

C R Ó N I C A

CULTURAL

A principios del actual trimestre, último del año, tuvo lugar la apertura del curso académico en los distintos establecimientos culturales de nuestra ciudad, con la celebración de los actos consuetudinarios. En el Seminario Conciliar la jornada inaugural culminó con la conferencia pronunciada por el Rdo. J. Franquesá sobre el tema: «Lo que tienen de bueno los movimientos artísticos y literarios modernos».

En el círculo de formación clínico-social de los médicos y especialistas de los Ambulatorios de nuestra ciudad, inauguró el año escolar el Dr. Mir Vilella, sobre «Los síndromes dolorosos y ulcerosos digestivos en su aspecto médico-social».

Siguiendo el relato de conferencias culturales que se han venido sucediendo en esta temporada, anotamos:

La del escritor D. Jorge Peix, sobre «El amor en los hombres y en los animales», organizada por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en colaboración con la Tenencia de Cultura del Excmo. Ayuntamiento.

La del pintor sabadellense Vila Casas, en la Biblioteca Jaime Balmes, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento, sobre «Anecdolari d'un pintor jove a París».

La del Dr. José M.^a Pigem, Profesor Auxiliar de la Facultad de Medicina de Barcelona, en el local del Templo Romano, sobre el tema «La Psicoterapia del Médico práctico y el alcance del Psicoanálisis según las directrices Pontificias» en el curso de la Jornada que los médicos, farmacéuticos y odontólogos de la Comarca, honraron a sus Patronos San Cosme y San Damián, con la bendición del altar a ellos dedicado, erigido en nuestra iglesia de los Dolores.

Finalmente la de nuestro colaborador, Rdo. D. Ramón Homs, relatando en la Biblioteca Popular Jaime Balmes, sus «Impresions d'un viatge a Anglaterra», adornada con ilustrativas interpretaciones. Anteriormente habíamos tenido ocasión de leer, algunas de sus impresiones en los diferentes artículos que durante su estancia en la Gran Bretaña, publicó periódicamente el semanario local «Ausona».

Por último, por lo que a cultura física se refiere nos es grato constatar la celebración de las Bodas de Plata de la Sección Ciclista, con diversos actos adecuados, y la publicación de un programa con una serie de artículos literarios y periodísticos con referencia a la historia local de este sugestivo deporte, que ha llegado a adquirir en nuestra ciudad en sus aspectos —precursor y evolutivo— rango de verdadera tradición. — M. S.

ARTÍSTICA

El pintor barcelonés Vidal Gomà ha realizado unas pinturas en un altar lateral de la iglesia del Santo Hospital, con temas dedicados a la Milagrosa, dulces y suaves, cuya parte complementaria de orlas y adornos, siguiendo la pauta establecida en el resto de la iglesia, ha sido llevada a cabo por el pintor vicense Ramón Torrents Riu.

En una hornacina existente en la fachada de la casa n.º 5 de la Plaza del Canónigo Collell, ha sido repuesta una imagen de la Virgen Purísima, obra de la joven escultora Carmen Raufich Sala, la que ha procurado se adaptase al estilo barroco de su emplazamiento pero dándole un sello más actual.

En la Agrupación de Artistas expusieron conjuntamente sus pinturas el veterano José Tort acompañado de los noveles José Brugalla y Juan Furriols. El primero presentaba acuarelas y pasteles de su peculiar estilo; en el segundo se podía apreciar una renovación total de concepto y técnica en su arte siguiendo la evolución plasmada en sus acuarelas para culminar en un óleo que parecía señalar la futura norma a seguir. Y el tercero presentaba un conjunto de óleos, que podían calificarse como notas, simples de línea y de entonación monocroma y unos dibujos delimitados en planos rectangulares. — S.

MUSICAL

La Academia de Música Santa Cecilia ofreció en su Sala de conciertos, el día 7 de octubre, un extraordinario recital de piano a cargo de Mary Louise Bohem, presentada por el Consulado General de los Estados Unidos y bajo el patrocinio de la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento. El concierto constó de dos partes con un total de cinco composiciones que fueron interpretadas con elegancia de técnica y profundidad de expresión, siendo muy aplaudida por el selecto público que acudió a oírlo en su primera actuación en nuestra ciudad cuando está dando su segunda jira de conciertos por Europa.

Siguiendo sus actuaciones de divulgación musical la Banda Municipal bajo la dirección del Mtro. R. Subirach, dió un concierto en la Plaza de los Mártires el día 12 de Octubre. Las interpretaciones fueron muy aplaudidas por el numeroso público que llenó totalmente aquel recinto.

El día 21 de noviembre el «Orfeó Vigatà» celebró su fiesta anual en honor a Santa Cecilia y además tomó parte en la Jornada Mariana de la Diócesis que tuvo lugar en nuestra ciudad. Procesionalmente fueron a recibir a la imagen de la Virgen de Puiglagulla. Se celebró un solemne oficio en la iglesia de San Felipe Neri con panegírico a cargo del M. Ilre. Dr. Fortián Pietx. Se interpretaron tres canciones marianas dentro de la Catedral donde estaban expuestas las imágenes más veneradas de la Diócesis.

Por la tarde en su local social el «Orfeó Vigatà» dió un concierto especialmente dedicado a canciones marianas. En estreno se cantaron «Cant a la Vergè de la Gleva», de J. Codina y «Càntic a la Mare de Déu de la Salut», de Pérez Moya, y triunfando una vez más el poema «Puiglagulla», del maestro Subirachs, interpretado y repetido en colaboración con la cobla «Lluïsos» de Taradell. El acto fué realizado con la presencia del Excmo. y Rdm. Dr. Masnou, Obispo Auxiliar.

El día 28 del mismo mes el «Orfeó Vigatà» se trasladó a la Conda Villa de Ripoll para actuar en la Academia Católica, especialmente invitado por la «Capella de Santa María de Ripoll» para celebrar la fiesta de Santa Cecilia.

Hizo la presentación del «Orfeó» el culto escritor y poeta de la villa, D. Joaquín Boixés. El Rdo. Cura-Arcipreste ofreció el homenaje de la Parroquia al Ilmo. Mons. Miguel Rovira, fundador y director del «Orfeó Vigatà» y el Director de la «Capella», Dr. Maideu, le hizo entrega de un artístico pergamino como grato recuerdo. Dió las gracias el Secretario del «Orfeó», Sr. Miquel y Macaya. Se colocó también una cinta a la «Senyera» como recuerdo de la visita.

El programa fué también en su mayor parte de canciones marianas. Constó de catorce interpretaciones triunfando igualmente el poema «Puiglagulla», de R. Subirachs. Los directores y coristas fueron largamente aplaudidos y el concierto mereció los mejores elogios. — R. H.