

C R Ó N I C A

CULTURAL

Resaltamos la conmemoración de los Santos Cosme y Danián que todos los años celebran en su día los médicos, odontólogos y farmacéuticos de Vich y su comarca, agrupados bajo la Hermandad de sus Santos Patronos. Después del Oficio solemne cantado en su propio altar, con un elocuente panegírico pronunciado por el Rdo. Dr. Jaime Franquesa, profesor del Seminario, tuvo lugar en nuestro Templo Romano la conferencia magistral a cargo del Ilustre Director de la Maternidad Provincial de Barcelona, Profesor Dr. Santiago Dexeus Font, quien con elocuente palabra y dicción amena y correctísima desarrolló el tema «Límites y posibilidades para el médico general en el ejercicio de la toco-ginecología». Al empezar el acto el Rdo. consiliario Dr. Ordeig, trazó un resumen de la labor llevada a cabo por la Hermandad local de San Cosme y San Danián, durante el finalizado año.

Con el mes de octubre, asistimos a la inauguración del curso oficial en los distintos establecimientos de enseñanza localizados en nuestra ciudad con los actos apropiados a esta fiesta inaugural, debiendo resaltar en el curso de los mismos, los discursos pronunciados por el Rdo. D. Antonio Barniol, en el Colegio de San Miguel de los Santos; por el Sr. Rivera, sobre la «Importancia informativa de la lectura», en la Escuela Profesional Industrial; y por el profesor Rdo. D. Juan Quer, en el Seminario.

En conmemoración del Día de la Hispanidad en la Biblioteca Popular Jaime Balmes, el Director del Instituto de Estudios Europeos, D. Manuel Riera Clavillé, disertó sobre «El Arte primitivo y el Arte moderno en América».

Cabe señalar el acto de homenaje póstumo, en memoria de nuestro llorado obispo P. Perelló, que tuvo efecto en la vecina población de Prats de Llusanés, con motivo de la XVI Asamblea Diocesana de Acción Católica. En los diferentes actos celebrados tomaron la palabra, el Rdo. Dr. Ordeig, el Dr. Font, el vicepresidente de la Junta Diocesana, D. Luis Alegre, el poeta barcelonés D. Luis Valeri y el Excmo. y Rdmno. Dr. Ramón Masnou.

Solo queremos hacer una simple referencia a la fiesta anual del Patronato de Estudios Ausonenses, celebrada el tercer domingo de septiembre, y a las conferencias ya celebradas, formando parte del primer ciclo organizado por nuestra Entidad.— M. S.

ARTISTICA

Las actividades artísticas durante los meses de verano y otoño, quedan reducidas a una exposición íntima celebrada en el Templo Romano en la que D. Pedro Puntí puso de manifiesto una amplia serie de dibujos y bocetos realizados durante distintas épocas de su larga vida artística, como revisión de la labor ininterrumpida en sus dotes de observador y ejecutor.

Del 30 de octubre al 13 de noviembre, Salvador Puntí expuso en la Sala de la Agrupación de Artistas, una nutrida serie dibujos a la pluma coloridos, con temas



Dibujo de
Salvador Puntí

preferentemente vicenses, que fueron del agrado y satisfacción del numeroso público que desfiló ante ellos.

El 14 de agosto fué inaugurado en la capilla del manso Albanell el retablo tallado por el escultor José Segurañas y decorado por Eudaldo Brunet y pintado a la manera de los antiguos retablos góticos por Marina Segurañas, con grandes y medias figuras ejecutadas al temple.

Es notable la participación que han tenido nuestros artistas vicenses en el Salón de Otoño incorporado a la III Bienal que se celebra en Barcelona, representados en sus diversas tendencias por Bernardo Ylla, Juan Vilá Moncau, José Bruggalla y Juan Furriols. Este último ha sido señalado en las entrevistas y comentarios de prensa por su postura en la corriente llamada abstracta.

Es de notar el noble esfuerzo de superación demostrado en el segundo número de la revista *Inquietud*, mejor presentado que el anterior y destinado a fomentar los valores literarios y artísticos según las corrientes actuales.— R. C.

MUSICAL

El día 15 de septiembre, tuvo lugar en la Academia de Música Santa Cecilia la quinta audición dedicada a los Amigos de los Discos. Estuvo dedicada a Wagner con la audición de los actos I y II de Tannhauser, interpretado por la Compañía de Opera de Munich, bajo la dirección de Robert Hegert.

En la misma Academia tuvieron lugar, el día 21 del mismo mes, la continuación de los Festivales de Wagner con la audición del acto III de Tannhauser, el «Idilio de Sigfrido», por la Orquesta Sinfónica de Boston, dirigida por Serge Koussewitzky; la marcha fúnebre de «El Crepúsculo de los dioses», por la Orquesta Filarmonía, dirigida por Furtwangler.

El día 5 de octubre, la audición íntegra de la «Misa de Requiem», de Mozart; una de esas misas de gran contenido musical pero inadaptadas a la liturgia católica.

El día 19 del mismo mes, «Septimino en Mi bemol», de Beethoven, y que ciertamente se trata de una deliciosa música. Tres canciones de Grieg, por Kirsten Flagstad y orquesta, ricas de contenido literario con una composición que es un regalo para el oído. Terminó esta 8.^a audición con la Segunda Sinfonía de Brahms.

El Casal de Acción Católica organizó en su «Sala Blava» una magnífica velada con una parte instructiva y literaria y la otra, musical, con la señorita Angelina Puig-dellvívol que interpretó tres composiciones al piano. El joven Juan Brussosa, acompañado al piano por el maestro Pedro Bañón, cantó cinco composiciones de carácter popular. Los intérpretes merecieron largos aplausos de la numerosa concurrencia.

Durante el mes de noviembre, se han dado dos audiciones más en la Academia de Música Santa Cecilia, dedicadas a los discófilos. La primera, el día 13, con la audición íntegra de oratorio de Haydn «La Creación», con orquesta, coros y solistas. No hay palabras para ponderar esta obra; aunque Haydn no hubiera escrito otra, ésta era más que suficiente para dejarle en el pináculo de la inmortalidad dentro del mundo musical.

Y el día 27, el Segundo Concierto, en Do mayor, para dos clavicémbalos y orquesta; Concierto para trompeta y orquesta, de Haydn, y el Concierto en Re mayor para violín y orquesta, de L. V. Beethoven.

El día 19, como víspera anticipada de Santa Cecilia, se celebró en el Seminario una velada musical por el tenor Juan Brussosa acompañado al piano por el maestro Pedro Bañón y la actuación del cuarteto «Santa Cecilia» del mismo Seminario.

Deben destacarse los actos celebrados en honor de la Patrona de la Música. El «Orfeo Vigatà» la honró con un Oficio solemne en la iglesia de San Felipe Neri, cantándose, por todas las secciones, la misa gregoriana «Cum júbilo». El Rdo. P. Alberto Colletl, O. P., predicó bajo el tema «La vida de Santa Cecilia es una sinfonía de sangre y gloria». En el ofertorio el «Canticum amoris» de Millet, el «Himne a Santa Cecilia» de Mn. Romeu y al terminar el oficio los «Goigs».

Por la tarde, el tradicional concierto. Bajo la dirección del maestro Rafael Subirachs, el «Orfeo Vigatà» interpretó nueve composiciones populares y dos religiosas. Merecen destacarse «Adéu germà meu», Waebbrand, y «Vols dir-me amor», Douland.

La Banda Municipal, Escuela Municipal de Música y la Academia de Música, honraron a la Santa asistiendo a una misa que se celebró en la iglesia parroquial del Carmen; durante la misma se interpretaron varias composiciones musicales.

Por la tarde, del día 21, se dió un concierto en el Salón de la Columna de las Casas Consistoriales. La primera parte a cargo de la Banda Municipal con el pasodoble «Manolerías» de San Miguel y «Don Gil de Alcalá» de Penella. En la segunda parte el Sexteto Arte interpretó «Goyescas» de Granados y «Egmont», obertura, de Beethoven. Ambos conjuntos merecieron los más cálidos aplausos.— R. H.