

horizonte peninsular. Lo que el autor llama "crónica de una muerte anunciada" es, a mi entender, un reflejo casuístico de lo que ocurre a nivel más general en muchas de las experiencias que llevó adelante la burguesía española para reponeerse de la pérdida de las colonias y autotransformarse en función de los dictados de los nuevos tiempos. No se trata, entonces, de un estudio monográfico, sino que deja entrever el funcionamiento empresarial como un todo, tomando como punta de lanza el estudio de caso. La permanente reconversión de este grupo, representativo del sector burgués, aparece permanentemente en el texto, que analiza también la participación de Claudio López en la constitución de la Compañía Hispano Americana de Electricidad (CHADE), que tendría importantes intereses en Argentina, y que permitiría tanto a Cambó como a Rafael Vehils (por entonces miembros centrales de un organismo que concentraba los esfuerzos de ese grupo burgués) volcarse hacia ese país con la llegada del gobierno republicano en España y, luego, con la dictadura franquista.²

Gabriela Dalla Corte

Mata de López, Sara, *Tierra y poder en Salta. El noroeste argentino en vísperas de la independencia*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 2000.

En el marco de las investigaciones propias de historia económica y social de la década de 1970, y en la renovación historiográfica que supuso la vuelta al sistema democrático en la década de 1980, el noroeste argentino estuvo prácticamente ausente en las preferencias de historiadores/as, más preocupados por una historia agraria y rural del área pampeana y de la situación de los gauchos y colonos que en la reivindicación de la aplicación de similares estrategias metodológicas para las áreas del norte vinculadas estrechamente en época colonial al universo andino y sólo lentamente rearticuladas hacia el Atlántico con las Reformas Borbónicas. El libro de Sara Mata reseñado aquí -originariamente su tesis doctoral leída en la Universidad Nacional de La Plata, en Argentina- constituye a mi entender un punto de inflexión en dicha tradición, y al mismo tiempo da un giro en la mirada que dirigieron a esta región autores tales como Assadourian y Guillermo Madrazo, Bernardo Frías a principios del siglo XX, el genealogista Atilio Cornejo y, por supuesto, Tulio Halperin Donghi. Particularmente

2. Véase al respecto, DE RIQUER I PERMANYER, Borja (1997) *El último Cambó (1936-1947). La tentación autoritaria*, Grijalbo, Barcelona.

este último en su ya clásica *Revolución y Guerra*, rastreaba el origen de la élite dirigente tras la superación del orden colonial y colocaba al espacio salteño como uno de los más tradicionales y aristocráticos, rasgo resaltado también por Sara Mata como una realidad persistente inclusive en el siglo XX. Es precisamente en este punto sobre el que pivota Sara Mata, que tiene la valentía que reivindicar la economía y la historia agraria de Salta -en un contexto historiográfico signado por el interés en una historia política renovada que no lo es tanto- para rastrear la pervivencia de "prácticas sociales y formas de producción que sólo pueden comprenderse desde el pasado colonial" (p. 25). Esas prácticas sociales actuales tienen su filiación en la segunda mitad del siglo XVIII.

La obra de Sara Mata desentraña la economía regional por un lado para entender por el otro la problemática social puesta en juego en Salta como parte integrante de la Gobernación del Tucumán, estrechamente ligada al espacio andino y a la minería del Potosí. El periodo analizado corresponde al que se abre en el siglo XVIII y que transforma el espacio regional y local como consecuencia de las Reformas Borbónicas, aunque también rastrea en el siglo XVI la función de Salta, ciudad fundada en 1583, como articuladora de la comunicación mercantil de Córdoba, Santiago del Estero y Tucumán con el Alto Perú y Potosí. La obra continúa la serie de hipótesis planteadas por su autora en una obra compilada anteriormente, *Persistencias y cambios: Salta y el Noroeste Argentino. 1770-1840*, editada en 1999 en Rosario por Prohistoria; es decir, hay un evidente interés en Salta como centro mercantil entre Buenos Aires y el Perú, así como en el cambio sobrevenido con las Independencias. Pero también la autora investiga la suerte de las comunidades indígenas, y una serie de litigios de tierras de finales del siglo XVIII le permiten describir la manera en que fueron desapareciendo dichas comunidades, salvo las que se habían sometido desde el principio. Desde aquella fecha, las disputas de tierra fueron efectuadas por los hacendados, interesados en apoderarse de las tierras, en particular las conseguidas a través de la guerra con pueblos indígenas del Chaco. En el proceso de valorización agraria, la autora se interesa por una actividad señalada tradicionalmente por la historiografía, como son las pasturas para la invernada de mulas que eran enviadas a Potosí, y describe las prácticas de quienes se beneficiaron con la concentración de la propiedad, a los que Sara Mata llama "señores de la tierra", un concepto que amplía en su significado y diferencia de otro que hizo popular Tulio Halperin Donghi al referirse a Salta, el de "aristocracia mercantil dueña de la tierra". Estos "señores" coexisten a su vez con arrenderos, agregados, medianos productores, mestizos, indígenas....un panorama social que lleva a la autora a documentarse en diversos archivos para desmenuzar las características del trabajo rural y las diferencias locales y de linaje.

Es aquí, según mi criterio, donde reside gran parte de la discusión entre aquella obra señera y en gran medida insuperada como es *Revolución y Guerra*, y este estudio sobre un grupo de estancieros y hacendados que combinaban sus actividades con el comercio, pero en el que no todos provenían del comercio como parecía sugerir Halperin Donghi. Sara Mata nos da algunos

nombres que permitirían plantear orígenes distintos, distinguiéndose los Castellanos, los Arias Rengel y los Arias Velázquez, que detentaron tierras desde la fundación de la ciudad de Salta y destacaron como invernadores, no directamente en el comercio mular. La historia familiar tiene aquí mucho que decir todavía en la conformación de esta élite que Sara Mata insinúa en cuanto a las prácticas matrimoniales y culturales, y que nos dará desde una perspectiva de red social posiblemente una información rica para entender a las “familias beneméritas” salteñas, en una ciudad que aún hoy está reputada como una de las más “coloniales” de Argentina. Otro elemento de importancia de su análisis pero que sólo se intuye son las consecuencias coloniales en 1810; me refiero al tipo de actividad desarrollada por estancieros y hacendados antes de desatarse la convulsión política antirealista, y a las diversas actitudes que tomaron los dueños de haciendas productoras de harina y vino -defensores del orden colonial- frente a los estancieros de la frontera: Martín Güemez, los hermanos Gorritti y Domingo Puch, líderes de la revolución. Las futuras investigaciones de Sara Mata servirán para entender la manera en que esta élite logró sobrevivir como tal además de imponerse sobre los sectores populares.

Gabriela Dalla Corte

Núñez Seixas, Xosé Manoel, *O inmigrante imaxinario: estereotipos, representacións e identidades dos galegos na Arxentina (1880-1940)*, Universidade de Santiago de Compostela, 2002.

En el marco de la inmigración española en Argentina, la que se dio particularmente entre los gallegos es abordada por Xosé Manoel Núñez Seixas teniendo en cuenta tres aspectos de importancia en la construcción de la identidad: la imagen que sobre los gallegos se gestó en Argentina al compás de la proyección de estereotipos; el papel de la literatura en el imaginario social en torno al inmigrante de Galicia; y el rol de la lengua y de la música en lo que el autor denomina “crisol de identidades”. Con estos elementos Núñez Seixas abre una perspectiva novedosa para la historiografía de la migración gallega en el periodo más “caliente” de la construcción del Estado nacional argentino, es decir, en las décadas que van de 1880 a 1940, y que -dada la situación financiera, socioeconómica y política que sufre el país en la actualidad- parecen muy lejanas.

Un variado recorrido en archivos de Argentina, España y Estados Unidos ayudaron a su autor a llegar al universo de las representaciones socioculturales que