

# C R O N I C A

## CULTURAL

Las fiestas en honor de San Miguel de los Santos nos proporcionan siempre alguna impresión de tipo cultural, que en medio de la algarabía de las fiestas queda impresa como recuerdo perenne de cada festividad. El Programa oficial de las solemnidades religiosas y festejos cívicos viene rodeado de una serie de trabajos de índole histórica, folklórica y literaria, que van forjando año tras año un compendio de verdadera tradición costumbrista. Los títulos de los estudios que lo ilustran este año son *El escudo de la Ciudad*, cuya trascendencia podrán ver nuestros lectores reproducido en el n.º anterior de AUSA, debido a la pluma de Mons. Eduardo Junyent. *Vich y sus viejos relojes* por Federico Sena. *Mossén Lluís Romeu i Lluís Millet*, por Luis M.ª Millet. *Tradicions de la devoció vigatana a Sant Miquel dels Sants. La Pia Unió de Barcelona* por M. S. Salarich Torrents. *Cuando nuestras sociedades, en su época floreciente, constituían el eje del programa de festejos*, por Ramón Febrer Musach. *La «Misae in honorem Sancti Michaelis de Sanctis» de Rafael Subirachs*, por L. M.ª Millet. *Apuntes para una historia del teatro en Vich*, por José M.ª Sola Sala. *Efemerides de 1962* por R. Febrer Musach. Todos los trabajos vienen ilustrados con interesantes dibujos y fotografías.

En el curso de la fiesta religiosa cabe destacar siempre las piezas oratorias sagradas, de la Plática y el Sermón, que este año pronunciaron el Canónigo Dr. José Satorra y el catedrático del Colegio de Segunda Enseñanza de S. Miguel de los Santos Rdo. José María Vilá Maciá.

La acostumbrada sesión necrológica de Balmes corrió a cargo en su discurso magistral del Excmo. Sr. Dr. Mariano Puigdollers Oliver Director General de Asuntos Eclesiásticos y Profesor de Derecho Natural de la Universidad Central. Versó sobre el tema «La Filosofía de la Ley en Balmes».

En el Programa del Festival de Música que edita el *Orfeo Vigatà*, cuya reseña vemos en la sección musical Destaca su presentación con un artículo de Mons. Eduardo Junyent sobre la «Plaza de Don Miguel de Clariana» donde asienta el casal de la citada entidad musical, digno de su pluma tan versada en el conocimiento de la historia vicense.

Nuestro colaborador D. Francisco Farrés Malián obtuvo el premio otorgado por la fundación Francisco Blasi Vallespinosa por su estudio de investigación titulado: «Estratigrafía sobre el flisch eocénico de la parte de levante del Llano de Vich».

Por su constante actuación en pro de la industria de su villa natal, le ha sido impuesta a Don José Roqué Parladi la medalla de Oro de Manlleu.

Ha muerto, a la edad de 81 años el Rdo. D. José Junyent Jorba que actualmente ejercía el cargo de habilitado del clero Diocesano y era miembro de la Junta de la Casa de Misericordia y de la Casa Sacerdotal. Era el último superviviente de un conjunto de sacerdotes que durante varios años, representaron el Colegio de Segun-

da Enseñanza de San Miguel de los Santos. Por sus aulas pasaron unas generaciones de alumnos que ahora ya maduros recuerdan con agrado su trato y sus enseñanzas y sienten el dolor de la definitiva separación de uno de sus más queridos profesores.

M. S.

## ARTÍSTICA

Durante las fiestas de San Miguel, del 3 al 12 de julio, fué exhibida al público en el Templo Romano una interesante exposición fotografica del Dr. José de Asprer que tantos lauros lleva merecidos. Fue inaugurada con una sesión de transparencias en color realizadas por él mismo con emotiva sensibilidad y sentido artístico.

El día 15 de septiembre fue inaugurada la iglesia santuario de la Bona Sort en el viejo rincón de la plaza de Malla. Obra del arquitecto Sr. José M.<sup>o</sup> Bassols, se encaja en el ambiente de casones abandonados que tanto han transformado durante los últimos siglos aquella parte de la ciudad, repleta de encrucijados de callejones durante el medievo.

Los artistas vicenses se han distinguido en los concursos de verano. Ramon Goula y Rota con el primer premio en el V Concurso de Carteles convocado por la Feria de Muestras de la Provincia de Tarragona. Pedro Isern y Puntí con el primer premio de acuarela en el concurso de pintura rápida celebrado en Tossa. José Uribe y Robert con el primer premio, medalla de oro, en el certamen de pintura celebrado en Horta (Barcelona) además de otros galardones logrados en Moyá y Centellas.

J. S.

## MUSICAL

Lo más importante que puede registrarse en este trimestre es el VI Festival de Música, celebrado para la ciudad en los jardines del «Orfeó Vigatà», los días 28 de julio, y 4 de agosto. Fue ya un acierto esta proximidad de fechas.

El primer concierto corrió a cargo de los excelentes artistas, a duo, José Trotta, violoncello, y María Canela, al piano, bien conjuntados, expresivos y seguros en las obras de Bach, «Adagio» y «Sonata», en la primera parte; y «Sonata» de Strauss, «Malagueña» de Albéniz y «Requiebros» de Cassado, en la tercera parte. La segunda fue a piano solo con obras de Chopín, Turina y Granados, que afianzaron una vez más el prestigio técnico y artístico de María Canela, concertista triunfadora en todas sus numerosas actuaciones musicales. No cabe decir que ambos artistas fueron merecidamente aplaudidos.

El segundo concierto fue «Pro Música Nova», en colaboración de Juventudes Musicales de Barcelona, empezando con una Rapsodia (clarinete y piano), de C. Debussy. Gustó mucho la interpretación acurada en todos los aspectos de «Cinco melodías populares griegas» de Ravel, y del mismo autor «Pieza en forma de habanera», teniendo como intérpretes la soprano M.<sup>a</sup> del Carmen Bustamante, muy bien acompañada al piano por Enriqueta Garreta. Fueron muy aplaudidos por su exqui-

sita labor musical. En cambio el público se retrajo visiblemente de la llamada música actual, interpretada al piano por Carlos Santos y la Orquesta de Cámara.

El día 4, tuvo lugar el concierto de clausura. La Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, bajo la dirección de Domingo Ponsa dio una brillante interpretación de «Las cuatro estaciones» de Antonio Vivaldi, matizando debidamente los pasos musicales descriptivos de los diferentes aspectos de la Naturaleza, sirviéndose de diversos tiempos y tonalidades. Terminó la velada con el conjunto del «Orfeo Vígata» y Orquesta de Cámara para ofrecer la «Cantata n.º 4 *Crist jeia en la mortalla*» de J. S. Bach, composición que presenta muchas combinaciones de solistas, coros y duos. Dirigió eficazmente el maestro titular Sr. Rafael Subirachs, cosechando todos los artistas largos aplausos de la concurrencia, más numerosa que en los anteriores conciertos.

Este VI Festival de Música fue presentado al público en un esmerado folleto con amplia colaboración literaria y fotográfica. Merecen una cordial felicitación los organizadores, colaboradores, masa coral y los diversos artistas, invitados especialmente para dar realce a este festival. Asistieron en el último concierto el maestro Luis M.ª Millet y señora y otras destacadas personalidades del mundo musical.

El día 24 de septiembre, tuvo lugar la apertura del presente curso en el Seminario Conciliar. Pronunció la oración inaugural el Rdo. Andrés Ramírez, pbro., beneficiado-organista de la S. I. Catedral Basílica y profesor de canto gregoriano en el mismo Seminario. Desarrolló el tema «La música religiosa popular», exponiendo primero «cómo ha nacido la música popular» con las dos opiniones: la primera, supone que el pueblo empezó a cantar y sus melodías se transmitieron de generación en generación. Una segunda opinión supone la existencia de seres mejor dotados que crearon y enseñaron las canciones al pueblo. Sea lo que fuere, lo cierto es que todos los pueblos cantan porque la canción nace precisamente de su espíritu popular. *En segundo lugar expuso las ideas del Papa Pío XII, primero y único pontífice hasta el presente que ha hablado de la música religiosa popular en su importante documento «Musicæ Sacræ disciplina» afirmando que la música popular religiosa ha de entrar en la Iglesia ya que para los cristianos es arma de su fe. Aquí el orador hizo un sagaz análisis del contenido del citado documento.*

Afirmó, además, que la música religiosa popular es diatónica y no cromática exponiendo algunos ejemplos. Siguió con unas disquisiciones sobre la melodía, tonalidad y ritmo propios de la canción popular religiosa, citando como gran maestro al malogrado Mn. Luis Romeu, de quien todos aprovechan su obra, olvidando injustamente al autor, gloria de la Iglesia y de nuestro Seminario, terminando con una exhortación a los seminaristas para perfeccionarse y cultivar esta modalidad religiosa y artística del pueblo devoto que canta su fe y «cantar es rezar dos veces».

El autor de este trabajo fue muy aplaudido.

R. H.