

C R O N I C A

PATRONATO DE ESTUDIOS AUSONENSES.

La fiesta anual fue solemnemente celebrada, el día 19 de septiembre, con un acto académico, en la sala del Templo Romano, dedicado a conmemorar el centenario de la fundación del *Círculo Literario de Vich*. Bajo la presidencia de D. Miguel Massana, teniente de alcalde y Diputado Provincial y de la junta del Patronato, después de la salutación del presidente, D. José Pratdesaba, y exposición de actividades por Mons E. Junyent, el acto corrió a cargo del Dr. Miguel S. Salarich Torrents. Trazó en líneas generales, y en los aspectos de mayor relieve, el historial del *Círculo Literario* institución eminentemente representativa del movimiento cultural vicense del siglo XIX por la fecunda labor realizada. La exposición dictada con especial cariño por el docto conferenciante a través de su pluma emotiva y hondamente sugestiva fue un delicioso avance del libro que el mismo Dr. Salarich tiene en prensa y que, en breve, aparecerá formando parte de la serie de monografías editadas por el Patronato.

Con este acto quedó inaugurada la lápida conmemorativa del patricio D. José Serra y Campdelacreu, cronista de la ciudad y figura representativa del *Círculo Literario*, en la casa donde nació y vivió en la rambla del Paseo.

CULTURAL

En octubre quedó clausurada la Exposición Gráfica de Arte Románico que estuvo expuesta en el Museo Episcopal, durante el verano pasado. Constituyó una aportación a la Exposición Internacional de Arte Románico, a la que vino a sumarse la publicación del segundo volumen de *Catalogne Romane*, debido a la pluma de Mons. Eduardo Junyent, con las mismas características de edición, fotografía, contenido y valor que tanto contribuyeron al éxito alcanzado en su primer volumen. Esta obra ha sido distinguida por el Ministerio de Educación Nacional de Francia con el premio *Nadar* que se otorga a la obra mejor editada durante el año.

El día 8 de octubre, en el Salón del Consistorio del Ayuntamiento, fue colocado el retrato del Excmo. Dr. Guillermo Cassador, obispo de Alguer, en la Galería de Vicenses Ilustres. El estudio biográfico, editado con este motivo, fue parcialmente leído por su autor, el Rdo. Javier Bastida, en el acto académico celebrado en el Salón de la Columna, que terminó con la imposición de la Medalla de la Ciudad a los eximios patricios Excmo. y Rdm. Dr. Jaime Font Andreu, obispo de San Sebastián, y Excmo. Sr. Dr. Ramón de Abadal y de Vinyals, Académico de la Historia. El esbozo biográfico de sus merecimientos fue llevado a cabo por el canónigo magistral M. I. Dr. Luis Cura y por el Dr. Font Rius, Decano de la Facultad de Derecho, respectivamente. El acto presidido por las máximas autoridades de la Capital y de la Ciudad, revistió excepcional importancia haciendo también uso de la

palabra D. Juan Duran, Secretario del Ayuntamiento, que leyó los acuerdos municipales al respecto, y el Excmo. Sr. Alcalde D. Antonio Bach Roura, que glosó sentida y profundamente la significación vicense de estos actos.

Por la tarde del mismo día, en el vecino pueblo de Hostalets de Balenyá, se tributó un recuerdo a la memoria de su malogrado maestro, socio fundador del Patronato de Estudios Ausonenses, vocal de la Junta Directiva y presidente de una de sus secciones, D. Miguel Bosch y Jover, con un acto público que consistió en descubrir una lápida que da su nombre a la plaza de dicha población. En el curso del mismo, estudiaron las dotes meritísimas que iluminaban el alma y la mente de Bosch y Jover, el profesor Alberto Mas, el Dr. Miguel S. Salarich, el canónigo D. Luis Cura, el Decano de la Facultad de Derecho Dr. Font y Rius, el «Mestre en Gay Saber» Mn. Ramón Garriga, el arcipreste de Artés Mn. Ramón Molist, el Excmo. Sr. Obispo Dr. Ramón Masnou, el abogado y publicista barcelonés D. Octavio Saltor, cerrando el acto el Dr. Junyent, director del Patronato de Estudios Ausonenses. Los intermedios de los parlamentos fueron amenizados por el Orfeo Vigatà que, bajo la batuta del maestro Subirachs, interpretó diversas obras seleccionadas. El Rdo. arcipreste de Artés anunció el acto que, pocos días más tarde, se celebró en su población, dando el nombre de Bosch y Jover a un nuevo Grupo Escolar y declarándolo hijo adoptivo de la villa. En una y otra población, después de estos actos, se repartieron unos folletos, con poesías y pensamientos alusivos a la vida y obra del maestro, debidos a la pluma de sus admiradores y amigos.

Sección de conferencias. – En el salón de actos de Radio Vich, el Rdo. D. Ramón Homs, profesor del Colegio de San Miguel de los Santos, glosó el tema: «Fichas técnicas 1961», estudiando los modernos trabajos de investigación que se están realizando en el mundo entero. La velada fue organizada por la sección de ciencias del Patronato de Estudios Ausonenses.

Organizada por Acción Católica, tuvo efecto una conferencia misional en el salón de actos del Colegio de las Dominicas de la Anunciata, en la cual D. Enrique Gori Moribeta, especialista en Derecho Internacional, dió una «Visión del Domund de un cristiano de Africa».

El día 29 de noviembre, en el Templo Romano, fue dado un reportaje gráfico, en color, sobre la ciudad de Alger.

En el salón de actos del Seminario, el M. I. Dr. Juan Ordeix, rector de dicho Centro, y el Rdo. Juan Colom, antiguo subdirector del Colegio de San José, dieron cuenta de las actividades de este Colegio que, hace cien años, fue fundado por el Rdo. P. Bach y Targarona, para seminaristas pobres. El Excmo. Sr. Obispo, Dr. Ramón Masnou, cerró este acto de conmemoración centenaria.

La Biblioteca de la Caja de Pensiones, fue objeto de una doble sesión en la que se glosó «El Adviento» (aspecto histórico), por el Rdo. Dr. Ramón Pou, y «La Luz de Navidad» (aspecto literario), por el Rdo. José Junyent.

«Cristo fusilado» es el título de un film cinematográfico, de corto metraje, basado en la decoración realizada por Sert en nuestra Catedral. Guión y dirección de nuestro compatriota José M. Font Espina. Su proyección tuvo lugar en el Salón de la Columna de las Casas Consistoriales. – M. S.

MUSICAL

Academia de Música Santa Cecilia. – Las audiciones de la Sección Discófila, abarcaron de la CXLIX a la CLIV, comprendiendo obras de diferentes autores clásicos destacando Bach, Beethoven, Wagner y la gran obra de Rimsky Korsakow «La ciudad invisible de Kitej» para solistas y coros que, en esta ocasión, son los del Teatro Bolchöi de Moscú y la Orquesta Sinfónica de la Radio de la U. R. R. S.

Juventudes Musicales. – Inauguraron el curso con un recital de guitarra a cargo del concertista Ramón Roncal que interpretó un programa desde los compositores clásicos hasta los especialistas en obras para este instrumento, pasando por los españoles como Galileo, Tárrega, Villalobos, Gómez, Granados, etc. Este concierto se dió el día 30 de octubre, por la noche, en la Biblioteca Popular «Jaime Balmes».

El día 27 de noviembre, ofrecieron el Concierto de Otoño, bajo la protección de nuestro Excmo. Ayuntamiento y la Excma. Diputación de Barcelona, con la presentación de un excelente trío, formado por José M.^a Alpiste, violín; Julio Pañella, clarinete, y María Canela, piano, artistas que se compenetraron muy bien en la interpretación de obras de Mozart, Krenek, Berg, Brahms, Franck y una muy complicada de Bartok «Contrastes».

Banda Municipal. – Dió un concierto el día 1 de octubre, bajo la dirección del Sr. Andreu, por ausencia del maestro-director Sr. Subirachs con motivo de la excursión del «Orfeo Vigatà» a Olot.

El día 22 de noviembre, festividad de Santa Cecilia, dió el tradicional concierto en el Salón de la Columna de las Casas Consistoriales, interpretando «Albores de España» (pasodoble), de Vilellas; «El cantar del arriero» (selecciones), de Días y Giles, y «Gran marcha», de la ópera de Verdi, «Aida».

Orfeo Vigatà. – El día 8 de octubre, se trasladó a Hostalets de Balenyá para tomar parte en el homenaje póstumo que, la Parroquia y Municipio, dedicaron al que fue su maestro nacional Sr. Boşch y Jover. Durante los parlamentos de distinguidos oradores, la masa coral intercaló ocho composiciones, destacando, por la austeridad del momento, «Atléu, germà meu».

Fiesta de Santa Cecilia. – Mereció la mejor unción religiosa y entusiasmo musical. En la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Carmen, se celebró una misa: durante la misma, se cantaron algunos motetes. El día 21, por la noche, en la misma iglesia, se dió el tradicional concierto en honor de la Santa, cuyo programa fue el siguiente: Tres Corales de Bach y dos Preludios y Fugas del mismo autor, nítidamente interpretados por el beneficiado organista, Rdo. D. Andrés Ramírez; en la segunda parte, violoncello a cargo de Bartolomé Soler, y órgano, con tres obras, destacando «Tre Giorni», de Pergolési. También se ofreció, en estreno, una glosa musical para estos dos instrumentos, sobre una canción religiosa popular, de Mn. Ramírez. Ocupó la tercera parte la «Agrupación Clásica», dirigida por el maestro Bañón, con el «Concierto para la noche de Navidad», de Corelli, y el «Adagio», de Mozart, terminando la selecta velada con el canto de la Salve.

El «Orfeó Vigatà» honró a Santa Cecilia con un oficio solemne, en la iglesia de San Felipe Neri, celebrado por el Rdo. Luis Alemany. Predicó el panegirico el Rdo. beneficiado Manuel Serinanel, quien expuso el camino hacia Dios a través de la música, comentando la música popular, la gregoriana y el Oratorio. Se cantó la misa gregoriana «Cum júbilo» por todas las secciones del Orfeón; al Ofertorio «Laudes et gratiæ» de Mn. Romeu; al final, el «Himne a Santa Cecilia», del mismo autor, terminando con los «Goigs» mientras se veneraba la reliquia de la Santa.

El acostumbrado concierto polifónico tuvo, este año, una solemnidad especial. En la primera parte, actuó la soprano Laura Núñez, con varias canciones clásicas y un estreno del maestro Subirachs: un comentario en forma de variaciones, de agradable textura sobre la canción popular «El bon caçador»; mereció los honores de la repetición. La artista, acompañada al piano por el Sr Subirachs, fue muy aplaudida, obsequiada con flores, y dió un número fuera de programa. Continuó el «Orfeó Vigatà» con cuatro canciones polifónicas, interrumpiéndose esta parte para el amable acto de imponer el Escudo de Plata del Orfeó al distinguido maestro Luis M.^o Millet, actual director del «Orfeó Català», nombrado director honorario del «Orfeó Vigatà». Hizo el ofrecimiento el actual presidente, Dr. Altés, pasando luego a imponer la insignia. Los dos directores se abrazaron efusivamente, mientras eran cariñosamente ovacionados por el numeroso público.

El Sr. Millet leyó unas cuartillas para expresar su agradecimiento y su colaboración con una entidad que es esencial en el vivir musical de nuestra ciudad. Colaboración de maestros y cantores que exige sacrificio, constancia y exacta noción del deber libremente aceptado; son necesarios hechos y no espectacularidad; superación constante guardando siempre el equilibrio en todas las facetas del apoyo a lo tradicional con el caminar progresivo. Tuvo un afectuoso recuerdo por su padre, por Mn. Romeu, Mn. Miguel Rovira, para todos los cantores de «la Plana de Vich», terminando con las gratas palabras «us abraço amb tot l'afecte del meu cor». Mientras resuenan largos aplausos, empuña la batuta y dirige a nuestro «Orfeó Vigatà» que interpreta «Rosa bruna» y «Un rústec villancet», ambas composiciones del propio homenajeado. A continuación el secretario de la entidad, D. Juan Niubó, leyó la Memoria anual de actividades. Y siguieron unas interpretaciones más a cargo del Orfeón, terminando con el canto del «Himne a Santa Cecilia», escuchado reverentemente de pie por los asistentes y cerrándose la velada con los más generosos aplausos y los mejores comentarios.

Han seguido los comentarios musicales a través de la Emisora local, siendo de notar el ofrecimiento de unas grabaciones, amablemente cedidas por la Oficina Nacional Suiza de Turismo en España, con residencia en Madrid, dedicadas a unos cantos típicamente suizos, los «Yodels» y unas glosas orquestales sobre motivos populares, así como el guión «Suiza, el corazón de Europa», con ilustraciones de música folklórica.

El Colegio de los Hermanos Maristas de nuestra ciudad ha creado una «Tuna» estudiantil que ha merecido sinceros elogios, en su presentación, ante el público vicense. — R. H.