

# C R O N I C A

## L I T E R A R I A

Vinculadas a la literatura ausetana, una serie de estimables producciones han visto la luz, durante el 1.<sup>er</sup> semestre del año actual, que debemos recoger, a fin de resumir esta labor constructiva de las aspiraciones literarias de nuestra comarca.

En primer lugar debemos citar la obra del M.ltre. Dr. D. Esteban Orriols, canónigo Doctoral de la Catedral de Vich, «El deporte a la luz de la verdad moral», Precedido de un prólogo de nuestro Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo, P. Juan Perelló Pou, M. SS. CC., el presente libro etiquetado de «código del deporte» constituye un trabajo completo y documentado del deporte en general, y la aplicación de las leyes morales a cada una de sus particularidades especiales. Con esta obra el A. sigue su camino de educador de las juventudes vicenses, que viene constituyendo la tónica de su apostolado sacerdotal. La edición pulcramente cuidada debida a «Editorial Sala».

La Biblioteca «Aures de la Plana», que sin interrupción viene editando «Librería Sala», se ha visto enriquecida con el volumen VII de su colección compendio de poesías de la poetisa vicense D.<sup>a</sup> Pilar Pratdesaba de Surroca, titulado «Records de Joventut». Como reza el propio título de la obra, este conjunto lírico encarna el sentimiento del autor hacia los recuerdos de juventud, amor y hogar vibrantes en su espíritu la nostalgia de los pretéritos eslabones de su vida y la glosa de precisos aspectos de su afición juvenil a la ciencia astronómica. Ilustran estas últimas composiciones; unas notas explicativas de su hermano D. José Pratdesaba y el conjunto viene prologado con un «Portic» de D. Miguel Salarich.

En el capítulo de publicaciones de «Editorial Sala», hemos de señalar un librito, en diminutivo por su forma y volumen, pero denso por su calidad poética, popular y folkórica, «Pomell de Caramelles» de D. Miguel Bosch y Jover, pulcrísimo poeta y literato tan adentrado al espíritu de nuestra Ciudad. La obra constituye una selecta colección de canciones «adaptades a les tonades més populars de Catalunya i a altres molt conegudes».

Saliéndose del terreno literario para adentrarse en un ambiente más científico, debemos consignar un opúsculo sobre «Variedades del contrato de aparcería en las comarcas de la provincia de Barcelona» debido a la pluma del conocido agronomista D. José Callís y Marquet, trabajo que fué premiado en el Certamen Literario Agrícola organizado por el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, en conmemoración del centenario de su fundación.

En el campo de las publicaciones periódicas, ha aparecido «Vinculum» órgano de la recién fundada Asociación de antiguos alumnos del Colegio de Enseñanza Media de San Miguel de los Santos, cuya finalidad es poner en contacto los elementos dispersos y alejados que han salido de las aulas de dicho antiguo centro educativo.

Los Programas anunciadores de las fiestas de San Antonio Abad y del «Mercat del Ram» se han visto adornados de una colaboración literaria apropiada al objeto de su publicación. En lo referente al «Mercat del Ram» gracias al impulso que se le ha venido dando, la comisión organizadora de su propaganda y festejos ha insertado comentarios y trabajos literarios y poéticos en distintas publicaciones de Vich y de la Capital, como el «Correo Catalán», «Momento», etc.— M. S.

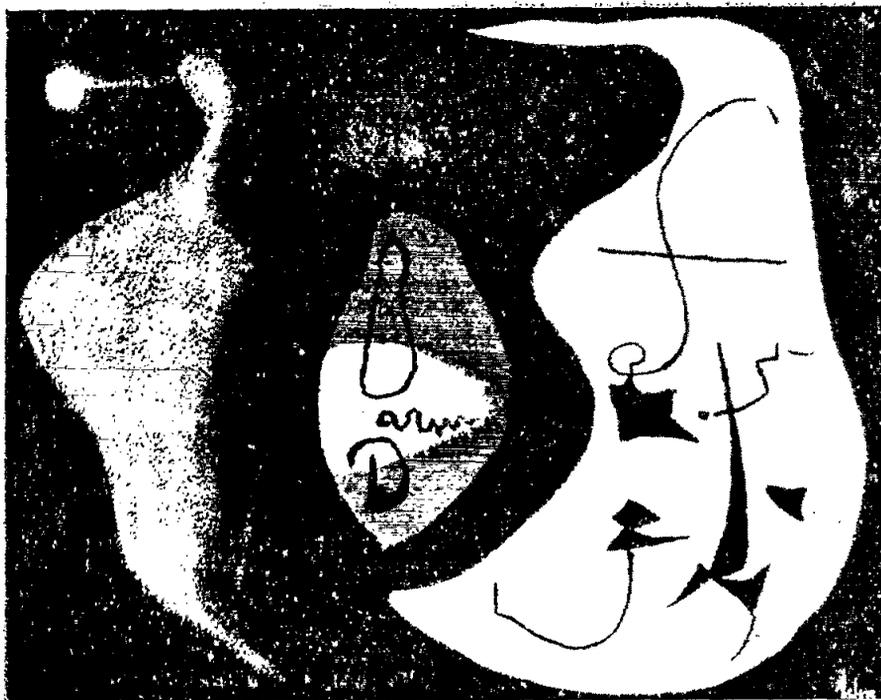
## CULTURAL

Las actividades culturales que han venido desarrollándose en el ámbito de esta Ciudad, han sido múltiples y variadas. En la imposibilidad de reseñarlas todas con la extensión merecida, nos limitaremos a enumerar escuetamente las más importantes.

Resalta en primer término el *II Certamen Literario de la Plana de Vich*, organizado por periódico «Roda de Ter», con dos dobles secciones de poesía y prosa castellana y catalana. El acto de reparto de premios se efectuó el domingo 3 de febrero, en el teatro del centro parroquial de la citada población vecina.

El *X Certamen Literario*, organizado por los estudiantes de enseñanza media de esta ciudad, con motivo de las fiestas de Santo Tomás de Aquino. Esta concentración literaria que ha adquirido con los años prosapia de tradición cultural vicense, se desarrolló en el curso de las expresadas fiestas como colofón solemne de las mismas. La temática de la mayoría de composiciones, venía, este año del Congreso Eucarístico Internacional, dedicada a glosar distintos aspectos de la Eucaristía.

En el local de la *Unión Excursionista*, con motivo de la festividad de la Epifanía, tuvo lugar una amena conferencia de D. José Pratdesaba, bajo el sugestivo título «La estrella de los Reyes Magos», y más adelante, la pronunciada por el Dr. Luis Serdá sobre un tema de tanta actualidad católica como «El Sepulcro de San Pedro».



José M.ª Selva — Formas.

En el salón de actos del Seminario tuvo lugar la del Rdo. P. Adro Xavier, S. J., sobre diversas impresiones de su viaje a la India.

Con motivo de la festividad del libro del presente año 1952, debemos consignar la celebrada en la biblioteca popular «Jaime Balmes», en colaboración con la biblioteca de la Caja de Pensiones, a cargo del Rdo. P. Luis Pujol, C. M. F., superior de los misioneros del Corazón de María, sobre el tema, de doble actualización, «Verdaguer, cantor de la Eucaristía».

En la biblioteca últimamente citada de la Caja de Pensiones, se desarrolló, en ocasión de la misma festividad, una interesantísima conferencia del Rdo. Dr. D. Jaime Tarracó, profesor del Seminario Conciliar, glosando «Significado histórico del momento actual».

En esta misma época, el P. Juan Bta. Bertran, S. J., dió en el Seminario Conciliar una selectísima conferencia seguida de una lectura de su libro de próxima aparición «Entre silencio y vuelo».

Merecen ser consignadas por su interesante tema y sugestiva expresión, las pronunciadas por el P. Nadal y D. José Rovira Fors, en el salón de la Columna de las Casas Consistoriales, con motivo de la exposición de fotografías y actos organizados en homenaje a Croacia y a su pastor Monseñor Stepinach.

La del Rdo. Dr. D. Juan Colom, en el acto de homenaje a la memoria del benemérito rector del Seminario Vicense, Monseñor Villegas, Pbro.

Finalmente la lectura de poesías propias por los Sres. Miguel Bosch Jover, José Rierola Alibés y Miguel S. Salarich Torrents, en la Asociación de la Prensa de Barcelona y otros cenáculos literarios de la capital.— M. S.

## ARTISTICA

La temporada artística 1951-52, fué para los pintores vicenses la más pródiga, en el sentido de exposiciones. Desde que se estableció el sistema de celebrar exhibiciones periódicas particulares, no ha habido ninguna época, incluyendo los primeros años de nuestra post-guerra que fueron los de mayor venta, aunque no de mayor calidad artística, en que los artistas locales presentaran fuera de su ámbito la consideración de su obra. Prueba de que no les mueve el simple afán de lucro, sino el gesto generoso de ofrecer espontáneamente el fruto de su trabajo, pasado por el tamiz de la angustiosa maduración, sin precipitaciones extra-artísticas, lo que les honra. Así pues, con auténtico orgullo, hay que registrar las manifestaciones que se han sucedido en el período citado.

Con motivo de la fiesta mayor de su villa la Asociación de Estudios Torellonenses, organizó una exposición colectiva de pinturas de Pedro Brugulat, Antonio M.<sup>a</sup> Sadurní, José M.<sup>a</sup> Selva y Vilá Moncau, en el local de su Museo, seguido de un ciclo de conferencias pronunciadas en la Caja de Pensiones, por José M.<sup>a</sup> Selva, que disertó sobre el tema «La pintura i els pintors d'avant-guarda»; Juan Vilá, «Iniciantnos a estimar les arts»; Juan Sunyol Genís, «Necessitat i missió de l'art»; Antonio M.<sup>a</sup> Sadurní, «Impresionismo»; y Manuel Ferrer, «El Surrealisme i els seus cismes», que fueron favorablemente comentadas, sin dejar por ello de levantar un clima de pasión.

El día 20 de octubre, se inauguró en la sala barcelonesa «El Jardín», con una presentación a cargo de D. Angel Marsá, y como apertura al IV Ciclo Experimental de Arte Nuevo, una exposición de pinturas de Selva en las que estaban plasmadas con acento abstraído y profético, el grafismo convulso, pero también esperanzado



Segismundo Clavería — Paisaje.



Jacinto Conill — Álamos y robles. Tercera medalla en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1950. Museo de Arte Moderno de Madrid

y místico, de nuestra época. Siguió a esta manifestación la de otro joven pintor, Antonio M.<sup>a</sup> Sadurní, en la «Casa del Libro», en la que exhibió 30 telas, siguiendo los módulos de expresión post-impresionistas. Segismundo Clavería colgó sus pinturas, que pueden incluirse también dentro la tendencia post-impresionista, que rezuman una amorosa complacencia por el detalle, sin que por ello pueda considerársele como un «primitivo», en la Sala Rovira, siendo la mayoría paisajes de Martinet. El José Tort, que todos conocíamos como pastelista, presentó una serie de acuarelas cuyo objetivo principal era retener el momento justo del paisaje, en la Sala Velasco. En la misma sala exhibió asimismo sus acuarelas Mariano Brunet, de temas de la ciudad condal y vicenses. Pous-Font en la Sala Rovira, y dentro de los cánones tradicionales post-impresionistas, tan caros al paisajismo catalán, presentó en su mayoría aspectos de los alrededores de Vich. Más tarde y en la vicense Sala Bigas, expuso paisajes suavemente melancólicos. En la Sala Rovira y coincidiendo con el Congreso Eucarístico Internacional, y como motivo apropiado al mismo, expuso Vilá Moncau tablas religiosas en las que no se dejaba de notar la influencia de nuestro Museo, la incisión dibujística de un Durero y el colorismo de un Grünewald, y en algunas otras la simplicidad de los maestros japoneses, siempre dentro de un marcado sabor decorativista. En la Sala Bigas, dibujos de temas urbanos barceloneses y vicenses y también algunas tablas. Jacinto Conill presentó vistas panorámicas del alto Pirineo Catalán en neblina o lluviosas y de la apacible Plana de Vich, envueltas en un suave romanticismo, en las escarlatas paredes de la Sala Busquets.

No se concretaron solamente en Barcelona nuestros artistas sino que llevaron el aire y ambiente de nuestra Comarca a Madrid, como hizo Jacinto Conill en el «Salón Dardo» o Vilá-Cañellas con una serie de notas y diez luminosos paisajes de gran tamaño en la «Sala Vilches». Bernardo Ylla llevó una embajada pictórica a Poitiers, Chantellerault y Tours. En la alcaldía del aristocrático barrio parisiense de Passy, y con asistencia del embajador de España, pronunció la conferencia «L'Espagne, ses chants, ses couleurs», ilustrada con cantos de nuestro país. Prosiguió la labor pictórica exponiendo sus resultados en la «Kleine Galerie» de Lucerna; pintura suave, sonriente, pero trabada con una fuerte construcción interior. En las Galerías Costa de Palma de Mallorca expuso Coll-Bardolet paisajes de Amsterdam, Brujas y de la Isla Dorada, juntamente con algunas figuras típicas de la misma. En el Círculo de Bellas Artes de la mencionada ciudad y organizada por «Amigos de Mallorca» se celebró la exposición de pintura y escultura denominada «Arte y Decoración de Hoy» en la que juntamente con famosos artistas nacionales y extranjeros figuraba nuestro compatriota José M.<sup>a</sup> Selva. Asimismo en las Galerías Kint y pro-museo balear de arte moderno, figuró un bodegón y una figura de Ramon Torrents Riu y una tabla de Vilá Moncau. De José Collell, residente en Montevideo y adscrito al taller Torres-García, sabemos que ha participado con cerámicas de inspiración pre-colombina en la exposición que organiza anualmente el mencionado taller, aportando su concurso con pinturas en la que celebraron en Lisboa. Ha pintado un Cristo, que, según referencias, es de los mejores que se han pintado en América.

Aportaron su colaboración en la exposición Municipal de Otoño de Barcelona, Jacinto Conill, Vilá-Cañellas y Bernardo Ylla, obteniendo este último uno de los premios de dibujo. Participaron en la Bial de Arte Hispano-Americano celebrada en Madrid, Vilá-Cañellas y Bernardo Ylla.

A parte de las más arriba mencionadas exposiciones se celebraron en Vich y en el local de su «Agrupación de Artistas» una exhibición de acuarelas de Ramón Castells, en las que resolvía difíciles problemas de luz y de color, que con gusto se

planteaba, y dibujos a la tinta de vigoroso trazo e iluminados, de José Cortés. En la Sala Bigas dióse a conocer en su faceta de fino y luminoso acuarelista Ramón Gouja, como asimismo, en la mencionada sala, hacía sus primeras armas en las lides pictóricas, Angel Mir, con acuarelas que recogían la emoción de diversos aspectos de la Plana. En el colegio de Hermanos Maristas se celebró la acostumbrada exposición anual de ex-alumnos, en la que, al lado de noveles, veíanse nombres consagrados en aras del arte.

En escultura cabe mencionar un magnífico paso, obra de Luis Comas, que representaba la entrada de Jesús en Jerusalén, con siete figuras de tamaño natural, destinado a Villanueva y Geltrú. Del taller de los Puntí salió labrada en piedra de San Bartolomé del Grau, una colosal y devota virgen del Rosario, sublime en ese difícil quehacer de expresión religiosa y de ir suprimiendo los detalles hasta dejarla en su justa pureza escultórica, que fué colocada en la fachada de la iglesia de Santo Domingo.

Dentro el caracter artístico incluimos la exposición del concurso fotográfico de Santas Creus, celebrada en el local de la «Agrupación de Artistas», y la conferencia que con tal motivo y sobre el tema «La venta de la Obra del Cister a Cataluña», dió en la biblioteca Balmes, el Sr. Juan Bonavía. Se editó con gran pulcritud y mayor gusto el «Manifiesto Místico» de Salvador Dalí.

A la vista de lo realizado podrá juzgarse la enorme actividad artística que en la temporada finida ha llevado al palenque local, nacional e internacional, la ciudad de Vich.— J. S.



Miguel Cerrada -- Paisaje.

## MUSICAL

El hecho de celebrarse este año las bodas de oro del «Orfeo Vigatà» ha dado ocasión a una mayor y más brillante actividad musical en nuestra ciudad.

El día 27 de enero tuvo lugar el concierto de canciones navideñas a cargo del «Orfeo» con la liederista Nuria Aragonés, acompañada al piano por D. Pedro Bañón.

El día 30 de marzo se dió el concierto extraordinario de Cuaresma.

Las fiestas de Semana Santa tuvieron especial relieve en la Iglesia Catedral ya que la Capilla de la misma, junto con elementos del Orfeo, interpretó en canto polifónico Responsorios de Palestrina y Victoria.

El día 15 de junio se inauguraron las fiestas de las «Bodas de Oro». Con tal motivo se concentraron en la Plaza del Caudillo más de un centenar de «dançaires» pertenecientes a diferentes «Esbarts» que dieron una magnífica exhibición de bailes populares de distintas comarcas.

El 21 del mismo mes el «Orfeo» se trasladó a «Serramitja», residencia de los Sres. D. Antonio de Ubarrechena y D.<sup>a</sup> Montserrat de Arbell de Ubarrechena, en obsequio a tan distinguidos esposos por ser los padrinos de las bodas de oro.

El día 29 del citado mes vivió la ciudad de Vich un gran acontecimiento artístico al poder escuchar en el teatro Vich la insuperable actuación del «Orfeo Catalá», de Barcelona, bajo la dirección de su maestro D. Luis M.<sup>a</sup> Millet. Con este generoso acto quisieron adherirse al homenaje a nuestro «Orfeo» y a su benemérito director Rdo. Miguel Rovira. Nuestro «Orfeo» interpretó de conjunto con los visitantes «La Sardana de les Monges».

Este es el resumen de medio año de vida musical patrocinada por nuestra entidad artística, que se encuentra actualmente en un punto culminante de su largo historial al servicio del arte más depurado.— R. H.

## SUMARIO

	Páginas
CAMILO RIERA — El problema del conocimiento y Balmes . . . . .	3
HONORIO GARCIA — A propósito de una inscripción ausetana . . . . .	10
BALCELLS DE SARACIBAR — Antigua nobleza vicense . . . . .	14
JOSÉ GUDIOL — Obras de Luis Borrassá en Vich . . . . .	17
JOSÉ PRATDESABA — Hombres de ciencia vicenses . . . . .	25
GUILLERMO SERRA — Luciano Francisco Comella Vallmitjana, y su época . . . . .	28
FELIP GRUGÉS — A una masía . . . . .	31
MIQUEL S. SALARICH — La Plaça Major . . . . .	32
J. ROS i ARTIGAS — A la font del Desmai . . . . .	33
P. VINYOLÉS i VIVET — On vaig conèixer Mossèn Cinto . . . . .	34
MIQUEL BOSCH i JOVER — Verdaguer Folklorista . . . . .	37
Patronato de estudios ausonenses . . . . .	41
CRÓNICAS: Literaria . . . . .	42
Cultural . . . . .	43
Artística . . . . .	44
Musical . . . . .	48