

# LA EXPOSICIÓN GRÁFICA DE ARTE ROMÁNICO

La exposición Internacional de Arte Románico se ha venido celebrando durante este verano del 10 de julio al 10 de octubre, promovida por el Consejo de Europa, de acuerdo con la Dirección General de Relaciones Culturales. El ingente concurso que ha desfilado por el Palacio Nacional de Muntjuich, en Barcelona, ha podido admirar la calidad significativa de las piezas reunidas de todos los lugares de Europa, singularmente sorprendente por los tesoros de orfebrería y por el acerbo de manuscritos miniados, además de las tallas y esculturas. Su colocación en el ámbito del gran contenido del románico catalán que constituye uno de los fondos primordiales del Museo de Arte de Barcelona, alternaba con multitud de piezas similares procedentes de otros Museos y colecciones. La unidad europea del estilo ha resaltado como un exponente del espíritu de una época que logró perfectamente su expresión histórica y artística bajo el aliciente de la religiosidad que lo informó. Asimismo quienes concurren al otro extremo de la misma Exposición, en Santiago de Compostela, se han percatado de lo que dentro de dicha unidad pudo significar la ruta de Santiago con sus jalones monumentales que han perpetuado los itinerarios de los peregrinos medievales a la tumba del Apóstol y que señalan las corrientes culturales europeas en su mejor momento de expansión.

En concordancia con estas Exposiciones, Vich también se ha asociado a la manifestación del románico. No podía sustraerse a ello, dada la importancia que en los valores arquitectónicos tienen los monumentos de nuestra comarca y sobretodo a causa de la realidad del Museo Episcopal por el contenido de sus piezas únicas, indispensables al conocimiento de un arte tan vinculado al país. Fuera de algunas pocas piezas, intensamente representativas, que no podían faltar en el engranaje de la visión conjuntiva del arte románico en Barcelona, la exhibición de sus series de pinturas al fresco y las tan ricas en tabla, además de las tallas policromas, han constituido un magnífico complemento que Vich ha podido mostrar a los numerosos contingentes de extranjeros que han hecho meta del románico en nuestro país.

Como complemento ha sido exhibida la Exposición gráfica del arte románico de Cataluña y del Sud de Francia con un conjunto de 180 grandes ampliaciones fotográficas realizadas por Mr. Jean Dieuzaide-Yan, amablemente cedidas por las ediciones de arte «Zodiaque» realizadora de la sorprendente colección monográfica del arte románico europeo por regiones destacadas. En sus dos recientes volúmenes sobre «Catalogue romane» con texto del conservador del museo Episcopal, Mgr. Eduardo Junyent, han proporcionado al público culto un arsenal indispensable que ha sido la guía de gran número de extranjeros que lo han aprovechado para adentrarse hasta los monumentos más recónditos de nuestro paisaje. Tanto más aprecia-

ble por cuanto la magnífica ilustración en negro y color basada en la insuperable fotografía de Mr. Dieuzaide-Yan les ha abierto la percepción de un mundo artístico desconocido en gran parte en los medios cultos.

Las ampliaciones fotográficas exhibidas respondían a las ilustraciones de la obra y a su complemento de las series de la misma editorial, singularmente del admirable texto de Mr. Marcel Durliat sobre el Rossellón, en el que son presentados con mano maestra los monumentos de una región íntimamente unida a Cataluña, en la época del románico, como integrante del país.

La calidad extraordinaria de las fotografías de Mr. Dieuzaide-Yan, en un alarde artístico raramente alcanzado por el objetivo, era realizado por la nítida percepción del tema en su justo enfoque de luz desde el mejor ángulo de vivacidad objetiva que solo puede captar quien esté dotado de la genial intuición del momento sublime en la expresión de su grandeza. La hermandad artística de Cataluña y Rossellón con la Rouerge y Quercy aparecía en sus mejores monumentos, en la fuerza expresiva de sus esculturas y en la emotividad trascendental de las composiciones pictóricas, surgiendo los valores eternos del arte auténtico cuyas fuentes no se han extinguido en el proceso evolutivo del arte.

Como complemento de la Exposición figuraba un mapa a gran tamaño de los monumentos románicos existentes en Cataluña en el que, por medio de luces en color, podía apreciarse la aparición del románico en nuestras comarcas y su difusión durante el siglo XI y la gran expansión de la corriente europea en el decurso de los siglos XII-XIII. Esquema aleccionador e informativo que impresionaba por su precisión.

La Exposición inaugurada el día 2 de julio, por las autoridades, con motivo del Día de la Provincia, en Vich, quedó clausurada con la reunión en Vich del numeroso contingente de representantes extranjeros, directores de Museos y expertos europeos del ICOM del Consejo de Europa, celebrado el día 8 de octubre.

---