

- Abril 28. — D. P. Casades y Gramatxes, *Sant Jordi*.
- Mayo 5. — Dr. D. Tomás Carreras y Artau, *Nota pera la historia del pensament filosòfich a Catalunya*.
- » 19. — Dr. D. J. Serra y Hunter, *Ideas filosóficas del doctor José Letamendi*.
- Junio 2. — Dr. D. J. Altisent, pbro., *Episcopologio ilderdense, Obispos de Lérida y Roda (500-1100)*.
- » 16. — Dr. D. Arturo Masriera, *Concepte de les traduccions d'obres catalanes en llengües extrànjeres*.
- » 23. — Dr. D. J. Barrera, pbro., *Notícia sobre la biblioteca de Milá y Fontanals*.
- » 30. — Dr. D. A. Rubió y Iñuch, *La segona escola romàntica catalana*.

NOTICIAS

Sesiones académicas ordinarias. — Octubre, 21 : Don Rosendo Serra y Pagés leyó su trabajo «En Marian Aguiló folklorista», que nuestros lectores encontrarán íntegro en el BOLETÍN.

Noviembre, 4. : Don J. R. Carreras y Bulbena disertó sobre «Un acadèmich sant». Este fué el Beato Francisco Gil de Federich y de Sans, que sufrió martirio en el Tonkín, donde fué misionero. Después de hablar de las circunstancias de su vida y de sus relaciones con la Academia, el disertante exhibió la fotografía de un paño «de pincel» pintado sobre asuntos del martirologio del glorioso académico. Para trazar la fisonomía del santo el pintor se sirvió de impresiones personales y de personas que lo conocieron, especialmente sus hermanos, los Gil de Federich, noble familia oriunda de Benisanet y que residía en Tortosa.

Noviembre, 11 : Don Apeles Mestres se ocupó de «La Vicaría de Fortuny». El académico hizo un detallado historial de este famoso cuadro desde el día y las circunstancias en que el gran pintor concibió la obra hasta que quedó instalada en nuestro Museo. Una escena vista en la vicaría donde esperaba que le despachasen los papeles para su matrimonio con doña Cecilia Madrazo, hija del ilustre pintor don Federico (1867), fué lo que le inspiró la obra. Un ligero croquis fué el germen del cuadro. A éste siguieron

muchos otros, en los que iba modificando detalles, conservando siempre fielmente la escena principal. Sobre una tabla vieja comprada en el Rastro, de Madrid, esbozó el cuadro que, a pesar de tenerlo ya bastante avanzado, abandonó, para volverlo a pintar enteramente de nuevo sobre otra tabla vieja, un trozo de puerta antigua que compró en Roma, dando mayor amplitud a la composición, que ya no sufrió alteración sensible. El estudio de la reja del fondo que fué a pintar en una iglesia de Trastevere, le acarreo la malaria, por lo que el doctor Franck le aconsejó que saliese de Roma. Trasladóse a París llevándose la Vicaría, que terminó allí. Es de notar que los dos más grandes pintores franceses de aquella época, Gerome y Meissonnier, sentían hacia Fortuny tal admiración, que el primero le cedió su taller y el segundo se ofreció a hacerle de modelo para la figura del general. El señor Académico relató diferentes anécdotas relacionadas con la ejecución y la exposición de «La Vicaría» en las galerías Goupil y desvaneció falsas leyendas formadas alrededor de la obra y citó nombres de las personas, una por una, que sirvieron de modelo para los personajes del cuadro. El primer comprador fué Madame Cassin, que pagó por el cuadro 75,000 francos, suma exhorbitante en aquella época y que hizo sensación en el mundo artístico. A la muerte de esta señora adquirió el cuadro el Conde de Praden, por 200,000 francos, al cual, después de muchas vicisitudes, lo compró nuestra Junta de Museos. Unos diez años después de la muerte de Fortuny el cuadro presentó señales de carcinoma, por lo cual fué llamado Mr. Bristey, restaurador de los cuadros del Louvre; éste declaró que «La Vicaría» estaba amenazada de destrucción próxima y se comprometió a ponerla para siempre al abrigo de todo peligro. Pidió por la difícil operación 40,000 francos y medio año de tiempo. En efecto, como por arte de encantamiento redujo a polvo la madera sobre la que estaba pintado el cuadro hasta no dejar más que la película de pintura que trasladó a una plancha de cedro, tan maravillosamente, que nadie es capaz de adivinar que la obra no haya sido pintada sobre la plancha actual. El conferenciante dió a conocer una carta que le escribió doña Cecilia Madrazo, viuda de Fortuny, felicitándole y

felicitándose de que con su obra queden, por fin, desvanecidas «tantas falsedades» como se han escrito sobre «La Vicaría». Al finalizar, el Académico mostró a los oyentes un buen número de croquis y estudios interesantísimos, los cuales demuestran todas las vacilaciones del artista y las correcciones que creyó oportunas antes de llegar al término satisfactorio de su obra, que, al ser expuesta por primera vez en París, le conquistó inmediatamente una fama universal.

Diciembre, 9 : El doctor José M.^a Roca leyó su trabajo «Carácter de Juan I». Respetuoso con su padre, dijo el señor Académico, Juan I le tuvo siempre obediencia, menos en lo que contrariaba sus sentimientos. Tuvo gran amor a su madre y la respetaba sinceramente. Estuvo muy prendado de su esposa; cuando ésta tácitamente se impuso, como fué el caso de Violante de Bar, obtuvo de él lo que quiso, como el entregar al rey de Francia el caballero francés de Craon, quien se había refugiado en Barcelona a raíz del intento de asesinato de aquel rey, y el hacer ciudadano barcelonés al aventurero genovés Luqui Scarampo. Con motivo del ascendiente de Violante sobre Juan I el disertante hizo una comparación de ésta con Marta (?) d'Armagnac. Fué protector de sus familiares y, en general, fué justiciero y recto observador de las leyes de su tierra. Solía hacer frases y era animado y bromista de buena especie. Dos odios le obsesionaron : la madrastra Sibilia de Fortiá y los enemigos del Papa de Aviñón, de quien era partidario acérrimo y uno de los mejores, sino el mejor, de sus sostenedores. Hablando de Aviñón, el disertante hizo una descripción de la ciudad de los Papas. El conferenciante, al finalizar su interesante comunicación, fué muy felicitado por el selecto auditorio que había acudido a escucharle.

— *Recepción del doctor Serra Hunter.* — El 27 de diciembre tuvo lugar, en la Sala del Consejo de esta Universidad literaria, la solemne recepción académica del doctor Serra Hunter, profesor de «Historia de filosofía» de la misma. Acompañaban al presidente, don Francisco Carreras y Candi, el doctor don Francisco Garriga Palau, en representación del Excmo. Sr. Alcalde; el doctor don J. M. Roca, por la

Academia de la Lengua Catalana y «Jochs Florals» de Barcelona; el doctor Soler Batlle, por la Real Academia de Medicina y Cirugía; el doctor Fontseré, por la de Ciencias y Artes, y don Ramón de Alós, por el Institut d'Estudis Catalans.

El recipiendario, que viene a ocupar el sillón que dejó vacante don Teodoro Baró, dió lectura a un magistral trabajo sobre «Les tendencies filosòfiques a Catalunya durant el segle XIX», en el cual estudia la formación de nuestra actual conciencia filosófica señalando sus principales corrientes. La significación de Dorca, Cabanyes, Félix Amat, Puigcerver, Masdeu, etc., entre los precursores; Martí d'Eixalá, Cubí, Balmes, Ferrer y Subirana, Roca y Cornet, Suris, Codina, Fabra, Monlau, etc., del período de mayor intensidad, y Xavier Llorens, Matas, Guardia, Estasén, Comelles y Cluet y Torras y Bages, Masferrer, etc., hasta llegar a la decadencia de las últimas décadas del siglo XIX, fué fijada con claridad y precisión por el doctor Serra Hunter, quien trazó a grandes rasgos la evolución del pensamiento filosófico catalán en el período estudiado. El doctor Valls y Taberner contestó con frases sobrias y justas al nuevo Académico, al que, acto seguido, el señor Presidente impuso la medalla reglamentaria.

— En la última sesión ordinaria de la Real Academia de Buenas Letras don P. Bosch Gimpera disertó sobre las Relaciones de los pueblos iberos con otros del mediterráneo, fijándose en las diferencias culturales entre los tartesios, que dan la impresión de gentes advenedizas, y los de la costa mediterránea y de otros puntos de Iberia. La exposición del ilustre académico fué escuchada con el mayor interés, suscitando diversas observaciones sobre materias de suyo tan difíciles y oscuras.

— *Comunicación de don Buenaventura Bassegoda sobre las «Efemérides de Santa María de la Mar».* — Dichas efemérides se refieren a las principales épocas en que puede estudiarse tan interesante monumento, desde aquella en que el templo del obispo Aecio resultó insuficiente para albergar la feligresía del populoso barrio marítimo que iba creciendo a medida que se retiraba el mar y se iniciaban los propósitos de construir un muelle abrigado o puerto

hasta los más cercanos del siglo XIX. Lo escaso del tiempo disponible no permitió al señor Académico dar lectura del trabajo completo; del que eligió las notas que creyó más interesantes. Citó el manuscrito de don Pedro Serra y Portius, existente en la Biblioteca Universitaria, en el cual se estudian los orígenes de la iglesia actual. Esta obra de Serra y Portius, titulada *Historia eclesiástica de Cataluña*, es una especie de Calendario mariano y está indudablemente sacada de las de los Padres Doménech y Jugo, Tomich, Carbonell, Pujades, Flores, Villanueva y otras similares. Mencionó el libro del «Ceremonial» de Santa María, en que consta el acta, que se supone auténtica, de la colocación de la primera piedra del templo, en 25 de mayo de 1329, siendo obispo Poncio de Gualbes o Gualba, y reinando Alfonso IV el Benigno, lo cual viene consignado en las dos lápidas que flanquean la puerta llamada de «les moreres» o de «la Pasionaria». Hizo memoria de las calamitosas épocas de su construcción, la peste de 1333, en que murieron diez mil personas; la de 1348, en que murieron cuatro de los «Concellerés» y casi todo el Consejo de Ciento, y las de 1362, 1371 y 1375. Pedro IV prestó su generosa ayuda a la construcción cediendo piedra de Montjuich, en 1368, y luego 10,000 sueldos, en 1373, por lo cual la figura ecuestre del rey hizose esculpir en una de las claves de la bóveda de Santa María. Citó, además, la cooperación de los humildes, o sea del gremio de «macips de ribera» o «bastaxos de capçana» quienes hicieron gratuitamente el transporte de materiales para la obra, hecho que perpetuan las figurillas de bronce que hasta hace poco tiempo se vieron en las herradas puertas. En la imposibilidad de detallar todas las efemérides que recordó el señor Bassegoda, citaremos la última, que fué el acuerdo que tomó la Obra en 1779 para contratar, con el milanés Alamani, la pintura de la iglesia con un color de perla o de piedra con juntas perfiladas de blanco y dorar con «colradura» los capiteles y arcos, lo que ejecutó Carlos Calafell.

El señor Bassegoda fué muy felicitado por su selecto auditorio.

— El último número de la *Zeitschrift für romanische Philologie* publica una nota sobre la «Separació dels mots

coordinats», del Académico señor Alfonso Par. Hace constar que ya en 1912, en el prólogo de su traducción del «*Rey Lear*», hizo notar la abundancia de este sintagma en catalán. El doctor L. Spitzer y F. Krüger se han ocupado de esta cuestión posteriormente, pero sin establecer una diferencia entre aquellas construcciones, en las que la elisión causa un refuerzo ideológico («*lliurar-se d'una y bona*») y aquellas otras meramente eurítmicas («*vera cosa es e certa*», «*clarament e bella*»). El señor Par prueba, a continuación, que el catalán es la lengua romana que por más tiempo y con más amor conservó este delicioso efecto de ordenación de las palabras.

— La Real Academia de Buenas Letras hizo una visita corporativa al obispo Coadjutor de Barcelona, y hasta hace poco Académico correspondiente en Lérida, doctor J. Miralles y Sbert. Asistieron los Académicos señores Carreras y Candi, Moliné y Brasés, Miquel y Planas, Alfonso Par, Bofarull, Carreras y Bulbena, doctor Segalá, Rvdo. doctor Alabart, Viada y Lluch, doctor don José M. Roca, Rvdo. doctor Barrera, Buenaventura Bassegoda, Apeles Mestres y Casades y Gramatxes; suplieron por escrito su asistencia los señores Pin y Soler y Girona y Llagostera. El señor Carreras y Candi saludó al doctor Miralles e hizo constar con cuanto gusto ve la Academia encumbrado en el solio episcopal barcelonés a uno de sus académicos correspondientes más antiguos e ilustres. El doctor Miralles, agradeciendo estas frases, recordó que su nombramiento de Académico fué debido al insigne doctor Balari y Jovany, de quien fué discípulo en esta Facultad de Filosofía y Letras, y quien, en gran manera, le había distinguido siempre. Hizo constar, además, cuán honrado se consideraba por la visita de la Academia, como, asimismo, recordó el aprecio con que en su juventud había recibido su elección académica.

OBRES REBUDES : *Discursos leídos ante la Real Academia de Sevillana de Buenas Letras*, por los Sres. D. Miguel Lasso la Vega y López de Tejada; marqués del Saltillo, y don Antonio Muñoz Torrado, Pbro., en la recepción solemne del primero, el día 25 de Junio de 1922. (Sevilla, 1922).
— *Paralelismo entre las instituciones fundamentales de la*

Sociedad céltica e ibérica (Madrid, 1923), y *Importancia histórico-arqueológica de Tarragona desde los tiempos prehistóricos hasta el imperio de César Augusto* (Tarragona, 1921), por Pedro Planas, S. J. — *El vas cuneiforme a Catalunya y les coves sepulcrales eneolítiques*, por J. Serra y Vilaró (Solsona). — *Ensaig bio-bibliogràfic sobre el canonista barceloní Josep Pons y Massana*, por Joan Vilar, S. J. (Barcelona, 1920). — Asociación de Arquitectos de Cataluña, *Anuario MCMXXIII* (Barcelona). — *Las «Magestats» catalanas y su filiación iconográfica*, por Manuel Trens, Pbro. (Barcelona, 1923). — *Ephemerides scholares Seminarii Conciliaris Barchinonensis pro anno academico 1923-1924* (Barcinone, 1923). — *Biografía de D. Josep A. Santigosa y Vestraten*, escultor, metge y pintor, por F. Mestre y Noe (1923). — *La Marina Española* (compendio histórico), por F. Condeminas Mascaró, (Barcelona, 1923). — *Las piedras seculares de Játiva; Orfebrería religiosa en la provincia de Castellón; Capitalidad y Catedralidad de Játiva; Bibliografía setabense; Las ermitas góticas de Játiva; Los Santuarios; Monasterios setabitanos, y El Alcázar setabense*, por Carlos Sarthou Carreras. — *La familia de Miguel de Cervantes Saavedra*, por José de la Torre y del Cerro. (Discurso de recepción en la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, el día 4 de noviembre de 1922. Contestado por D. José M.^a Rey Díaz), y *El Puente romano de Córdoba* (Córdoba, 1923), por el mateix autor. — *El problema etnológico vasco y la Arqueología*, por P. Bosch Gimpera (S. Sebastián, 1923). — *Instituto de Estudios Gallegos*. Primer congreso celebrado por el mismo en La Coruña en los días 24 al 31 de agosto de 1919 (La Coruña). — *Historia de la Real y Pontificia Universidad de Zaragoza*, por M. Jiménez Catalán y J. Sinués y Urbiola. Tomo II (Zaragoza, 1924). — *Las habitaciones militares desde el punto de vista higiénico* (bosquejo histórico), y *Necrología del Excelentísimo Sr. Dr. D. Casto López-Brea y Ortiz de Angulo*; leída en la sesión celebrada por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona el 28 de octubre de 1922, por Francisco Soler y Garde. — *El traje popular alto-aragonés* (aportación al estudio del traje regional español), por Ricardo del Arco (Huesca, 1924). — *Un precursor español del Cura de Ars.*

Vida del Venerable Juan Bautista Bertrán, párroco de Alcova, por Juan Villar Domingo, Doctoral de Tortosa (Tortosa, 1924). — *Evolución del régimen de propiedad en Cataluña, singularmente en la Diócesis de Gerona*, por Pelayo Negre y Pastell. — *Cataluña e Irlanda* (Madrid, 1919); *Mirando a Portugal en interés de España* (Madrid, 1917); *Cómo se hizo la revolución en Portugal* (Madrid, 1914); *Unos autógrafos de Don Bartolomé José Gallardo* (Madrid, 1924); *La Casa de Heros* (Año de 1801); *Juana de Arco, Santa de la Patria* (El Escorial, 1922), y *Discursos leídos en su solemne recepción en la R. A. de la Historia en 2 de mayo de 1925*, por el Ilmo. Sr. D. Félix de Llanos y Torriglia. — *Vida de Periodistas Ilustres. Milá y Fontanals, Maragall, Peris Mencheta, Figuerola*, por el Anuario de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona (Barcelona, 1924). — *Artículos, Discursos, Conferencias y Cartas*, por Francisco Silvela. 3 tomos (Madrid, 1923). — *Report ou the progress and condition of the United States national Museum for the year ending June 30. 1923* (Washington, 1923). — *Iprodomi ed i casi di una penetrazione quasi clandestina della tragedia «Giovanni da Procida, di Giambattista Nicolini, in Sicilia nel 1831 e le ricerche della polizia nelli anni 1841 a 1843*, por el Comm. Giuseppe de Mantia (Palermo, 1924). — *L'Universitat literaria de Vich* (notes per una monografía) (Vich, 1924), y *El Museu Arqueològich-artístich episcopal de Vich en 1923* (Vich, 1924), por Joseph Gudiol y Cunill. — *La escultura en los países que formaron parte de la corona de Aragón y especialmente en Cataluña desde el siglo v al xvi*, por el Dr. D. F. Durán Cañameras (Barcelona, 1924). — *Noticia de las «Deux journées espagnoles» celebradas en Bruselas los días 16 y 17 de Mayo de 1924*, por Félix Llanos y Torriglia (Madrid, 1924). — *Analecta Montserratensia*. vol. v, any 1922. Abadia de Montserrat, MCMXXIV. — *Les trois centuries de Maistre Jehan de Boyssoné, docteur regent a Tholoze*, por Henri Jacobet (Toulouse Privat, 1923). — *La vie en Bas-Quercy du xiv^e au xviii^e siècle*, por Robert Latouche (Toulouse, Privat, 1923). — *El antiguo pantano de Argim o de Huesca*, por R. del Arco (Zaragoza, 1924). — *De Metal-lurgia Prehistòrica a Catalunya*, por J. Serra y Vilaró (Solsona, 1924). — *La Cruz, sus diversas manifestaciones y aplicaciones* (Tortosa, 1914), y *Historia de mi pueblo. Alcanar* (Tortosa, 1922), por

José Matamoros. — *Historia literaria de Manresa. Iglesia i convents* (Manresa, 1924), y *Historia de la Industria, del Comercio y dels Gremis de Manresa* (Manresa, 1923), por Joaquim Sarret y Arbós. — *Exposición del libro Alemán* (Barcelona, 1924). — *La Ciudad Aragonesa predilecta del Rey Pedro IV*, por Ricardo del Arco (Valencia, 1924). — *Guarocuya. El Monólogo de Enriquillo*, por Fed. Henríquez i Carvajal (Santo Domingo, 1924). — *La Colección sigilográfica del Archivo Catedral de Valencia*, por Antonio de la Torre y del Cerro (Valencia, 1924). — *El tercer casamiento de Pedro el Ceremonioso*, por Francisco Martínez y Martínez (Valencia, 1924). — *La Catedral de Huesca*, por Ricardo del Arco (Huesca, 1924). — *Notes medicals històriques*, por Joseph M.^a Roca (Barcelona, 1924). — *The proposed hebrew University on mount scopus* (Jerusalem, 1924). — *La Catedral antigua de Lérida*, por Manuel Herrera y Ges (Madrid, 1924). — *L'aiguere et le plat dits de Charles-Quint* (Tunis, 1901); *Notes d'Archeologie prehistorique* (Toulouse, 1913); *Quelques notes sur la decapitation aux temps prehistoriques* (Le Mam., 1911); *Le Magie aux temps prehistoriques* (Toulouse, 1924); *Les modelages en argile de la caverne de Montespau* (Toulouse, 1924); *Éloge d'Emile Cartailhac* (Toulouse, 1924); *Une nouvelle grotte a gravures dans l'Ariège*; *La caverne du Tuc d'Audoubert* (Genève, 1912); *Remerciement et discours de reception, et reponse de M. E. Cartailhac, dam l'Académie des jeux floraux de Toulouse* (Toulouse, 1920), y *L'Ebauche de bison en argile du Tuc d'Audoubert* (Paris, 1921), por el Comte Begouen. — Asociación de periodistas de Barcelona. *Memoria dels treballs realitzats pel Consell directiu durant l'any 1924*, por Francesch Carbonell, secretari (Barcelona, 1925). — Miscel-lania tomista. *Extraordinari d'«Estudis Franciscans»* (Barcelona, 1924). — *L'Empordà a la «Crònica» d'en Muntaner*, por Carles Rahola (Barcelona, 1925). — Donatiu de la Biblioteca Apostòlica Vaticana : *Cod. Palatini latini*, tomó I; *Cod. Urbinates latini*, tomos I, II y III, y *Cod. Vaticani latini*, tomos I y III y n.º 9852 a 10300 y número 10301 a 10700.