

# JOSÉ TORT Y FÁBREGAS

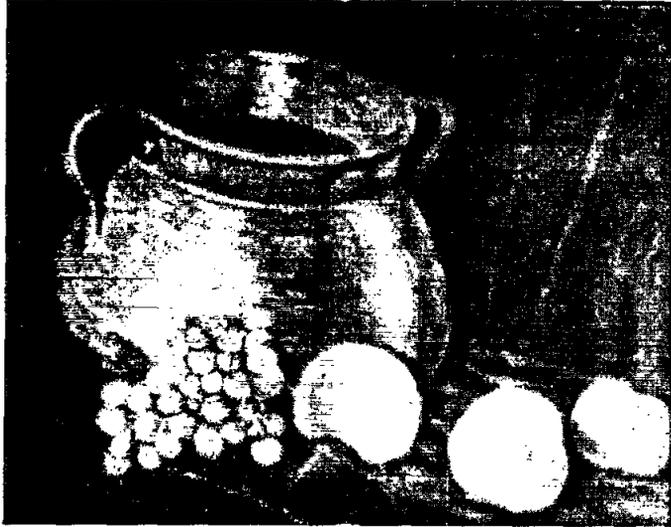
(1896-1961)



Autoretrato al pastel

Nació en Vich a 20 de julio de 1896. Alumno, desde su temprana edad, de la Escuela Municipal de Dibujo, pronto sintió la obsesión del color que le condujo a frecuentar las clases de pintura en una Academia barcelonesa.

Con esta sola iniciación se lanzó ya para toda su vida al servicio de su vocación artística con una voluntad continua de superación que nunca se arrojó ante las dificultades opuestas por los dominios de la técnica y por los desmayos que acontecen en la pugna para llegar a las consecuciones logradas. Con un virtuosismo altamente ejemplar, día tras día, llenando los tiempos libres dejados por sus jornadas de trabajo, se enfrentó constantemente con el ejercicio del arte que le atraía con la seducción de una satisfacción del espíritu. En el calor del hogar, ocupado en la plasmación de sus innumerables bodegones y temas de flores en los que llegó a lograr cromatismos precisos al pastel. Frente al paisaje, aprovechando las luces matizadas de las horas del alba y de atardeceres y aun las horas grises invernales, cargadas de neblina, que supo captar al óleo y a la acuarela con singular maestría.



Bodegón: pastel

Así adquirió la fina percepción que agudizaba su talento artístico innato hacia el tanteo de las diversas técnicas de la pintura, para escoger en cada caso la que mejor sentía como medio de expresión. Partió siempre de una sinceridad objetiva *en consonancia con la sinceridad de su carácter afable, sencillo y cordial*, que le hacía identificar el resultado de sus obras al de su mismo ideal.

Por ello alcanzó un perfecto dominio de las técnicas, quizá más significativo en sus pasteles y acuarelas, por la nitidez de sus gammas policromas y sutiles transparencias. Su propia superación obtuvo magníficos exponentes en los retratos en los que puso toda la audacia de su *constancia perseverante*.

Sin moverse de Vich, ciudad que llevaba en su alma, y de su paisaje que tanto le enardecía, estuvo siempre encerrado en su propio círculo, aunque de vez en cuando su obra se proyectara en exposiciones fuera del país. Solo por un corto período pudo transfundir sus principios artísticos en la Escuela Municipal de Dibujo, como profesor, en 1937-1939.

En el silencio de su labor callada, pero realizada siempre con entusiasmo jovial, vino a liberarle la muerte para alcanzar la plenitud de la visión artística a la eternidad, su alma a Dios el día 30 de marzo de 1961.

#### EXPOSICIONES EN QUE TOMÓ PARTE:

1925-26 - Vich. Ateneu Cultural Obrer. Pintura y dibujo.

1928 - Vich. Sala Bigas. Pintura y dibujo.

1930-32 - Vich. Sala Bigas. Oleos y dibujos.



Interior de patio: acuarela

- 1935 - Vich. Sala Bigas. Pintura y pastel.
- 1940 - Vich. Sala Bigas. Pintura y pastel.
- 1944 - Vich. Sala Bigas. Pintura y pastel.
- 1946 - Vich. Agrupación de Artistas. Pintura y pastel.
- 1946 - Barcelona. Sala Velasco. Pintura y pastel.
- 1947 - Reus Centro de Lectura. Pintura al pastel.
- 1947 - Barcelona. Sala Velasco. Pintura al pastel.
- 1947 - Vich. Agrupación de Artistas. Pintura al pastel.
- 1948 - Vich. Sala Bigas. Dibujo y pastel.
- 1949 - Barcelona. Galerías Pallarés. Pintura al pastel.
- 1950-51 - Madrid. Salón de Otoño. Acuarelas y pastel.
- 1951 - Vich. Sala Bigas. Acuarelas y pastel.
- 1952 - Madrid. Salón de Otoño. Acuarelas y pastel.
- 1953 - Vich. Agrupación de Artistas. Pintura al pastel.
- 1954 - Sabadell. Círculo Sabadellés. Acuarelas.
- 1954 - París. Acuarelas.
- 1955 - Vich. Agrupación de Artistas. Acuarelas y pastel.
- 1956 - Vich. Agrupación de Artistas. Acuarelas y pastel.
- 1956 - Barcelona. Sala Velasco. Acuarelas y pastel.
- 1957 - Vich. Agrupación de Artistas. Acuarelas y pastel.
- 1961 - Barcelona. Palacio Güell. Acuarelas.