d'Estudis Catalans. El Dr. Corominas i la comarca de Banyoles. El Servei d'Investigacions Arqueològiques de la Diputació de Girona. Una nova etapa a partir de 1972.

EL PALEOLITIC AL N.E. DE CATALUNYA **Eudald Carbonell i Roura**

Que vol dir i que compren el període Paleolític. Els descobriments del Paleolític Inferior a Girona. El Paleolític Inferior i Mig al Migjorn Mediterrani, al Puig d'En Roca al Montgrí, a la Selva i a la Comarca de Banyoles. Altres llocs. Actuació de l'Associació Arqueològica i altres Entitats.

EL PALEOLITIC SUPERIOR **Narcís Soler i Masferrer**

Els jaciments del Paleolític Superior a les comarques gironines, i les actuals excavacions a l'Arbreda (Serinyà). L'Epipaleolític: el jaciment de Sant Benet (Sant Feliu de Guíxols). Can Crispins (Llagostera) i els jaciments de sílex superficials.

EL ARTE RUPESTRE PREHISTORICO **José M.a. Bedoya O'Neale**

Orígenes del Arte. Clases de arte en la Prehistoria. La épocas en que se pintó y gravó en las cavernas. Interpretaciones: Breuil, Leroi-Gourhan etc. Los diversos estilos. Porque no se ha encontrado arte rupestre en las Comarcas de Girona.

EL ROMANIC A LES COMARQUES GIRONINES **Francesc Rexach i Cabratosa**

En concepte i època en que es desenvolupa l'art romànic. Manifestacions de l'art romànic: arquitectura, escultura, pintura. Viatge a través del romànic gironí desde Sant Pere de Roda a Andorra i el Roselló.