

FRANCISCO SOLÁ Y LLERINÓS

(1814-1870)

Nació en San Pedro de Torelló, en 1814, hijo de Juan Solá, *geratre*, de Torelló, y Antonia Llerinós natural de la misma villa. Muy jovenito empezó a cursar en el Seminario de Vich, y cuando se hallaba adelantado en su carrera, enfermó gravemente. En el período de convalecencia pasada entre su familia, fué incluido en una leva de mozos para la guerra carlista de los siete años, por el Conde de España, aún no restablecido de su enfermedad, sujeto a las vicisitudes y penalidades propias de la campaña militar. Al término de ésta acogiose a indulto ante el gobernador militar de Vich, a 10 de junio de 1840. Ya no volvió al Seminario y su afán por el arte lo indujo a matricularse en la Escuela Municipal de Dibujo en la que se distinguió por los premios alcanzados durante diversos cursos. Trabajó relaciones con el pintor Gallés, de Castelltersol, que por aquel entonces se dedicaba a la miniatura, y a su lado formó sus conocimientos pictóricos granjeándose el afecto del artista que quiso dejarle su taller cuando lo cerró por entrar en la Compañía de Jesús, pero Solá declinó la oferta pues no se sentía especialmente dotado para seguir pintando miniaturas.

Poco a poco abrióse camino con su arte y llegó a alcanzar numerosa clientela que le confiaba delicados encargos. Casóse entonces con Concepción Ribó, hija del farmacéutico de Prats de Llusanés, de la que tuvo catorce hijos que, en su mayoría, murieron en la primera infancia, sobreviviendo solamente una niña llamada Mercedes.

A 31 de enero de 1861, solicitó ser nombrado profesor de la Escuela de Dibujo, cargo que le fué concedido con carácter interino, a 17 de febrero siguiente, con la obligación de enseñar el dibujo de sombra y de figura, pero luego, a 2 de diciembre del mismo año, fué nombrado maestro director, cargo que ejerció hasta su muerte, acaecida en Vich, a 19 de diciembre de 1870.

Asombra la cantidad de obras pictóricas que ejecutó durante el período que va desde 1844, hasta su muerte. Era hombre muy ordenado y laborioso, que dejó escrito un cuaderno donde iba anotando las pinturas que ejecutaba y los encargos que recibía, detallando el asunto de los temas y lo que percibía por la obra, a veces especificando el precio de los marcos y aún del embalaje cuando debía mandar las obras fuera de la ciudad. Por este cuaderno es posible enterarse de que hizo cientos de retratos, innumerables cuadros de santos, de que pintó paredes y bóvedas de iglesias y decoró al temple numerosos salones de casas señoriales, restauró pinturas antiguas y dibujó estampas variadas, de modo que, aún sabiendo que se entregaba a su trabajo durante más de doce horas diarias, apenas se concibe como pudo realizar una labor tan copiosa. Pude copiar unas 170 notas del citado cuaderno, que son mucho menos de la mitad de las que dejó escritas. De las que entresaco algunas que han parecido más interesantes:

1.—Tinc de fer un quadro de sant Narcís bisbe, agegut dins d'una urna ab la crossa de bisbe y per remato una mangala de general, espasa y sombrero apuntat;

de la mida y forma del sant Agapito, de marc de quatre pams d'alt y de ample dos pams, per set duros.

2.—El quadro de la barricada per sis duros, dos retaulons dos duros y una peseta, per casa Sellés.

3.—Se ha de fer un Eccehomo del grandor d'un retratet, y una Dolorosa a la hebrea, per 4 duros cada un, per Mn. Pujades de Santa Eulàlia.

5.—Se ha de pintar el monument d'Olvan, fent-me el senyor rector la vida y demés manutenció; me donen 44 duros però tinc de pintar el confessionari del rector y repintar la testa d'una Dolorosa.

8.—Lo platejar la caixeta de la reliquia de Sant Agapito y dos marcs de quadros de la senyora marquesa y del P. Narcís, importen 5 duros.

9.—Igualment les cenifes balconeres de casa Parrella, 4 duros y 8 rals.

10.—Un capellà de la Seu d'Urgell que havia estat criat del P. Claret deu 6 pts. del dibuix d'una medalla.

18.—Senyor Bisbe Palau. Retrato per la Sala de Sinodos del Palacio del Ilm. Palau deu 16 duros.

22.—He demanat 24 duros per fer un quadro de N.^a S.^a dels Dolors per tapar el nichol; la Verge amb el Jesús a la falda, y s'hi ha de fer el Cor dels Dolors amb alguns caps de serafins, 12 duros més.

23.—Per al P. Vergés s'ha de fer un quadro del apostol Sant Jaume y campanya alegre, preu 4 o 5 duros.

31.—He comprat per lo rector d'Olvan 6 imatges de Sant Cristo a 2 pts. cada un, valen 2 duros y 2 pts.; encarnar-los 4 duros y 2 pts. y 2 rals; creus 1 duro 2 pts. y 2 rals.

33.—Per el canonge Clanxet de Tarragona se ha de fer dos retratos, un vestit d'hivern y l'altra vestit d'estiu, per 40 duros; caixa per enviarlos 1 duro y 2 rals.

41.—Senyor Castañer bisbe electe de Vich: treball d'escut d'armes, importa 6 duros; colorir 9 escuts per 1 duro.

43.—Estudiants de Filosofia de tercer any; un Sant Josep de cos enter per 12 duros.

46.—Doctor Josep Giró apotecari de Vich, retrato de son pare, 9 duros; id. de Magdalena Bartra per encàrrec de dil senyor 8 duros; id. de sa mare (de memòria), 12 duros. Val pintar la rebotiga 1 duro; restaurar el quadro de la Sagrada Família 2 duros y 2 pts.

49.—Per al senyor Rector del Seminari, Dr. Puigilat. Gasto dels 4 Doctors de



la Iglesia per colocar en el presbiteri de Sant Just; Lienzo 5 duros y 1 pta. Dies que hi he treballat, sens comptar el temps d'aparellar y sos gastos, dibuixar dos dies y mig, fer los treballs dels fondos he estat los dies 23, 24, 25 y 26 d'agost, fer lo demés de dits quadros una tarda y dies 28, 30 y 31 y dies 1, 2, 3, de setembre, però entremig he treballat pel rector de Santa Eugenia y pel P. Puig. Dits quadros valen 6 onsas.

55.—Pel P. Agustí Solá, ha de satisfer 5 duros y 3 pts. per haver-li pintat 2 estampes, una de Sant Domingo y Santa Caterina, y l'altre el gos de Sant Domingo.

61.—Per Francisco Galobardes de Prats, per pintar el menjador, quarto y capella de Sta. Llúcia, jornals de Solá a 7 pts. son 16 jornals, 22 duros y 2 ptes. Viatges per anar-hi 1 duro y 2 pts.

72.—A cal Collarito deuen 2 retaulons, lo un val 23 rals l'altre 11 rals.

80.—Joan Serra (a) Mut de Sant Pere, deu 12 ptes. de haver-les deixades, ha pagat 1 napoleón y una cuixinera de blatdemoro.

82.—Ramon Planell de Tona, el pintar un escut d'armes, 4 duros.

88.—Balenyà. Tinc encarregat d'encarnar un Sant de un masover de la Tria per 8 pts. y fins a 2 duros, pero que no passi.

91.—Mn. Jaume Cots ha de pagar el retrato del noy de can Poudevida, val 5 o 6 duros, quadro del burro 1 duro.

94.—El treball de pintar la Sacra Familia de la Silla de Rafael, importa 26 duros.

98.—Per Mn. Ignasi Alemany se li ha de pintar un quadro a l'oli de la present estampa de Sant Climent papa que prega per l'alivio d'uns esclaus, posar dos esclaus o desterrats y un anyell que amb la pota toca una roca de on surt una font, omitint les demés imatges, per 4 duros. El quadro que tinga 2 o 3 pams.

104.—Senyora de can Calderó, ha de satisfer 8 duros de un retrat de la promesa del senyor Carner.

110.—Ilm. Puigllat, bisbe de Lleida un quadro de Jesús per 18 duros; retrat de de Pio IX 28 duros, retrato de Isabel II 26 duros, retrato del Ilm. Puigllat 10 duros.

111.—El senyor bisbe Caixal, bisbe d'Urgell. S'han de fer per dit senyor dos quadros de la imatge del Amor Hermoso, valdrian 12 duros, esperant que fent-los baratos m'en farà fer molts.

114.—P. Agustí Solá. He dit a aquest senyor que la imatge de N.^a S.^a de Murillo que també tinc al quarto feta a l'oli, ben feta a la mida de 7 pams y quart de alt y 8 de ample, costaria 26 duros.

119.—Manuel de cal Pere Grabat de Prats sastre, he dit a dit Sr. retrato de cos enter 24 duros; de mig cos si es veuen mans 10 duros y menos si no es veuen, segons si son mes o menos acabats.

125.—Retrato de la Reina per Casa de Caritat, havia de valer 18 duros però potser ne cobraré només que 16.

128.—Sr. Vilaclara de Barcelona. Est Sr. fa fer un quadro de Sant Vicens de Paul, fent-li el retrato de dit Sr. en un oval que figurará dins el cuadro y després en la campinya unas hermanas que passen bugada.

130.—He dit al Sr. Rnt. Aguilar que el retrato del bisbe Castanyer per la Biblioteca valdria ara 8 duros.

131.—Lo que importa el marc del boceto que conté la gloria del presbiteri de

la Catedral de Vich; marc y tirés 4 duros 16 rals, gastos del P. Agustí 4 rals y mig; treball del fuster y nálices 4 rals, cantes y treball meu 5 rals y mig.

133.—Pietat de Vich. Tinc emprès lo repintar els cuadros del camari de la Pietat, fent amb los dos combinats els trances següents: me obligó a repintar tots els cuadros per trescents duros pbsantm hi jo los materials y fent ells la bastida, dient los jo que me obligó a fer-ho per trescents duros tant si surto bé com malament.

137.—Escut del Ilm. bisbe Jordá per les hermanes del P. Coll, val 8 ptes. y 2 rals.

149.—Ilm. Puigllat bisbe de Lleida. Hem acordat fer l'Episcopologi de Lleida a 10 duros cada retrat, fent los bastiments el fuster Blanch. Son 49 retratos.

150.—Mn. Ramón Coromines. Hem quedat amb dit Sr. que si havia de fer el cuadro de Sant Miquel dels Sants per la capella de la Torra del Ambrú, costaria 40 duros, fent son fuster el bastiment. Dit Sant ha d'estar en éxtasis o en glória.

157.—Sra. Joana de Casa Canal, el fet el retrato del seu Sr. val 10 duros.

165.—Monjas del Escorial, han de pagar 18 duros de fer un cuadro de N.ª S.ª protegint als religiosos y religiosas del Carme.

168.—El cuadro de les ánimes del Carme, hem acordat amb el Dr. Anton Cortés que costará 2 onzas, el lienzo farà 8 pams y quart de alt y 5 pams d'ample.

170.—Ilm. Sr. bisbe Amat; los cuadros que he fet per dit Sr. cual import me ha de satifer sumen 88 duros y quedarem que li faria una altra Purissima per 12 duros. Dit Senyor se m'ha quedat un Via Crucis que importa 60 duros y em sumarien la cantitat de 160. Treball de fuster y fustes 4 duros y 7 rals; ports fins a Barcelona 16 rals, canó de llauna 13 rals.

Para ejecutar el inmenso trabajo que realizó en su vida, sólo habla de un ayudante de nombre Sebastián Puigdollers. Además de la gran cantidad de pinturas anotadas en su cuaderno, casi en su mayoría desaparecidas, de las que se conservan el boceto del presbiterio de la Catedral, los 4 Doctores en la iglesia de San Justo, los retratos en el Palacio Episcopal y otros en casas particulares, pintó muchas más otras obras, como los dos cuadros de los altares laterales del presbiterio de la iglesia del Carmen, que eran de lo mejor que pintó en su vida, varios retratos y numerosas reproducciones de una copia del cuadro del Corazón de María, del pintor italiano Baloni, que San Antonio M.ª Claret trajo de Roma.

Solá tuvo su domicilio y taller en la calle de San Saturnino, del que se trasladó a «can Vergés», en la plaza de la Pescadería, y luego a la casa n.º 37 de la calle de Cardona, donde pintó del natural el primer retrato del P. Claret.