

# C R Ó N I C A

## CULTURAL

Nos complace empezar esta Crónica resaltando la concesión del título de «Doctor Honoris causa» de la Universidad de Tolosa, a favor de nuestro compatriota D. Ramón de Abadal y Vinyals. Uno más de los elocuentes títulos coleccionados por el autor de importantes trabajos históricos medievales que le han valido doctas recompensas, suficientemente conocidas por nuestros lectores.

Asimismo consignamos el acto de homenaje celebrado en honor de nuestro amigo Mons Esteban Orriols, canónigo de la Catedral, con motivo de haber sido nombrado Prelado Doméstico de Su Santidad, como reseñamos en su día.

*Conferencias:* En la Casa Municipal de Cultura Jaime Balmes, han tenido lugar las siguientes: 28 abril, D. Alberto de Lavedan sobre el tema *Un español tras el talón de acero*. Día 29, Rdo. P. José Franesca, C. M. F., *Costumbres y vida en el Japón*. 8 mayo, D. Vicente Toro, Delegado provincial del Trabajo, sobre *Enfoque actual al problema social*. Día 12, Miquel S. Salarich y Torrents, *El retorn de Sant Miquel dels Sants a Vich*, en ocasión del Día Mundial de las Congregaciones Marianas en homenaje a nuestro santo en el año jubilar del centenario de su canonización. Día 11, En el local parroquial del Remedio, D. Manuel Leal Gregori, sobre el tema *Tus hijos*. Día 19, Pedro Vinyoles y Vivet, *Teresa de Jesús en les lletres femenines*, con motivo de la celebración del día del libro. La fiesta del libro dio ocasión para que la Caja de Pensiones la celebrara en su Biblioteca con otra conferencia de tema oportuno en las celebraciones anuales. En ella disertó el canónigo Lectoral Dr. Manuel Tarrés sobre *La tarea epistolar de San Pablo*.

En los Juegos Florales Universitarios celebrados en Barcelona el día 27 de abril próximo pasado, obtuvo el premio Accésit a la Flor natural nuestro poeta y colaborador D. Joaquín Segura Lamich. También obtuvo la gran placa de Honor en los Juegos Florales del *Genêt d'Or*, de Perpinyán. — M. S.

## ARTÍSTICA

Ha sido esta la temporada de los carteles. El tan comentado de Fidel Bofill de anuncio del *Mercat del Ram*. El concurso organizado por el Casino Vicense, con tema propio para la entidad, en el que se adjudicó el premio a Luis Bres Oliva y los accésits a Isidro Ripoll Freixa y a Eduardo Xandri. El concurso organizado por el Excmo. Ayuntamiento, para anuncio de las Fiestas de San Miguel, en el que salió premiado Ramón Tort Pigols, accésits Luis Bres Oliva y Ramón Goula Rota y mención Isidro Ripoll Freixa.

El anual concurso de pintura rápida del día del *Mercat del Ram*, reunió a 145 artistas entre los que destacaron composiciones de diversas tendencias y matices optando a los premios designados en sus secciones de óleos y acuarelas.

Durante el mes de mayo inauguróse en Olot el Hotel Montsacopa cuya reali-

zación artística fue confiada a nuestro compatriota D. Juan Vilá Montcau, quien dejó su arte expresivo en varios grandes murales y en tres destacadas pinturas al óleo.

Es de señalar el agudo sentido de renovación y buen gusto decorativo que se ha manifestado en la presentación de algunos establecimientos comerciales de la ciudad. — J. S.

## MUSICAL

Abre la presente Crónica el festival, en su mayor parte folklórico, con que la Junta del «Mercat del Ram» obsequió a los comprendidos en el «Día del Expositor», 5 de abril del corriente año. A los mismos festejos de nuestro «Mercat» se reunió la Banda Municipal con un concierto dado en la Plaza del Caudillo y ante muy numeroso público, el domingo día 7. La agrupación instrumental, bajo la dirección de su maestro Sr. Rafael Subirachs, interpretó varias piezas de su repertorio, que fueron muy aplaudidas.

«Juventudes Musicales», delegación de nuestra ciudad, presentaron en la Casa Municipal de Cultura, el mismo domingo, por la tarde, a la joven pianista Eulalia Solé, recientemente finalizados sus estudios, que interpretó obras de Bach y Beethoven, con agradable ductilidad de estilo y muy brillantemente, la «Fantasía, Op. 49», de Chopin. Dedicó una segunda parte a composiciones de Ravel, Rodrigo, Altsent y Albeniz, que alcanzaron el mismo nivel artístico.

A primeros de abril, se supo como había triunfado, en Suiza, la «Atlàntida», de nuestro inmortal Verdaguer, a cuyo poema puso música el gran maestro Manuel de Falla; la muerte le sorprendió antes de terminar la obra, siendo continuada por el compositor Halffter. La cantata de Verdaguer-Falla fue un éxito para la soprano española Montserrat Caballé, junto con otros solistas de primera línea y una gran masa coral nutrida por «Le Choeur des jeunes de l'Eglise National Vaudoise», «Choeur de Radio Romaude» y «Le petit choeur du Collège de Villamont», todos bajo la dirección de Andrés Chatelet. La orquesta fue la de la Suisse Romande, bajo la dirección de su fundador, Ausermet. Las representaciones se dieron en el teatro Beaulieu de Laussane y en el Victoria Hall, de Ginebra. Nos congratulamos del prestigio de la música española y de la pervivencia poética de nuestro Verdaguer, inmarcesible como el laurel que un día él plantara.

Igualmente ha triunfado dicha obra en Buenos Aires, donde fue presentada, el día 3 de mayo, con todos los honores, en el Teatro Colón, en versión completa. Se utilizó el texto original catalán siguiendo el orden exactamente trazado por Falla. Las partes que más apreció el público fueron la «Salve», «La caída de los titanes» y «El sueño de Isabel». Uno de los cuadros más brillantes por el juego de luces y proyecciones, por la intervención de coros y solistas fueron «Los viajes y hazañas de Hércules». Los periodistas y críticos al hacer resaltar los méritos de la obra, calificada de Oratorio, han destacado que la representación constituyó un homenaje sudamericano a España.

El día 25 de mayo, con motivo de las Ferias de la Ascensión en Granollers de Vallés, nuestra Banda Municipal fue invitada a dar un concierto entre los actos organizados en aquella ciudad.

El día 5 de junio, «Juventudes Musicales», de nuestra ciudad, tuvieron la gentileza de invitar a los socios de la Entidad y simpatizantes, a uno de los ensayos a que durante esta temporada ha sido sometida la Orquesta de Cámara para el concierto del día 3 de julio en el Teatro-Cine Canigó. Bajo la eficiente dirección del joven maestro A. Ros Marbá se trabajaron las obras que forman el programa. Fue una interesante visión para todos de lo que cuesta conjuntar la totalidad de instrumentación, la finura de percepción por parte del director y la disciplina interpretativa de los artistas. Dos cosas que el público no tiene en cuenta cuando a veces se muestra exigente frente a las dificultades de la obra ejecutada.

Han continuado las emisiones de música clásica a través de la Emisora local en su sesión «Música comentada». A más de las importantes obras radiadas han podido introducirse, por gentileza de la Oficina Nacional Suiza de Turismo, algunas piezas de música folklórica, de la que es tan rico el país helvético, y, sobre todo, sus famosos «Yodels», canciones típicamente alpinas, que en medio montañas agrestes y pastos es donde se encuentra en su elemento. Consta de unos versículos de melodías muy simples, alegres y solemnes, cantadas por un solista y un estribillo a coro, a varias voces, de acordes sencillos y armoniosos.

*Agrupación Sardanista.* — A más del curso de enseñanza dedicado a nuevos «dansaires», y de las muchas audiciones que ha ofrecido durante la temporada, esta entidad celebró, el pasado 28 de abril, el «Día de la Sardana» que consistió en una misa en honor de Ntra. Sra. de Montserrat y una ofrenda de los sardanistas vicensés a la Virgen Morena. Y como actos populares una cena de hermandad con audición de sardanas para concierto y, posteriormente, solemne clausura del Curso de Formación sardanista. Para el domingo día 17 de julio, tiene anunciado el XXXVIII Concurso de Sardanistas, actuando dos coblas.

El día 3 de julio, en el Teatro Canigó, la orquesta de Cámara de Juventudes Musicales ofreció un concierto, que es el tercero desde su fundación. Dirigió eficientemente como en otras ocasiones, el joven maestro Antonio Ros Marbá y colaboró el excelente solista de viola D. Mateo Valero, de la Orquesta Municipal de Barcelona y uno de los primeros artistas en el citado instrumento. El programa comprendió «Concerto Grosso en Re menor», de Vivaldi, de rico diálogo entre solistas y orquesta para fundirse en magníficos acordes. «Concierto para viola y orquesta de cuerda», de Stamitz, a través de cuya obra pudimos apreciar la seguridad de arco y gusto interpretativo del solista Valero, a quien se le tributó una calurosa ovación. Ocupó la segunda parte una obra de Hindemith «Cinco piezas para orquesta de cuerda», llevada con mucho esfuerzo de interpretación. Y «Divertimento en La Mayor», de Mozart, de una aparente sencillez de combinaciones orquestales que cautivan al espectador por el grato regalo que ofrecen al oído. Director, solistas y conjunto, fueron muy aplaudidos.

Y cierra la presente Crónica el anuncio del VI Festival de Música en los jardines del «Orfeó Vigatà», con un recital de violoncelo y piano a cargo de José Trotta y María Canals. Un concierto «Pro Música Nova» con obras de Debussy, Ravel, Bartok, Benguerel, Iloms y Strawinsky. Finalizará el Festival el 4 de agosto, con obras de Bach y Vivaldi, con la Orquesta Solistas de Barcelona y «Orfeó Vigatà». — R. H.