

C R O N I C A

CULTURAL

Los meses de riguroso invierno han sido pocos en manifestaciones culturales, de las que caben en el recinto de la presente crónica; no lo habrán sido, tal vez, las pertenecientes al ámbito de las reseñas siguientes. Hemos de esperar que su silencio granará en una bella floración de actividades primaverales, cuyos primeros destellos, con motivo del tradicional «Mercat del Ram» se abrirán a la luz al aparecer este primer número anual de nuestra revista.

Organizada por la Unión Excursionista de Vich, se celebró una conferencia en el Templo Romano el día 1 de enero en la que Mons. Eduardo Junyent disertó sobre «Aspectos e importancia de Sabassona» ilustrando la historia de uno de los lugares más amenos y pintorescos de nuestro llano.

El pasado trimestre fué testigo de algunas actividades llevadas a cabo por la Sección Científica del Patronato de Estudios Ausonenses que motivaron: una conferencia de Mr. Claude Colin, asesor científico del Instituto Francés en Barcelona, sobre el tema de palpitante actualidad «Fisión y fusión nucleares» que pronunció en el local de conferencias de Radio Vich, el día 11 de enero, a la que siguió la proyección de unos documentales sobre distintos aspectos del mismo tema.

La misma Sección Científica giró una visita al Observatorio Pratdesaba, en el curso de la cual el Rdo. D. Manuel Serinanell explicó los detalles del funcionamiento del expresado observatorio, gloria de la ciudad y simbolo de la afición y de las meritísimas actividades astronómicas de su fundador D. José Pratdesaba, activo presidente de nuestro Patronato de Estudios Ausonenses.

Del día 23 de diciembre al 6 de enero se abrió al público una exposición de libros, en homenaje al escritor Joaquin Ruyra con motivo del centenario de su nacimiento, donde el público pudo precisar la labor realizada por las editoriales catalanas.

Organizado por la Sección Literaria de este Patronato, se ha iniciado un ciclo de conferencias sobre temas de «Lengua y Literatura»; dentro de este ciclo han pasado por el Templo Romano, aleccionando un público selecto y atento, cuatro conferenciantes; el día 27 de noviembre, el Sr. Aramón, que habló de la formación, orígenes y extensión del catalán. El 11 de enero, José Espar, trató de «Perennidad del mensaje del Dr. Cardó», el día 25, Joan Triadú disertó sobre el gran escritor Joaquin Ruyra en una conferencia memorable. Y el día 8 de febrero Jordi Carbonell trató de «La lengua catalana en el teatro». — M. S.

ARTÍSTICA

Durante las pasadas fiestas navideñas no ha faltado el tradicional pesebre que el arte de Mn. Jacinto Costa, pbro., proporciona a los vicenses en la Casa de Caridad. El conjunto de cinco dioramas construidos en homenaje a Santa Joaquina de Vedruna, en el año de su canonización, ha prestado materia al artista para la escenificación de los temas dentro de unos logrados ambientes de evocación vicense en los que se movió la vida de la nueva santa.

Asimismo durante las mismas fiestas y en la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones para la Vejez, fué muy visitada la exhibición de 18 magníficos dioramas de la infancia de Jesús, propiedad del Excmo. Sr. D. Miquel Mateu Pla, construidos por Juan Torner con deliciosa sensibilidad y animados por expresivas figuras de Martín Castells.

Durante la última semana de diciembre y hasta el 6 de enero, expuso en la Agrupación de Artistas, el conocido Terry, permitiendo admirar una buena colección de sus «Feros Vinclats». Terry une a la perfección de la artesanía, las cualidades de su sensibilidad y de sus amplios conocimientos artísticos siendo su obra admirable y sugestiva.

El día 11 de enero se inauguraba en el mismo salón una colectiva de pintores bilbainos, integrada por obras de Carli, Rincón, Balenciaga, Barros y Arce, exposición que numeroso público visitó con agrado.

Dentro de la segunda quincena de febrero, expuso en la citada Sala el conocido pintor Domingo, que cada año ofrece su obra a nuestra consideración.

En el Salón de la Columna, se abrió al público el día 24 de diciembre el «Saló de l'Esquí», organizado por la U. Excursionista de Vich, manifestación que atrajo poderosamente la atención del público. Por nuestra parte debemos felicitar a sus organizadores por el celo y buen sentido que demostraron.

El día 8 de enero, en Centelles se inauguró una exposición donde participaron los artistas vicenses Vilà-Moncau, Sadurní, Brugulat y E. Suñol, junto a los locales, Musach y Josefina Verdaguer. El acto de inauguración consistió en una conferencia-coloquio que pronunció Juan Suñol Genis, sobre el tema «pintura d'ahir i d'avui»; el coloquio que siguió fué vivo e interesante.

«Cine Club de Vich» ha seguido con regularidad sus sesiones, todas ellas interesantes, entre las que descuella la que dedicaron a la obra de Norman Mc. Laren, y que comentó el crítico barcelonés Francisco de Lasa.

Por último recogemos con agrado la noticia de la inauguración en Ginebra, en la «Galerie Motte» de una exposición de José Coll Bardolet, que tuvo lugar el día 28 de febrero. Agradecemos a este vicense internacional el testimonio que da de nuestra tierra en los países europeos. — J. S.

MUSICAL

Durante el mes de diciembre, la Academia de Música «Santa Cecilia», en su Sección Discófila, ofreció obras de Cherubini, Beethoven, el poema sinfónico «Don Quijote» de Strauss, Brahms y Debussy.

El día 1 de enero, por la tarde, se presentó de nuevo en dicha Academia el conocido y prestigioso pianista, J. Mas Porcel, quien ofreció en técnica insuperable obras de Bach, Chopin y Bela Bartók; Siete Sonatinas compuestas por el mismo Mas Porcel y bautizadas con poéticos nombres, y, por último, un homenaje a Maurice Ravel, interpretando «Preamble, Sérénade, Ménuet y Pastourelle». Fué muy aplaudido, concediendo varios números fuera de programa.

El día 6, actuó en sesión privada su aventajado discípulo el joven Ramón Coll, que va afianzando, cada día más, su depurada técnica y su amplitud de interpretación.

Igualmente ha ofrecido la Academia, en la sesión de febrero, un importante recital de canciones por la soprano Victoria de los Angeles, interpretando obras de los años 1300 al 1800. Obras de Brahms, de Mendelssohn y canciones rusas por Boris Cristoff y coro. Y, en febrero, un destacado programa como ha sido la audición íntegra del Oratorio «Saul» para solistas, coros y orquesta, de Haendel, el «Stabat Mater» de Poulenc y el «Requiem» de Fauré, para coros, solistas y orquesta.

El día 25 de diciembre de 1958, por la noche, en su local social, el «Orfeo Vigatà» ofreció un concierto de canciones navideñas, que alcanzó brillante éxito interpretativo y de asistencia, hasta el punto de tener que improvisarse una audición fuera de programa para la tarde del mismo día. El programa comprendió diecinueve composiciones de las cuales ocho fueron estrenos y dos eran del maestro D. Rafael Subirachs, actual director del citado orfeón.

El día 4 de enero del presente año, a las diez de la noche, se inauguró la «Sala Balnes» en el Casal de Acció Catòlica, actuando los hermanos Trini Serra de Genís, Constantino y Guillermo Serra, al piano, violín y violoncelo, respectivamente, interpretando obras de Haydn, Schubert, Fauré, Dúbois y Massenet. La primera parte fué de piano, violín y violoncelo. La segunda, piano y violoncelo. La tercera, armonio, piano y violín. Y la cuarta, el «Ave María» de Gounod y «Largo» de de Haendel, para armonio, piano, violines y violoncelo, con la especial colaboración del maestro Sr. Rafael Subirachs y las niñas S. Serra, M. Güell y M.^a G. Fargas. La numerosa concurrencia salió muy complacida de la velada por la amenidad y elevación artística que tuvo en todo momento.

Nuestro amigo el literato Juan Suñol, colaborador de esta revista, dió el pasado día 8 de febrero, una conferencia para las Juventudes Musicales y Academia de Bellas Artes, de Sabadell, disertando sobre el tema: «Fatalisme y esperança en la música moderna». — R. H.