

Jesús Diamantino Valdés, Carolina Heiremans y Jaime Millas Valdés (eds.), *Rutas inciertas: nuevos cuentos chilenos de terror, misterio, y fantasía*, Editorial Cuarto Pro-pio, Santiago, 2017. ISBN 978-956-260-976-0.

El libro que aquí reseñamos continúa la labor que los editores comenzaron en el año 2015 con la publicación de *Cuentos chilenos de terror, misterio y fantasía*. En esta oportunidad la antología se compone de cinco leyendas de tradición oral y catorce relatos que dan cuenta de las diferentes manifestaciones de lo fantástico en el Chile de los dos últimos siglos. Entre los autores incluidos se cuentan Alejandro Jodorowsky, Rodrigo Ferraro, Armando Rosselot, Alejandra Costamagna y Sergio Fritz, por solo citar algunos. Cada texto va acompañado de un estudio inédito que lo contextualiza y que además sirve como recurso didáctico para el académico en formación. Esta elección del formato es a todas vistas un gran acierto, los estudios son completos sin excederse en la extensión, incluyen su propia bibliografía, tienen un muy buen nivel y, lo más importante, promueven la reflexión sobre unas literaturas largamente postergadas por la academia —sobre todo en el mundo hispanohablante.

Las leyendas son presentadas por el escritor Pablo Azocar de acuerdo a una ordenación geográfica —zona norte, sur, insular, etc.— y ofrecen un interesante panorama del folclore nacional que sirve de antecedente histórico al imaginario fan-

tástico chileno. Así, el «Imbunche» con su rostro hacia atrás y sus otras deformidades, la tierra de «Jauja», que solo es visible los Viernes Santos, la «Calchona» condenada a vagar sola por los campos culpa de afición a la magia, la «Cueva de Salamanca» o los personajes de «Licarayén» y «Calafate», se agrupan al principio del libro perfilando el esbozo de una *identidad fantástica* nacional.

Una de las opiniones más lúcidas acerca de la controversial definición de lo fantástico es, a mi parecer, la de Irène Bessière, quien en su libro *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain* (1973) sostiene que en este tipo de literatura encuentran una vía de expresión aquellas tensiones o conflictos entre el hombre y la ideología o la creencia que no pueden ser abordados abiertamente. Atendiendo a esta idea, Jesús Diamantino —quien dirige el Departamento de Expresión de la Universidad Adolfo Ibáñez— propone en el prólogo una agrupación del terror literario en tres tipos de transgresiones: del cuerpo, cronotópicas y de los paradigmas sociales. Así, *Rutas Inciertas* ofrece un muestrario muy heterogéneo de la producción fantástica chilena desde el siglo XIX a esta parte, reflejando —mediante un repertorio de lo más variado— las idiosincrasias de la so-

ciudad productora de los textos: el abuso de poder y los conflictos sociales entre campesinos y terratenientes en «El Angelito» de Baldomero Lilo (1942); la ciencia ficción y la utopía tecnológica en «Los seres de los Andes» de Ilda Cádiz (1969); la ambición desmedida, la corrupción y el nepotismo en «Pesquisa Trágica», también de Lilo (1962); la alegoría política y las tensiones entre la iglesia y el estado en Peregrinación de una «Vinchuca» de José Lastarria (1858) o la tensión social que desemboca en el crimen pasional en «Gente para todo servicio» de Gonzalo Contreiras (1986), son solo algunos ejemplos.

Otros cuentos se relacionan de una manera más clara con los antecedentes del género. «La bestia en casa» de Jaime Collyer (1998), por ejemplo, recurre a un *ofuscamiento* del referente fantástico —no se brinda ninguna información sobre la natu-

raleza de la susodicha bestia— y nos recuerda la estrategia narrativa de Julio Cortázar en «Casa tomada»; o «La casa inútil» de Tomás Harris (1994), que claramente se puede identificar con la escuela de H. P. Lovecraft y donde la alteridad se basa en el espacio mismo: la casa. También hay joyas que resisten cualquier intento de clasificación, como «Zipelbrúm» del mencionado Jodorowsky, relato grotesco si los hay, que juega con la idea de una meta obsesiva que se vuelve maldición.

Sin duda *Rutas inciertas* es un libro de gran interés para los amantes del género fantástico, especializados o no.

DIEGO SAMUELLE GUILLÉN
Universidad Palacký de Olomouc
diego.samuelle@gmail.com

