

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

## El Archivo como Práctica Autobiográfica

Marta Aguilar

1) Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Date of publication: June 3<sup>rd</sup>, 2019

Edition period: February 2019 - June 2019

---

**To cite this article:** Aguilar, M. (2019). El Archivo como Práctica Autobiográfica. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 7(2) 215-222. doi: 10.17583/brac.2019.3139

**To link this article:** <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2019.3139>

---

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

(Recibido: 19 diciembre 2017; Aceptado: 25 marzo 2018; Publicado: 3  
junio 2019)

# Review

Proyectos de creación: **Recolectoras. PURE PRINT Madrid. Book Art Edition 2017**

## El Archivo como Práctica Autobiográfica

El Encuentro Internacional de Libro Arte **PURE PRINT Madrid. Book Art Edition 2017**, tuvo lugar en Madrid del 24 al 28 de abril de 2017. Con este motivo fueron invitadas a participar docentes grabadoras de diferentes instituciones de enseñanza superior para pensar conjuntamente un **Libro Arte colaborativo**. El encuentro se realizó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid con el objetivo de dar continuidad al lanzamiento de publicaciones y proyectos editoriales relacionados con el Libro Arte, iniciados en 2013 por la profesora Graciela Machado y el Grupo *i2ADS Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade* de la Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. En esta cuarta edición, el Grupo de Investigación UCM 941058 *El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica* (LAMP) toma el testigo de Pure Print, planteando un encuentro en torno al libro de artista, con la finalidad de ampliar el proyecto editorial.

El tema deberá surgir del propio encuentro. Para ello se solicita a cada participante que asista al encuentro con una caja confeccionada por ella misma, a modo de contenedor de ideas, aportando su propio repertorio de elementos, como si de un proceso archivístico y documental se tratara.

Durante las jornadas de pensamiento y creación se pone en común las cajas de cada participante. De los relatos y los materiales presentados brotan palabras, códigos, signos, señales, que van dando forma a la creación de un archivo común. La reflexión y la visión contemporánea e innovadora acerca de la idea generada conducen a materializar, con dibujos, escritos y acciones, la búsqueda de la palabra unificadora.

## Conclusiones del encuentro

Considerar, debatir y compartir experiencias en torno al libro, fue el eje principal sobre el que giraron las jornadas, en las que predominaron los testimonios, los documentos, los objetos y las memorias. Un encuentro donde se contextualizaron las ideas y los pensamientos, poniendo la circunstancia en relación con el entorno, con el objetivo de determinar el concepto común identificador del colectivo.

Antes de concluir el encuentro se confeccionaron las bases de la propuesta editorial, comprometiéndose, todas las componentes del proyecto, a no desmembrar el libro, manteniendo su unidad como caja colectiva, con la finalidad de cumplir con el objetivo de Libro Arte colaborativo editable.

Se determina el concepto “recolectoras” como tema común. Cada participante deberá realizar un libro de artista para ser incluido en la caja colectiva. La técnica, tipología y formato será libre, pero deberá realizarse con técnicas de grabado. Deberá existir matriz considerando la multiplicidad de la imagen y la posibilidad de reedición. La primera edición constará de 20 ejemplares que cada participante realizará en su propio taller.

Consideramos que la puesta en común de las diferentes vías de estudio e investigación en torno al libro ha favorecido el intercambio de experiencias e información y ha tendido lazos colaborativos entre instituciones internacionales de Bellas Artes de España, Italia, Brasil, Portugal y Polonia. Ahora, con la presentación pública y difusión del Libro Arte colaborativo, tenemos el propósito de cumplir con el objetivo de intercambio y comunicación que tiene la edición.

La Presentación del Proyecto Pure Print Madrid: Caja/Libro Arte [recolectoras] y lanzamiento de la publicación *Cuaderno sobre el libro LAMP 04* [recolectoras], se realizó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, exponiéndose por primera vez la Caja en la Sala de Exposiciones del Hall de la Facultad, marzo 2018.

Otras exhibiciones:

- XI Festival del Llibre d'Artista i la petita edició, Centre Cívic Pati Llimona, Barcelona, abril 2018.
- Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación (CIDUI). Ponentes Eva Figueras Ferrer y Marta Aguilar Moreno, con la comunicación: *Recol·lectores: procés arxivístic - proposta editorial. Estratègia de col.laboració docent internacional*, Gerona, julio 2018.

- IMPACT 10, Conferencia Internacional Multidisciplinaria de Grabado, Santander, septiembre 2018.
- Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, IA/UFRGS. Ponente Marta Aguilar Moreno, con la comunicación y exposición: *Colectivo [recolectoras]*. *Pure Print Madrid. Book Art Edition 2017*, Porto Alegre, Brasil, noviembre 2018.
- Donación Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, enero 2019.
- Donación Biblioteca Nacional de España, febrero 2019. Está previsto que la Caja [recolectoras] sea expuesta en la Sala Mínima de la Biblioteca Nacional de España en octubre de 2019.



*Imagen 1.* Caja origen de Marta Aguilar Moreno, 25/04/2017. Fotografía: recolectoras.



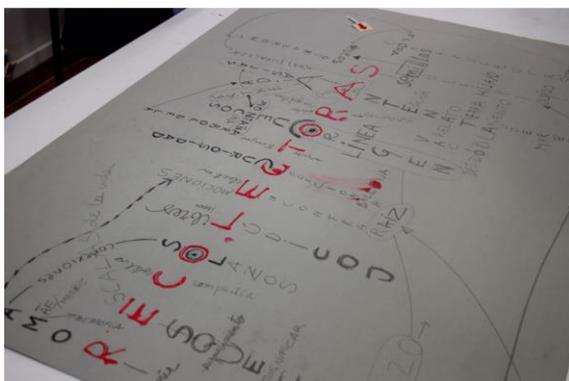
*Imagen 2.* Caja origen de Francesca Genna, 25/04/2017. Fotografía: Jakub Strzyż.



*Imagen 3.* Caja origen de Mónica Oliva Lozano, 25/04/2017. Fotografía: Jakub Strzyż.



*Imagen 4.* Caja origen de Manuela Candini, 25/04/2017. Fotografía: Marta Aguilar Moreno.



*Imagen 5.* Concepto común identificador del colectivo, 27/04/2017. Propuesta de Eva Figueras Ferrer. Fotografía: Jakub Strzyż.

## Referencias

(1) [CONFERENCIA] *Conversaciones. El libro colaborativo, punto de encuentro*, 2018.

Presentación Proyecto Pure Print Madrid, Caja/Libro Arte [recolectoras] y lanzamiento de la publicación *Cuaderno sobre el libro LAMP 04* [recolectoras]. Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes, UCM. Coordinación: Marta Aguilar Moreno. Intervienen: Marta Aguilar Moreno, Graciela Machado, Ángela Cabrera Molina, Mónica Oliva Lozano, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens y Javier Pérez Iglesias. Organiza: Grupo de investigación LAMP, El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica y colabora en la difusión Encuentros Complutense. Madrid, 13/03/2018

(2) [PUBLICACIÓN] Caja/Libro Arte [recolectoras]

Caja compuesta por 12 libros de artista o edición de las participantes. 20 ejemplares originales firmados y numerados.

Dirección y Coordinación: Marta Aguilar Moreno

AUTORES / LIBROS

Marta Aguilar Moreno - *Invernaderos*

Ángela Cabrera Molina - *Recuerdos*

Manuela Candini - *Raccogliere, collezionare, trasformare*

Eva Figueras Ferrer - *La Festa de la Verema*

Francesca Genna - *MADRE#FIGLIA*

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens - *Inventur: Tausend Wünsche*

Anna Janusz-Strzyż - *Zbieraczki*

Graciela Machado - *'cerrado dos aidos' e outras formas de esquecimento*

Gema Navarro Goig - *Criando cuervos*

Mónica Oliva Lozano - *Arqueología del viaje*

Màrcia Regina Pereira de Sousa - *Semillas de Madrid*

Maristela Salvatori - *Retorno*

Encuadernación: Evangelina Nucete Álvarez

ISBN 978-84-697-7081-8

Depósito Legal: Donación Biblioteca Nacional de España

(3) [PUBLICACIÓN] *Cuaderno sobre el libro LAMP 04* [recolectoras]

Libro compuesto de 340 páginas sin cubierta, con faja, de 170 x 240 mm. 325 ejemplares.

Coordinación del proyecto y la edición: Marta Aguilar Moreno.

Diseño y Maquetación: Marta Aguilar Moreno.

Colaboran: Ángela Cabrera Molina, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Gema Navarro Goig, Mónica Oliva Lozano y Mârcia Regina Pereira de Sousa.

ISBN: 978-84-697-7434-2

Depósito Legal: M-31898-2017

(4) [EXPOSICIÓN] *Colectivo [recolectoras]*. *PURE PRINT Madrid*. Hall de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Comisaria y participante. Del 13/03/2018 al 22/03/2018.

(5) [CONFERENCIA] *El libro de artista, espacio colaborativo de encuentro y expresión*. XI Festival del Llibre d'Artista i la petita edició. Centre Civic Pati Llimona de Barcelona, organiza ILDE (I Libri de) y Escuela Itinerante del Libro, intervienen: Marta Aguilar Moreno, Eva Figueras Ferrer y Elisa Pellacani, 21/04/2018.

(6) [CONGRESO] Figueras, E.; Aguilar, M. (2018). *Recol·lectores: procés arxivístic - proposta editorial. Estratègia de col.laboració docent internacional*. Revista del Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació (CIDUI) Núm. 4 (2018). X Congreso CIDUI 2018. «Espacios de aprendizaje: agentes de cambio en la universidad». Palacio de Congresos de Gerona, España. Comunicación 390. Edita: CIDUI. Campus UAB – Bellaterra. Barcelona. ISSN 2385-6203.

(7) [CONGRESO] **IMPACT 10**. Conferencia Internacional Multidisciplinaria de Grabado, Santander, España.

Coordinación y participación en la exposición *Colectivo [recolectoras]*, Museo Marítimo del Cantábrico de Santander. Se exhibe la Caja/Libro Arte [recolectoras] y se presenta, en la sesión de vídeos en bucle, el proyecto recolectoras, en el Centro Cultural Doctor Madrazo de Santander.

Responsable del Congreso: University of the West of England [UWE Bristol], organizado por Gabriel Penedo, Director SM Pro Art y Andrea Juan comisaria SM Pro Art. Del 01/09/2018 al 09/09/2018.

(8) [CONFERENCIA] Las conferencias tuvieron lugar en la Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 07/11/2018.

*Maria Lucia Cattani e seus livros* impartida por Paulo Silveira, coordinador del Programa de Posgrado en Artes Visuales de IA/UFRGS; *Pure Print: Portos. Tempo da Gravura* impartida por Graciela Machado; *Colectivo [recolectoras]. Pure Print Madrid. Book Art Edition 2017* impartida por Marta Aguilar Moreno y *L'incisione sostenibile: Alcune esperienze* impartida por Francesca Genna.

(9) [EXPOSICIÓN] «*Convergência de Àguas*». Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil. Comisaria Maristela Salvatori. Del 06/11/ 2018 – 29/11/218.

**Marta Aguilar:** Grupo de Investigación UCM El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición Gráfica. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

**Email address:** [maraguil@art.ucm.es](mailto:maraguil@art.ucm.es)

**Contact Address:** Universidad Complutense de Madrid. Spain.