

# C R O N I C A

## CULTURAL

Continuación de las actividades culturales del verano pasado, cerrándolas en su curso, anotamos la V fiesta anual del Patronato de Estudios Ausonenses que constituye ya una tradición en las efemérides culturales de nuestra ciudad. Después de la misa, en la Catedral, adornada con un selecto concierto de órgano interpretado por el beneficiado organista Rdo. Andrés Ramírez, pbro., tuvo lugar la apertura de la Exposición de Paleontología, Botánica y Entomología del Llano de Vich, organizada por la Sección Científica de nuestro Patronato, cuyo éxito ha sido puesto de manifiesto por los elogios del gran número de visitantes, el tiempo que ha permanecido abierta y por los premios que se han otorgado a los expositores en el día de su clausura. A continuación tuvo lugar, en el Templo Romano, la sesión cultural en la que el Presidente y el Director de la Entidad dieron cuenta de lo llevado a cabo durante el año pasado y de los proyectos para el venidero. La conferencia magistral corrió a cargo del Profesor de la Universidad de Barcelona, Dr. D. José M.<sup>a</sup> Font Rius, muy vinculado por su afición a nuestra historia local, versando sobre el tema «Franquicias urbanas medievales en la Cataluña pirenaica». Verdadera lección de historia catalana y muy particularmente de nuestra tierra, que mereció los plácemes más sinceros de la concurrencia.

La siguiente manifestación del Patronato en el trimestre actual ha sido la aparición de la obra de nuestro colaborador D. Juan Durán Noguera, Secretario del Ayuntamiento vicense, titulada: «El régimen municipal de Vich anterior al decreto de nueva planta», segundo volumen editado por el Patronato en su colección de monografías históricas referentes a nuestra ciudad y comarca. No debemos analizar la obra en su sentido crítico pues en la sección bibliográfica será detallada con precisión.

Otra manifestación de la vida cultural vicense ha sido la inauguración, en los primeros días de octubre, de los establecimientos de enseñanza, descollando el acto organizado por el Colegio de San Miguel y el desarrollado en la Escuela de Maestría Industrial en la que nuestro colaborador Rdo. D. Ramón Homs, pbro., pronunció el discurso inaugural sobre el tema «Redactar bien».

El 7 de noviembre, la Sección de Estudios de nuestro Patronato patrocinó una conferencia del Rdo. Dr. Salvador Reguant, pbro., sobre el tema «La excursión al Pirineo del Congreso Internacional del Cuaternario» celebrado recientemente.

Citaremos un recital poético a cargo del rapsoda D. Santiago Forn Ramos, efectuado en la Biblioteca Popular «Jaime Balmes» de la Diputación Provincial. — M. S.

## ARTÍSTICA

En la Agrupación de Artistas se inauguró, el día 19 de octubre, la exposición del artista vicense Bres Oliva, que presentó una nutrida muestra de obras. Sus acuarelas, así como sus dibujos a la pluma iluminados, patentizaron una vez más la vocación y el entusiasmo de este artista local.

Como en años anteriores, el pintor Jacinto Conill ha expuesto en Madrid. Nuevamente el mensaje silencioso de nuestras nieblas y la voz dorada de nuestras tardes de sol, ha dado testimonio vivo del llano de Vich en el ambiente artístico madrileño, a través de los lienzos de esta reciente exposición, con la que Jacinto Conill ha conseguido un nuevo éxito en su carrera artística.

El domingo, día 17 de noviembre, se inauguró en la Agrupación de Artistas la exposición colectiva donde pudimos apreciar la labor artística realizada por los pintores locales Pous Font, Mariano Brunet, José Tort y Ramón Torrents, y a la vez fué dable contemplar buenos ejemplos de la labor de los acuarelistas Lleonart y Ciferino Olivé, que participaron en esta colectiva.

El mes de noviembre ha dejado triste huella entre nosotros, ya que en este mes señalamos el fallecimiento de dos artistas, supervivientes de una época y cuyas obras, así como su personalidad, permanecen vivas en la memoria de todos. Ellos cierran un siglo de acontecimientos y de inquietudes, una época que nos parece lejana y que las figuras venerables de D. Joaquín Vilaplana y de D. Manuel Puig Genís, sugerían a nuestro pensamiento cuando, hace pocos días, nos cruzábamos con ellos por las calles de nuestra ciudad. — J. S.

## MUSICAL

Se abre la presente Crónica haciendo mención del recital de órgano que el Rdo. Andrés Ramírez, beneficiado organista, ofreció en la Catedral el día 22 de septiembre con motivo de la fiesta anual del Patronato de Estudios Ausonenses. Interpretó «Suite gothique», de Böellmann, cuya obra se compone de Introducción coral, Minuetto, Plegaria a Ntra. Sra. y Tocata; «Choral» de Bach y Variaciones con el título «¿Qué puedo hacer yo, pecador?» (sentimientos de tristeza, dolor sobrenatural, arrepentimiento...).

El mismo día por la tarde el «Orfeó Vigatà» dió un concierto en el teatro del Colegio de la Anunciata, formando parte de los actos organizados en homenaje al Sacerdote Congregante, cantando «Ave María» de Victoria; «La dama d'Aragó», de Millet; «La nina y el moliner», de Pérez Moya y el «Sanctus» de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina.

Los días 6 y 7 de octubre el «Orfeó Vigatà», realizó una excursión a los Valles de Andorra actuando en un magnífico festival de Música Polifónica y Popular, que alcanzó un éxito extraordinario, organizado bajo el Patronato del Sindicato de Iniciativas de los Valles de Andorra. El programa constó de doce composiciones polifónicas que merecieron los más generosos aplausos por parte del numerosísimo

público que llenó con exceso la Sala de Conciertos habilitada para esta jornada musical. Con motivo de esta visita fué colocada una magnífica cinta a la «Senyera» del «Orfeó Vigatà» en recuerdo y agradecimiento.

El domingo, 13 de octubre el «Orfeó Vigatà» dió un selecto concierto en la Catedral, con motivo de la Asamblea de Acción Católica, interpretando varias composiciones de polifonía religiosa.

De la Academia de Música «Santa Cecilia» destacan las audiciones de la Sección Discófila con un «Requiem Alemán» para solistas, coro, orquesta y órgano, de Brahms; y de este mismo autor «Trio, n.º 1» y la «Suite n.º 2, en si menor» para flauta y orquesta, de J. S. Bach.

Como concierto extraordinario un recital de piano el 17 de noviembre, a cargo de Nuria Bonells, con un programa de seis composiciones, más algunos extras que tuvo que conceder fuera de programa para corresponder a los insistentes aplausos de la selecta concurrencia.

Cabe mencionar también las audiciones dedicadas a un Recital de Canciones, de Grieg; «El amor brujo» y «Retablo de Maese Pedro», de Falla; «Pedro y el lobo», de Prokofiev y «Poggy and Bess», de Gerswin.

Y llegamos a la fiesta de Santa Cecilia, Patrona de la Música. En nuestra ciudad no le faltó el homenaje devoto y musical. El día 19, por la noche, en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Carmen se dió un recital de órgano a cargo de los organistas Rdos. José M.ª Massana que interpretó «Lied» y «Berceuse», ambas de Vierné. «Trio en do menor», de Bach y «Cantabile», de César Frank, por J. Gamisans. «Suite gothique», de Böellmann y «Variaciones sobre la canción alemana, Noche de Paz», por A. Ramírez.

En la segunda parte del concierto actuó la Agrupación Clásica de Vich, bajo la dirección de D. Pedro Bañón, interpretando «Aria» de Haendel y «Concerto per la notte di Natale» de Corelli, actuando al órgano el joven J. Benito.

El día 22, a las once de la mañana, la Escuela de Música «Santa Cecilia» y la Banda Municipal, amantes de la música y devotos de la Santa, asistieron a una misa que se celebró en la iglesia del Carmen; durante la misma se interpretaron varias composiciones de música religiosa.

Por la tarde, en el Salón de la Columna de las Casas Consistoriales la Banda Municipal bajo la dirección de su maestro Sr. Rafael Subirachs, dió el tradicional concierto de Santa Cecilia, que estuvo presidido por el Excmo. Sr. Alcalde D. José M.ª Costa Velasco, interpretando «Manoleras» de San Miguel; «La del soto del parral», de Soutullo y Vert; «Tannhauser», de Wagner y «Churumbelerías», de Pérez Choví. Los aplausos fueron unánimes y entusiastas, justa recompensa a la labor artística de director e intérpretes.

Párrafo destacado merece el homenaje póstumo que el «Orfeó Vigatà» dedicó el día 24 de noviembre a su fundador y director, Ilmo. Mons. Miguel Rovira (e. p. d.) A las 11 de la mañana, la Junta, coristas, ex-coristas, socios y simpatizantes formaron en el local social una selecta comitiva dirigiéndose a la iglesia de San Felipe

Neri donde se celebró una misa solemne en honor de Santa Cecilia, cantándose la misa gregoriana «Cum júbilo». Dijo un bello panegírico el profesor del Seminario Rdo. Jaime Franquesa. En el Ofertorio se cantó el «Canticum amoris» de Millet y al final el «Himno a Santa Cecilia» de Mn. Romeu y los «Goigs» dándose a venerar la reliquia de la Santa.

Por la tarde en el local social tuvo lugar la velada necrológica que consistió en la lectura de unas poesías de los literatos Rdo. Jacinto Costa y Miguel Bosch, quienes ofrecieron sus rimas poéticas al fundador del «Orfeo».

La personalidad del maestro del «Orfeo Vigatà» por espacio de más de cincuenta años, fué brillantemente glosada por el canónigo magistral M. Ilre. Dr. Luís Cura. Si el panegírico de la mañana fué un canto a la espiritualidad de la música, el discurso de la tarde fué la exaltación del maestro que supo vivirla y traspasarla a quienes la gustaron y la gustan a través del magnífico conjunto coral, que tantos días de aplauso ha ganado para nuestra ciudad.

Por último, por el «Orfeo Vigatà», bajo la dirección del Sr. Rafael Subirachs, se interpretaron «Adéu, germà meu», de Waebrant; «O, Cruz», de Pujol; «Caligaverunt», de Victoria, y «In Paradisum», de L. M.<sup>a</sup> Millet, programa breve, pero emotivo selecto y dicho con toda seguridad técnica y artística. Durante todo el acto el facistol estuvo vacío y la batuta descansando sobre el mismo.

A la derecha del escenario había un gran retrato de Mn. Miguel, obra del artista fotógrafo Juan Bañón, cuyo retrato presidirá la Sala de Juntas; y a la izquierda la «Senyera» con su haz de cintas ganadas en las múltiples correrías artísticas del «Orfeo Vigatà».

Desde el pasado mes de noviembre actúa como Director de nuestra primera masa coral el Sr. Rafael Subirachs, sub director ya desde muchos años, heredero del espíritu y técnica del gran maestro que nos dejó y completamente identificado con las aptitudes artísticas del «Orfeo Vigatà». Al felicitarle por el nombramiento le deseamos una fecunda labor artística en bien de la buena música y el prestigio de la ciudad.

El día 29 de octubre se celebraron las oposiciones a chantre que había convocadas en nuestra Catedral. Se presentaron dos candidatos Rdos. Viñeta y Ramón. Al cerrar esta Crónica se desconoce en quien ha recaído el nombramiento.

El día 17 de noviembre, tuvo lugar en Sabadell la conferencia a cargo de D. Juan Suñol Genís, organizada por las Juventudes Musicales de aquella ciudad. El conferenciante disertó bajo el título «Tres músicos raciales, Falla, Strawinski, Bartok», obteniendo un merecido éxito. — R. H.