

C R O N I C A

CULTURAL

Al terminar el año representativo del cincuentenario de la muerte de nuestro inmortal poeta Mn. Jacinto Verdaguer, nos incumbe dar constancia de las varias manifestaciones que han tenido lugar en distintos puntos de nuestra región en homenaje a su memoria. Múltiples y variadas han sido estas demostraciones, de admiración al vate de Folgarolas, culminando con las celebradas del 19 al 21 de febrero en Barcelona con motivo del homenaje diocesano a Verdaguer.

Presididas por el arzobispo-obispo Dr. Modrego, tuvieron efecto en el salón de actos de Balmesiana, con asistencia de autoridades y asociaciones católicas de la ciudad. El Dr. Vives trató de la personalidad del poeta y de las características fundamentales de su genio; los poetas eclesiásticos, Rdos. Manuel Tort, P. Jaime García, Pedro Ribot, Camilo Geis y Ramón Garriga, recitaron una corona poética; el Dr. Melendres disertó sobre *La poesía mística de Verdaguer*. En otra sesión el Rdo. Juan Bonet glosó el tema: *La gloria y drama de Verdaguer sacerdote*; el Rdo. Francisco Balldelló, disertó sobre *Verdaguer, apóstol del canto popular religioso*, con interpretaciones musicales. En última sesión, en el Palacio de la Música, el P. agustino Gabriel del Estel, desarrolló su conferencia sobre *Verdaguer, en los últimos años de su vida, noche oscura de un poeta*, después de la cual leyeron composiciones los poetas José M.^a López Picó, P. Castellort y Bertran Oriola; el Orfeo Català interpretó composiciones verdaguerianas musicadas por el P. Donostia, Millet y Nicolau.

En *Franciscalia*, se celebró un interesante ciclo de conferencias destinadas a estudiar distintos aspectos verdaguerianos a cargo de Agustín Escalasans, José M.^a de Casacuberta, Arturo Llopis, Jorge Cots, Alfonso Quiñones, Octavio Saltor y José Miracle.

Entre las varias conmemoraciones realizadas en distintas asociaciones, señalamos la disertación de Octavio Saltor sobre *Equilibrio épico lírico en la poesía de Verdaguer* en el Colegio de las Escuelas Pías de Sarriá; la de Esteban Molist Pol: *Verdaguer, su obra su repercusión* en la Asociación Católica de Maestros; del Dr. Juan Arús: *De Verdaguer a nuestros días* en la institución escolar Sibiuda; la del culto rosellonés Marcelo Durliat: *Verdaguer y San Martín del Canigó* en el Instituto Francés.

Asimismo, en el Palacio Municipal de Tarragona, y bajo la presidencia del Eminentísimo Sr. Cardenal, se celebró una solemne sesión literaria en la que disertó el ilustre crítico y escritor D. Manuel de Montoliu sobre: *La genial imaginación de Verdaguer*.

Entre los actos conmemorativos celebrados en otras localidades, cabe destacar la semana dedicada al poeta, en la ciudad de Mataró, del 1 al 8 de marzo, con una exposición bibliográfica verdagueriana. Disertaron el poeta Ricardo Permanyer sobre el tema *Canigó*; D. Nicolás González sobre *La obra de Verdaguer en el ámbito nacional*; intervino el Orfeo Mataroní en la interpretación de composiciones musicales y varios rapsodas en la lectura de poesías de Verdaguer.

En el fallo del concurso de artículos sobre temas verdaguerianos, publicados

de enero a diciembre de 1952, el jurado ha concedido el 2.º premio a nuestro compatriota D. Esteban Molist Pol por su trabajo *Verdaguer en el recuerdo. Evocación de Mn. Cinto* publicado en «Revista» de 4 de noviembre de 1952.

En el vecino pueblo de San Quiricó de Besora, celebróse un homenaje a la memoria del maestro Ramón Espadaler Culi, fundador y director del Orfeó Muntanyenc. La pieza oratoria que constituye un estudio biográfico del homenajeado, corrió a cargo del publicista D. Pedro Vinyoles Vivet, discurso que ha visto la luz en un fascículo pulcramente editado.

Anotamos, finalmente, la lectura de poesías, propias de nuestro amigo y colaborador D. Joaquín Segura Lamich, en el local de la Asociación de la Prensa de Barcelona, nutriendo el núm. 4 de «Musa», Revista oral de la Poesía, del presente curso.— M. S.

ARTÍSTICA

Siguiendo la tradicional costumbre en la Casa de Caridad, Mn. Jacinto Costa nos ofreció un belén inspirado en anécdotas de sabor popular, situadas en la época ochocentista, que quedaban sublimadas al ser puestas al servicio del gran acontecimiento de la Natividad del Señor.

Conocedores de que el arte no es una cosa muerta, unas fórmulas de cajón o un conjunto de reglas estereotipadas, inamovibles, sino una cosa tremendamente viva en continua evolución que sólo se estanca en épocas de rutina y amaneramiento o de materialismo en que el arte se convierte en un producto comercial de fabricación en serie, a romper esa trivialidad y huérfano de concesiones a la galería, se presentó el «V Salón de los 8», en la Agrupación de Artistas, a demostrar que el arte moderno no es disolvente ni mucho menos, sino un arte constructivo que pretende reinstaurar las esencias permanentes de todos los tiempos, expurgadas de lo transitorio. Pedro Brugulat, presentaba dibujos al carbón bien contruidos; José Collell,



Mn. Jacinto Costa. — Diorama del belén de la Casa de Caridad.

pinturas anteriores a su residencia en Montivideo, que acreditaban sus dotes de pintor; Pedro Martínez, dibujos a la aguada demostrativos de su filiación de escultor; Antonio M.^a Sadurní, pinturas de tendencia post-impressionista; José M.^a Selva, pinturas introspectivas y apuntes de «ballet»; José Vilá, dibujos a la tinta de temas mallorquines y vicenses; Juan Vilá Moncau, pinturas religiosas de su peculiar estilo; y Xam, pinturas cuya luminosidad y calidades conjugaban con una construcción post-cubista.

Jacinto Conill, expuso en la Sala Busquets, de Barcelona, pinturas de gran tamaño que recogían la ambientación y disparidad de luces de nuestra Plana, en sus diferentes estaciones, como también de las frondosidades y cumbres pirenaicas.— S.

MUSICAL

El día de Año Nuevo, por la tarde, el Rdo. Andrés Ramírez, Beneficiado organista de nuestra Catedral, dió un importante recital de órgano a base de temas navideños, con obras de Straus, tres canciones catalanas armonizadas por el propio Rdo. Ramírez, dos composiciones de La Begue y otra de Gilman. El acto fué retransmitido por Radio Vich y los Sres. Riubrogent y Bañón cuidaron del comentario literario musical.

El día 18 de enero, el «Orfeó Vigatà» dió su concierto de Navidad. La primera parte corrió a cargo de la soprano solista del «Orfeó Català», Sra. Montserrat Salvadó, que la dedicó a auto'es clásicos con canciones de Beethoven, Schubert, Mozart y Grieg; la segunda parte la formaron un conjunto de canciones populares catalanas armonizadas por los maestros Pujol, Luis M.^a Millet, Toldrá y una del maestro Rafael Subirachs «Avui la primera claror del matí». La artista se vió siempre muy bien acompañada al piano por la Sra. Isabel Loras de Millet. Ambas artistas fueron muy aplaudidas y obsequiadas con ramos de flores. La tercera parte correspondió al «Orfeó Vigatà» que interpretó diez canciones polifónicas de diferentes autores y escuelas, debiéndose señalar dos estrenos «A Bellem canten les Glòries» de J. J. Llongueras y «Sancta et Immaculata» del Maestro Mn. Luis Romeu.

El día 8 de febrero, la «Schola Cantorum» del Seminario actuó con varias interpretaciones polifónicas en la velada musical y de teatro con que todos los años el Seminario obsequia a los bienhechores de dicho centro docente.

El día 15, la soprano Sra. Montserrat Salvadó, acompañada al piano por la Sra. Isabel Loras de Millet, dió un recital de canciones en el Casal de Acción Católica. La primera parte fué de canciones clásicas y la segunda de canciones populares. Este acto fué organizado a beneficio de la «Cama de Tuberculoso Pobre» que sostiene el Secretariado Diocesano de Caridad.

El día 22, el «Orfeó Vigatà» dió un concierto en San Quirico de Besora, con motivo del homenaje que en aquella villa se tributó a su ilustre hijo, Ramón Espadaler Culi, fundador y director del «Orfeó Muntanyenc» y propulsor de varias obras religiosas y sociales. Dedicó la primera parte a canciones religiosas y clásicas. En la segunda se interpretaron varias composiciones catalanas como «La Presó de Lleida», «El Cassador i la Pastoreta», «Canta i vola que fa sol» y «Caligaverunt». El cronista calificó este concierto como sencillamente apoteósico y de un entusiasmo desbordante.

La Capilla de la Catedral, bajo la dirección de su maestro Rdo. Miguel Rovira, ha tomado parte en numerosas fiestas religiosas cuyo detalle omitimos por razón de brevedad.— R. H.