

# C R Ó N I C A

## CULTURAL

Las fiestas navideñas motivaron dos veladas literarias musicales: una en la Biblioteca Jaime Balmes que ya celebran anualmente con recitales de poesías y cantos; y otra en el local de la «Academia Santa Cecilia» en la que disertó sobre el tema: «Visión poemática de las fiestas de Navidad» con ilustraciones musicales.

En el Instituto Francés de Barcelona, el día 24 de noviembre pasado, disertó el catedrático de la Universidad de Madrid, Dr. Juan Zaragueta, sobre «Balmes y el cardenal Newman».

En orden a las manifestaciones culturales, desarrolladas en nuestra ciudad o en relación a la misma, durante este último trimestre, debemos anotar:

La conferencia-coloquio organizada por el círculo de cultura Torras y Bages de Vilafranca del Panadés que tuvo lugar en el salón de actos de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros a cargo de nuestro Excmo. Rvdmo. Sr. Obispo Auxiliar Dr. Ramón Masnou sobre el tema «Problemas de la cultura europea» siendo presentado por el Rdo. Dr. Miguel Melendres.

En la Biblioteca de la Caja de Pensiones de nuestra ciudad y con motivo del acto de clausura del concurso local de Pesebres, que obtuvo un verdadero éxito, y sobre «El sentiment expressiu del Pessebre» disertó el Ilmo. Dr. D. Eduardo Junyent, Prelado doméstico de Su Santidad.

Debemos citar también el ciclo de conferencias semanales de carácter formativo a cargo del M. I. Dr. Luís Cura, Magistral de nuestra Sta. Iglesia Catedral, que tienen lugar en el Casal de Acción Católica.

Organizadas por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en colaboración con la Tenencia de Cultura del Excmo. Ayuntamiento se han celebrado en el local de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros dos conferencias a cargo del Profesor de la Universidad de Barcelona D. Juan Francisco Marsal y del Presidente del Instituto de Estudios Europeos, D. Jorge Prat Ballester, respectivamente, sobre los temas siguientes «La Navidad tras el telón de acero» y «Europa y sus problemas».

Finalmente en el Salón de la Columna de nuestras Casas Consistoriales tuvo lugar la disertación de D. Pascual Maisterra sobre «Situación económico-social en el momento presente», conmemorando la efeméride de la liberación.

Ha tenido efecto la celebración del IV Certamen Literario de la Plana de Vich, y I Concurso Artístico Comarcal, organizado todos los años por el periódico «Roda de Ter» con el éxito e interés acostumbrado.

D. Miguel Martí Pol conocido literato rodense ha visto premiada su labor poética con el premio «Ossa Menor».

D. José M.<sup>a</sup> Gudiol Ricart, distinguido vicencé por su labor artística cultural y colaborador de nuestra revista ha sido condecorado con las insignias de «Officier d'Academie» que le fueron impuestas en el Instituto Francés por el ministro plenipotenciario de Francia y cónsul general de Barcelona.

D. Pedro Vinyoles y Vivet, colaborador asiduo de nuestra publicación ha visto premiado su trabajo «Cardona Eucarística y monumental» publicado en *Momento* en el concurso periodístico «Castillo de Cardona».— M. S.

### ARTISTICA

El pasado trimestre se ha caracterizado por un gran movimiento expositivo de los pintores vicenses: José M.<sup>a</sup> Selva lo hizo en la Sala Bigas, presentando figuras, paisajes y bodegones de sensibles acordes luminosos cubriendo un armazón geométrico. Juan Vilá, también en la Sala Bigas, expuso dibujos a la pluma de su peculiar manera y algunos paisajes al óleo. Ramón Castells y José Cortés lo efectuaron en la Agrupación de Artistas; el primero con acuarelas tratadas con desinvoltura y el segundo con dibujos a la pluma de fuerte trazo y levemente coloreados. Pous Font colgó sus telas en la Sala Andreu, de Barcelona, representando temas bucólicos de la Plana. Bernardo Ylla nos trajo la novedad de los castillos de la Touraine iluminados bajo los mágicos efectos de la noche, exhibiendo sus pinturas en las Galerías Augusta de la Ciudad Condal. Jacinto Conill se reafirmó una vez más en especialización de temas vicenses y en particular de la niebla, exponiendo en la sala Busquets de Barcelona; y Juan Vilá Moncau ha llevado su muestra de pintura religiosa y «vitraux» a las Galerías Quint de Palma de Mallorca.

*Manlleu*.—Durante las pasadas fiestas navideñas, en una sala del Ayuntamiento se efectuó una interesante exposición colectiva de pinturas y dibujos, a cargo de los artistas locales Juan Parés, Antonio Anglada, José Más Pou, Teresa Alberch, Alberto Suriñach, Francisco Poblet, Jesús Vitalta, Juan Plans Vila, Francisco Planas Reixach y Santiago Caballería.— J. S.

### MUSICAL

1953. Diciembre, día 13. — En la Academia de Música «Santa Cecilia» el Sr. Andrés Mailló dió una conferencia sobre «Hungría y su música» y «El violinista zingaro». Las dos partes estuvieron ilustradas con varias interpretaciones musicales por el mismo conferenciante, violinista y su señora esposa, al piano.

El día 20, la Biblioteca Popular J. Balmes, en colaboración con la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, organizó una velada navideña con un recital de poesías; un concierto a cargo de A. Mailló y V. Etayo, violinista y pianista, respectivamente, y una escenificación del «Poema de Nadal» de José M.<sup>a</sup> de Sagarra, arreglado por D. Manuel Gausa e interpretado por el cuadro escénico de Radio Vich.

El mismo día tuvo lugar en el «Orfeo Vigatà», la velada literario-musical con que las Congregaciones Marianas honran a la Inmaculada. El «Orfeo Vigatà» tomó parte con la interpretación de cinco composiciones de su artístico repertorio.

El día 22 la Academia «Santa Cecilia» organizó una velada en la que D. Juan Suñol Genís disertó sobre el tema «Visión poética de las Fiestas de Navidad» en colaboración con la Escuela Coral del Santo Cristo del Hospital y radiación de discos.

Especial mención merece el gran concierto que el eximio pianista J. Mas Porcel dió en la Academia «Santa Cecilia», interpretando un programa que constaba de tres partes. Destacamos una «Coral de Bach» armonizada para piano por el propio Sr. Mas. Todo el programa fué un feliz éxito de interpretación. Tuvo lugar el día 27 por la tarde.

1954. — El día 3 de enero el «Orfeo Vigatà» dió en su local social su tradicional concierto de Navidad. En la primera parte actuaron pulcramente la soprano Antonia Martí y la pianista Teresa Torras. En la segunda parte el «Orfeo Vigatà» interpretó ocho canciones, ofreciendo en estreno «Santa Nit», de José M.<sup>a</sup> Roma.

El día 17 con motivo de allegar fondos para aliviar la precaria situación económica de las religiosas de clausura, en el teatro del «Orfeo Vigatà» se celebró una velada en la cual tomaron parte el baritono D. Luís Mesana, de voz no muy robusta pero bien dominada, quien interpretó «Minuet» de Apeles Mestres; «Mai t'echu mia», popular vasca, y «La Dogaresa», fragmento de la zarzuela del mismo nombre. La señorita Puigdellívol interpretó al piano «Preludio de la suite inglesa» de J. S. Bach y el «Vals en do sostenido menor» de Chopin.

Los días 1 y 2 de febrero la Banda Municipal tomó parte en varios actos de las fiestas de la Liberación de la ciudad.

El día 7 la «Academia «Santa Cecilia» presentó a la pianista de Torelló, Nuria Bonells, que ejecutó un amplio programa de diferentes autores, debiendo destacar la pulcra interpretación conseguida en «Estudio op. 25, núm. 11 en la menor» de Chopin. Fué muy aplaudida y obsequiada con un ramo de flores.

El acontecimiento musical más importante de esta temporada ha sido el último concierto de la Academia de Música «Santa Cecilia» con la presentación de las hermanas francesas en viaje concertista por España, Simone Pierrat, violoncelista, y Françoise Pierrat, pianista. El programa constó de tres partes con cinco piezas para violoncelo y piano y cuatro obras para piano solo. Ante los insistentes aplausos concedieron dos números fuera de programa. Son artistas jóvenes dotadas de una exquisita sensibilidad musical y un depurado tecnicismo interpretativo. Las dos son premio extraordinario internacional de la Academia «Santa Cecilia» de Roma; laureadas con premio extraordinario de ejecución musical de Génova y solistas de los grandes conciertos europeos. Es sin duda alguna el mejor concierto que nos ha ofrecido la Academia «Santa Cecilia», la cual merece entusiasta apoyo y sinceras felicitaciones por la magnífica labor que realiza en cuanto a vulgarización musical, siempre de elevada distinción y gusto selecto.

El día 7, apareció en público con una audición de sardanas en el «Prat de la Riera», la cobla-orquesta «La Principal de Vich». Al saludarla desde el campo ciudadano y musical le deseamos el éxito más lisonjero.

Merecen ser incluidos en esta reseña musical los artistas juveniles que se han presentado en público durante el XI Certamen Literario de los Centros de Enseñanza Media de la ciudad, con motivo de las fiestas de Santo Tomás de Aquino, y cuyos capullos en el arte musical son J. Benito, M.<sup>a</sup> Teresa Ylla, las hermanas Pilar y Rosario Sala y Claveras, Soledad Vilamala, Joaquina Oliiva y M.<sup>a</sup> Rosa Anfruns.

Cerramos la presente crónica con una muy grata noticia. La Academia de Música «Santa Cecilia» de nuestra ciudad, ha sido declarada filial del Conservatorio Superior de Música del Liceo, de Barcelona, siendo válidos oficialmente y con título del Estado los estudios musicales que se cursen en la dicha Academia. Felicitamos a su Director el Mtro. Rafael Subirachs, y al claustro de ilustres Profesores.

El último trimestre ha sido ampliamente ocupado por una intensa actividad musical. No es de extrañar que el periódico local «Ausona» haya calificado a nuestra ciudad como centro musical de la comarca. Como vicenses nos congratulamos que sea así.— R. H.