

C R O N I C A

CULTURAL

El Patronato de Estudios Ausonenses se ha visto animado de gran actividad en el curso del presente trimestre.

El tercer domingo de septiembre celebró su X.^a fiesta anual con los actos acostumbrados en años anteriores. Misa en la Catedral y sesión académica en el recinto del Templo Romano; Introducción por el Presidente Don José Pratdesaba que declaró abierto el curso 1962 - 1963, Palabras del Vicepresidente de la entidad y Director de Estudios, Monseñor Eduardo Junyent, el cual hizo una exposición de los trabajos realizados y de los previstos para el porvenir. La lección magistral corrió a cargo de los oradores Rdo. Antonio Pladevall que desarrolló el tema «La despoblación del Llano de Vich a mediados del siglo XIV», y Don Federico Sena que versó sobre «Nyerros y Cadells en el Vich de principios del siglo XVII».

A primeros de noviembre colaboró íntimamente en la celebración de la VI Asamblea de Estudios Comarcales que sentó plaza este año, en nuestra ciudad. El programa se desarrolló en la sala biblioteca de la Casa de Cultura Jaime Balmes. Bajo la Presidencia del Académico Don Ramón de Abadal, leyeron sus aportaciones los siguientes ponentes: Miguel Ferrisols «Els patriotes vigatans durant la guerra napoleònica». Federico Sena: «Figures de bandolers de principis del segle XVII a la Veguería de Vich». Rdo. P. Llogari Picanyol: «Notes històriques sobre el Gremi de Peraires de Moià». José Serra Rafols: «Notes per a una metodologia de les excavacions arqueològiques». Rdo. Antonio Pladevall: «La reducció del nombre de masos de la Plana de Vich, a mitjans del segle XIV». Juan Ainaud de Lasarte: «L'interès de les exploracions en els arxius privats». Arcadio García: «Contractes comercials vigatans de principis del segle XIII». Mons. Eduardo Junyent: «El tipus romànic d'esglésies d'una nau amb transepte».

Cerró el acto el presidente de los asambleístas Sr. Duran y Sampere. Seguidamente en los salones de la planta noble de la antigua casa Bojans, donde radica la citada Casa de Cultura, se sirvió un almuerzo de hermandad, al término del cual varios oradores tomaron la palabra para puntualizar algunos aspectos de dichos estudios comarcales, citándose para la próxima asamblea a celebrar en la ciudad de Reus.

En el curso de este acto el Patronato de Estudios Ausonenses lanzó a la luz pública el IV.^o volumen de sus monografías históricas vicenses titulado «Història del Círcol Literari de Vich» debido a la pluma del Dr. Miguel S. Salarich Torrents, director de la Sección Literaria del Patronato.

Por la tarde, los asambleístas visitaron el Museo Episcopal con exposición de sus características por el Conservador del mismo Mons. Eduardo Junyent, y el Templo Romano, sede del Patronato, en donde se proyectaron diversas diapositivas

de monumentos románicos de la Plana, comentadas por el arquitecto provincial Don Camilo Pallás.

Conferencias. — Cabe destacar en primer lugar la celebrada en el curso del acto oficial de la Conmemoración anual balmesiana, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, en el cual el ex ministro Excmo. Sr. Don Alberto Martín Artajo, desarrolló el tema «Los españoles según Balmes». La conferencia tuvo efecto en el Salón de la Columna de las Casas Consistoriales.

En la sala Balmes del «Casal» de Acción Católica, Don Manuel Unciti, Pbro. de la Dirección de Obras Misionales Pontificias de Madrid, versó sobre Misiones.

En la Casa de Cultura Jaime Balmes, el Rdo. P. Venancio Marcos, desarrolló el tema «El pensamiento político católico español».

En Barcelona, en el Centro Moral Instructivo de Gracia D. Juan Camps Coma, vicense residente en Barcelona, expuso sobre ilustraciones fotográficas proyectadas, una serie de interesantísimos comentarios sobre «La ruta de Mossèn Cinto».

Distinciones. — En el concurso de las rosas celebrado en Reus, obtuvo el premio ofrecido por el Ilmo. Sr. Director General de Prensa, por su «Poema de l'Amor i de les roses», nuestro compatriota y colaborador Don Joaquín Segura Lamich.

También en el Certamen del Sto. Ángel Custodio que tuvo lugar recientemente en la ciudad condal, nuestro consocio y colaborador Don Pedro Vinyoles y Vivet obtuvo el premio de la Caja de Pensiones, con su trabajo «Antología de la Ancianidad».

Al Maestro Nacional Don Antonio Garriga Prat, le fue impuesta la Cruz de Alfonso X, que le fue concedida por su merecida labor profesional. El acto tuvo lugar en la festividad del maestro celebrada en Barcelona el día 27 de noviembre, siéndole impuesta por el Sr. Alfonso Noguera, en representación del Ayuntamiento de Vich que le hizo la ofrenda de la Cruz. — M. S.

ARTÍSTICA

Con creciente éxito en la concurrencia de alumnos fue inaugurado el nuevo curso en la Escuela de Dibujo patrocinada por nuestro Excmo. Ayuntamiento bajo la dirección de Don Ramón Torrents y el profesor Don Eduardo Xandri.

En el concurso de pintura rápida celebrado en Centellas, el día 2 de septiembre, fue galardonado Don Fidel Bofill con el segundo premio, mercediendo accésits Don Ramón Castells y Don Luis Bres Oliva quien asimismo alcanzó el primer premio en la Exposición de Dibujo.

Del 17 al 30 de noviembre, Jacinto Conill expuso en la Sala Busquets de Barcelona, un último conjunto de telas con temas de paisajes referentes a los alrededores del Ter, del Montseny, del Pirineo y de Sau.

El artista Don Antonio M.^a Sadurní obtuvo el primer premio en el X Salón de otoño, organizado por el Exmo. Ayuntamiento de Manresa en colaboración con el Círculo Artístico de aquella ciudad.

Ha quedado definitivamente instalado el gran plafón en mosaico, obra del artista Sr. T. Padró en el chanzlan de los edificios industriales de Colomer y Muntmany, S. A., que representa una alegoría de las industrias del curtido, lo que contribuye a embellecer uno de los sitios más amenos y pintorescos en el panorama de la ciudad. — J. S.

MUSICAL

Academia Musical «Santa Cecilia». — La Sección discófila ha ofrecido las sesiones CLXIX a CLXXII, con obras de Falla, Albéniz, Granados y Mompou; César Frank, Schumann, Brahms y Beethoven. Dos sesiones fueron dedicadas a J. S. Bach con los Conciertos de Brandeburgo 5 y 6; Suites 2 y 3; Cantatas B W V 56, 82, 78 y 106. Otra a Ricardo Strauss con «Las cuatro últimas canciones» en versiones comparativas por ser diferentes los intérpretes lo mismo del canto que la orquesta; Metamorfosis, Capricho op 85, y por último «Ariadne en Nexos» (ópera completa).

Juventudes Musicales. — El acto más destacado del trimestre ha sido la presentación oficial de la Orquesta de Cámara, adhetida a Juventudes Musicales de Vich, que tuvo el relieve de verdadero acontecimiento artístico ciudadano. El Cine Atlántida reunió una buena entrada de selecto público a quien le fue ofrecida una primera parte a cargo del joven pianista cordobés Manuel Díaz-Criado, tan bien conceptuado por la crítica nacional y extranjera, estrenándose una composición del propio Díaz-Criado «Tres supersticiones gitanas», junto con obras de Castillo, García-Abril, Debussy, y «Cuadros de una exposición» de Moussorgky.

En la segunda parte, la Orquesta de Cámara, bajo la dirección de Pedro Bañón, interpretó el «Concerto grosso, n.º 4», de Händel, obra que los intérpretes conocen bien, y «Elegía y Danza rusa», de Tchaikowsky, para terminar, piano y orquesta, con la «Rapsodia Sinfónica en Mi bemol mayor», de Turina. Por gracia del solista de piano, Díaz-Criado, la Orquesta de Cámara se sintió segura, superándose en vivacidad, expresión y conjunto.

Todos los artistas fueron muy aplaudidos y la distinguida velada del 21 de noviembre, en función de noche, dejó la más grata impresión, por lo que el pianista dió un número fuera de programa.

El día 22, por la noche, en el Cine Atlántida, Juventudes Musicales en colaboración con la Empresa del local y Cine Club, presentaron, en estreno, el film «Jazz en un día de verano» que gustó mucho a la juventud.

El mismo día, festividad de Santa Cecilia, la Banda Municipal, la Escuela Municipal de Música y la Academia de Música «Santa Cecilia», celebraron su fiesta patronal asistiendo a una misa, en la iglesia del Carmen, durante la cual se interpretaron algunas piezas de música religiosa.

Por la noche, la Banda Municipal, bajo la dirección de su maestro Sr. Rafael Subirachs, dió el tradicional concierto en el salón de la columna de las Casas Con-

sistoriales. Asistieron las Excmas. Autoridades y numeroso público quienes aplaudieron generosamente a todos los intérpretes.

Orfeo Vigatà. — Con toda solemnidad religiosa y artística esta entidad coral celebró la fiesta en honor de la Patrona de la Música.

La Junta Directiva, maestros, coristas, ex-coristas, socios y simpatizantes, salieron corporativamente del local social para dirigirse a la iglesia de San Felipe Neri donde se ofreció una misa solemne con panegírico de la Santa a cargo del Rdo. Santiago Riera, pbro., Beneficiado y Maestro de Capilla de la Catedral. Las secciones del «Orfeo Vigatà» cantaron la misa gregoriana «Cum júbilo» y en el Ofertorio «Laudes et gratiæ» de Mn. Romeu, finalizando con el «Himne de Santa Cecilia» y los «Goigs», del mismo autor, mientras se daba a venerar la reliquia de la Santa.

Por la tarde, en el local social, el acostumbrado concierto polifónico, en dos partes, con un total de quince composiciones de diferentes autores catalanes y extranjeros. Entre las obras había dos del maestro Sr Subirachs «El chalet» y «Quan el cel és blau», armonización de canciones de montaña.

Este concierto tuvo, además, el acto simpático de la imposición del Escudo de Plata a los coristas, Pablo Sala Costa y Vicente Alemany Riera, por haber cumplido 50 años de actividad en el «Orfeo Vigatà».

Después de la lectura de la Memoria anual, por el secretario de la entidad, D. Juan Niubó se terminó el interesante concierto con el «Cantantibus organis», de Otaño, y el «Himne a Santa Cecilia».

El día 25 del mismo mes, Juventudes Musicales ofrecieron un nuevo concierto en el salón de actos de la Casa Municipal de Cultura, en la Biblioteca Balmes, a cargo de dos jóvenes concertistas, Gonzalo Comellas, violín, y Gloria Vila Codina, al piano, interpretando obras de Händel, Bach, Beethoven, Paganini, Mozart y Wieniawisky. Dotados de buena técnica y escuela, y de conjunto perfecto, fueron muy aplaudidos y dejando la seguridad de que nos hallábamos ante dos jóvenes promesas para el mundo musical.

Debemos citar, también, que Juventudes Musicales han editado dos boletines con variada colaboración y un programa general de las fiestas en honor de Santa Cecilia, lo mismo religiosas que musicales.

El día 16 de diciembre se dieron dos importantes conciertos: el primero a cargo de la Banda Municipal bajo la dirección del maestro Rafael Subirachs, en obsequio a los acogidos en la Casa de Caridad. El programa constó de seis piezas para Banda, destacando la «Marcha, del Tannhauser» de Wagner. Todas las obras fueron merecidamente aplaudidas.

Por cierto, que entre el público asistente se comentó el que dichos conciertos en los centros de protegidos que hay en la ciudad podrían darse más a menudo, pues también ellos tienen derecho a lo que la sociedad tiene para su recreo espiritual y artístico. Además, con los artistas con que cuenta la ciudad podría organizarse todos los años un variado y ameno festival con que recaudar fondos para las necesidades de dichos centros benéficos, que siempre son muchas.

Otro gran concierto fue el que la Coral del Centro Excursionista de Cataluña, de Barcelona, dio por la tarde en el Casal Municipal de Cultura bajo el patrocinio de la Unión Excursionista local. El programa constó de tres partes: en la primera, canciones de autores clásicos; como Wagner, Mendélshon, Bach, etc.; en la segunda, varias composiciones con letra y música de los mismos excursionistas, lo cual las hizo más interesantes porque reflejan todo el bello contenido que el excursionista halla en la Naturaleza; la tercera parte fue dedicada a canciones populares; propias del mundo del excursionismo, incluyendo algunas canciones religiosas.

Desde luego el numeroso público se encontró ante una magnífica coral, de voces selectas, buena técnica expresiva, depurado gusto interpretativo, haciendo gala en todo momento de un perfecto conjunto. El maestro director e intérpretes fueron largamente aplaudidos, viéndose obligados a repeticiones y alguna obra fuera de programa.

Felicitemos a nuestra Unión Excursionista por el acierto en ofrecernos tan selecto concierto.

Cerramos la presente Crónica adelantando que Juventudes Musicales tienen en preparación importantes conciertos como el de Rolf Dieterkull, barítono alemán; Hans Graf, pianista vienés; un Festival Mozart; el Cuarteto vocal «Clara Schumann y Courvoisier, violoncello y Liselotte Boru, al piano, así como audición discográfica y otras interesantes sesiones que prueban el empuje juvenil en favor del arte musical. — R. H.
