

C R O N I C A

CULTURAL

Empezó el trimestre veraniego con la publicación del programa de las fiestas de San Miguel de los Santos, en el cual destaca la parte literaria, con un pórtico dedicado a nuestro compatriota Dr. Ramón de Abadal y de Vinyals en homenaje a su reciente nombramiento de numerario de la Real Academia de la Historia. Siguen trabajos destinados a enaltecer virtudes y tradiciones vicenses debidos a la pluma de Mons. Eduardo Junyent, Ramón Febrer, Juan Suñol, Miguel Salarich, José Ylla-Catalá y José M.^a Solá Sala.

Entre los tradicionales festejos que matizan nuestro aspecto cultural debemos citar la consuetudinaria «Crida» o Pregón oficial, el Sermón en honor del Santo que pronunció el insigne vicense P. José Llohis Roca, S. J. y el discurso anual conmemorativo de la muerte de Balmes, que este año tenía como motivo especial celebrar el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento y que sobre el tema «Principio y Fundamento de la Filosofía de Balmes» pronunció en la Sala de la Columna de las Casas Consistoriales, Dn. Adolfo Muñoz Alonso, Catedrático de Historia de la Filosofía y Director General de Prensa.

En el curso de los meses calurosos de verano, algo extinguidas las actividades intelectuales, debemos destacar el «Aplec» a Sabassona, el 27 de agosto, con motivo de la Restauración y Bendición de la capilla románica de San Feliu, obra del siglo XI que culminó con la representación, en el marco agreste y rural de la típica «Font de la Baronesa» del retablo histórico, en verso «Ausa» debido a la pluma de nuestro consocio, Don Juan Suñol y Genís.

Asimismo debemos destacar los premios conquistados por nuestros consocios D. Miguel Bosch y Jover y D. Joaquín Segura Lamich, por sus trabajos presentados en los Juegos Florales de Tiana.

Terminamos el mes de septiembre con la celebración de la VIII fiesta anual del Patronato de Estudios Ausonenses que tuvo lugar, el acostumbrado tercer domingo de septiembre, con una Misa en la Santa Iglesia Catedral y la reunión del Patronato en su local social, Templo Romano, en la cual nuestro director después de dar cuenta de las actividades de la entidad durante el curso pasado, ofreció el homenaje de la fiesta a nuestro dignísimo Presidente Don José Pratdesaba en la oportunidad de haber cumplido noventa años.

El discurso magistral corrió a cargo del Catedrático de Astronomía Dr. Joaquín Febrer Carbó, Director asimismo del Observatorio Fabra, versando sobre «Algunos ejemplos de los progresos conseguidos en la física solar durante el Año Geofísico Internacional». Dicha conferencia que puso a prueba los profundos conocimientos en la especialidad del disertante a la vez que sus elevadas dotes pedagógicas,

trató expresamente del tema solar, al que el Sr. Pratdesaba ha dedicado gran parte de sus estudios astronómicos.

Al dar las gracias el Sr. Pratdesaba, correspondiendo al homenaje que se le profesaba, fué largamente ovacionado por el numeroso público que llenaba el local.

Cerró el acto el Sr. Alcalde que presidía con el Excmo. Sr. Obispo y el Director y miembros de la Junta del P. E. A.

Como remate de dicho homenaje en el semanario «Ausona» van apareciendo una serie de reportajes entrevistados sobre la vida y la obra del Sr. José Pratdesaba, que, según creemos serán publicados en folleto aparte. — M. S.

A R T I S T I C A

El 24 de junio se inauguró conjuntamente en la Sala de la Columna, el Templo Romano y la Agrupación de Artistas, una exposición organizada por la H.O.A.C., que reunió un conjunto de 500 obras — óleos, acuarelas, escultura y cerámica —. Esta exposición colectiva, que reunió 350 artistas pareció ser el primer exponente de la masiva actividad que se desarrolló en los días de la fiesta Mayor.

El día 2 de julio en la «Agrupación de Artistas» Manuel Segura Lamich espuso bajo el título «El Quijote en acero» una colección de trabajos plasmando distintas escenas de la obra de Cervantes en cuidada artesanía.

En el Casino de Vich, el día 2 de julio se inauguró la exposición-concurso «Ciudad de Vich», que dicha entidad organizó en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento.

El mismo día en el Café Vich, expusieron dibujos, caricaturas y pinturas los artistas locales J. Canals, J. Canals (hijo), Mir y Rovira.

El día 5 en una de las salas del Ayuntamiento se inauguró una exposición de fotografías que la Junta Mercat del Ram organizó sobre este tema.

El mismo día, en la Sala de la Columna se inauguraba la exposición-subasta de acuarelas del artista vicense J. Vilà Cañellas.

El día 10 de julio tuvo lugar el reparto de los premios concedidos en la exposición-concurso «Ciudad de Vich» otorgándose los premios a los artistas F. Bofill, A. M.^a Sadurní en óleos, Isern, Puntí y Brunet, en acuarelas y J. Sugranyes y R. Camps en escultura. El acto de reparto de premios fué realizado por la presencia del profesor E. Roig, del Conservatorio del Liceo, que disertó sobre el tema «La abstracción artística en la Música y las Artes Plásticas», aclarando y centrando la desorientación en la que tanta mayoría de público quiere persistir.

El día 7 de agosto y en coincidencia con los Festivales Musicales, expusieron en una de las salas del Orfeó Vigatà, en unión con Ceferino Olivé, los artistas locales M. Costa, A. M.^a Sadurní y J. Pous Font.

Dentro de la segunda quincena de septiembre y en la Agrupación de Artistas expuso el pintor barcelonés Domingo, una colección de Bodegones.

En la composición del jurado calificador para el concurso de Pintura al aire libre que organizó el Ayuntamiento de Centellas, con motivo de la fiesta Mayor de aquella villa, formaron parte Pedro Brugulat y Esteban Suñol.

El día 27 de agosto, durante las fiestas para celebrar la reconstrucción de la Ermita de San Feliu de Sabassona, se estrenó en el escenario natural de la Font de la Baronessa, el primer acto del «retaule històric» AUSA, de Juan Suñol, que fué dignamente interpretado por Carmen Pujol, Marta Roqué, Pedro Puig, José Baranera y José Rovira, de la «Schola Teatral» de nuestra ciudad.

Ha sido ya anunciado el primer Ciclo de Teatro Actual, en el que la Schola Teatral interviene con la puesta en escena de «Hi ha un Inspector» de Priestley y «Tot esperant Godot» de Becket. — J. S.

MUSICAL

Durante el mes de junio la Academia de Música «Santa Cecilia» ofreció sus dos acostumbradas sesiones; la del día 15, fué dedicada a la conmemoración del Centenario del nacimiento de Albéniz, escuchándose las obras: «Suite Iberia» (versión orquestal) y «Danzas fantásticas». De Falla, «El sombrero de tres picos» y «El amor brujo». La audición del día 25, fué dedicada a Gluck, con la ópera «Orfeo y Euridice» y el «Stabat Mater» de Poulenc.

Las sesiones discófilas del día 9 de julio, que fueron la CXXXIII y CXXXIV, se dedicaron a obras orquestales de Haëndel y Cherubini y «El Retablo de Maese Pedro», de Falla; y la audición completa de la ópera de R. Strauss «Salomé».

«Juventudes Musicales» presentaron el día 21 de junio, por la noche, en el Templo Romano, una visión de «La canción ligera francesa actual» comentada por D. Miguel Martí Pol, e ilustraciones musicales.

Esta misma entidad juvenil presentó, en el teatro del «Orfeo Vigatà», el día 6 de julio, al conjunto de Jazz «Tete Montoliu», de Barcelona, que interpretó composiciones modernas de 14 autores, sin que hubiera un solo nombre español en esta clase de música.

El día 4, la Banda Municipal dió un selecto concierto en el Paseo de José Antonio, bajo la dirección del maestro Rafael Subirachs.

El día 5, en el jardín del «Orfeo Vigatà», se dió el tradicional concierto de sardanas a cargo de la Cobla Barcelona.

Los días 24 y 25, el «Orfeo Vigatà», hizo una excursión, obsequio a los coristas, a Puigcerdá, Font-Romeu, Mont-Louis y Les Bulloses. En Puigcerdá, el «Orfeo Vigatà» y la Cobla Barcelona, dieron un concierto que fué escuchado con el mejor interés y mereció largos aplausos.

Y la Crónica debe recoger ya el éxito y el valor artístico que tuvieron los actos del III Festival de Música. Se constituyó un Patronato de honor encabezado por el Excmo. Sr. Alcalde de la ciudad, D. Antonio Bach Roura, y el Excmo. y

Rdmo. Sr Obispo, Dr. D. Ramón Masnou y Boixeda, y seguido de diecisiete nombres de los más representativos del mundo musical y entidades de nuestra ciudad.

Se editó, con todo lujo de detalles, un magnífico programa con una escogida colaboración artística y literaria. Igualmente se editaron unos carteles, y programas secundarios para cada uno de los conciertos.

El primero se dió el día 31 de julio, por la noche, en los jardines del «Orfeo Vigatà», a cargo del «Quinteto de viento de Barcelona» que interpretó: «Divertimento», de Haydn; «Quinteto», de Beethoven; cuatro «Intermezzi», de Lauber; «Suite pittoresque», de Paul Pierne, y «Kleine Kammermusik», de Hindemith. Se trata de una agrupación disciplinada que arrancan de cada una de las obras todo lo que ellas contienen. Los intérpretes fueron largamente aplaudidos.

El día 4 de agosto, el segundo concierto, que corrió a cargo del famoso violinista polaco, Henri Leuckowicz, acompañado al piano por el maestro Pedro Vallibera. Del primero brillaron, una vez más, las altas cualidades artísticas que posee y el segundo revalidó nuevamente la perfección técnica y artística que posee para acompañar.

Las tres partes del concierto fueron llenadas con las siguientes obras: «Treno del diablo», de Tartini; «Rondó en sol», de Mozart; «Sonata op. 108», de J. Brahms; «Tzigarella», de Golestán; «Sonetí de la Rosada», de Toldrà; «Pantomina», de Falla, y «Polonesa en re», de Wienawski.

Ambos artistas, perfectamente compenetrados, recibieron un cálido homenaje por parte del numeroso público.

El punto clave de estos festivales fué la presentación de la ópera «Orfeo ed Euridice», de Gluck, sobre libreto de Ravieri de Calzabigi, interpretada por el «Orfeo Vigatà», en magnífico conjunto vocal, cuidadosamente preparado para esta obra, la Orquesta Solistas de Barcelona, aumentada, correctísimos en sus intervenciones, con la colaboración distinguida de Myriam Alió, mezzo-soprano (Orfeo), M.^a del Carmen Bustamante, soprano (Euridice), y Josefina Lupianez (el Amor).

La obra consta de tres actos y está basada en una bella leyenda griega sobre el triunfo del Amor. Como tiene unos movimientos sinfónicos, arias, danzas e intervenciones corales de suma inspiración que al mismo tiempo que permiten grandes momentos a los artistas, deleitan al público por las bellezas musicales que en sí encierran.

El maestro Rafael Subirachs supo dirigir el «Orfeo Vigatà» por el camino de la superación artística, así como la magnífica intervención de la Orquesta de Solistas de Barcelona, bajo la dirección de su maestro, D. Domingo Ponsa, y quedó muy bien el trío femenino de solistas por la identificación artística con sus respectivos personajes y la sensibilidad expresada en cada uno de los sentimientos de gozo, dolor, triunfo, etc.

La escalinata de la Catedral prestó a la representación el mejor relieve y la plaza se llenó totalmente de público que aplaudió generosamente a todos los artistas.

El cuarto y último concierto de estos Festivales correspondió al Orfeón Infantil Mejicano, bajo la dirección de Rogelio Zarzosa. Interpretaron con su habitual elegancia musical y su mejor escuela, una parte dedicada a Música Sacro Clásica; otra a Música internacional, y otra a Música mejicana. De nuevo se llenaron los jardines del «Orfeó Vigatà» y los asistentes aplaudieron con satisfacción a los pequeños cantores y a su director.

El III Festival de Música de Vich fué un nuevo éxito que pueden anotarse los organizadores, quienes, a la par del alto nivel musical obtenido, se vieron acompañados de las Excmas. Autoridades civiles y religiosas, así como de un público muy numeroso y distinguido y un eco regional que fué recogido por la prensa y radio.

Y, por último, la Sección de Estudios Científicos del Patronato Ausonense proyectó, el día 26 de agosto, en la Sala de Actos de Radio Vich, una sesión de documentales cedidos por la Embajada de los Estados Unidos, de entre los cuales destacan unas interpretaciones de obras de Chopin llevadas a cabo por el pianista Arthur Rubinstein, y a través de ellas pudimos apreciar, una vez más, la merecida aureola de pianista de que goza el gran concertista internacional. — R. H.

